

冊一 數部	漢書門	番號
	經	
	書	



四  
五



禮記疏卷第四十三

禮器圖三

禮記疏卷第四十三  
禮器圖三

鍾



以子為... 長故也... 其旋注...  
 以子為... 長故也... 其旋注...  
 以子為... 長故也... 其旋注...

禮記疏... 禮器圖...  
 禮記疏... 禮器圖...  
 禮記疏... 禮器圖...

十分... 以為... 四去... 為舞...  
 十分... 以為... 四去... 為舞...  
 十分... 以為... 四去... 為舞...

其廣... 無處...  
 其廣... 無處...  
 其廣... 無處...

禮記疏卷第四十三

禮器圖三

考工記曰。鳧氏爲鍾。兩欒謂之鈇。鈇間謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鉦。鉦上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鍾縣謂之旋。旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。篆間謂之枚。枚謂之景。于上之擁謂之隧。聶氏崇義曰。律歷志云。以律各倍半而爲鍾。黃鍾管長九寸。其爲鍾也。高二尺二寸半。厚八分。兩欒之間徑一尺四寸。十六分。分之十。鉦之下帶。橫徑一尺一寸二分。十六分。分之八。鼓間方八寸四分。十六分。分之六。舞間方舞之四。橫徑八寸四分。十六分。分之六。舞廣徑五寸六分。十六分。分之四。鍾乳謂之枚。亦謂之景。一物而三名。俠鼓與舞。皆在帶。篆之間。每處有九甬。長五寸六分。餘博三寸。厚一寸六分。餘衡長二寸八分。餘博一寸八分。厚與甬同。其甬衡。其長八寸四分。十六分。分之六。又梓人職云。厚脣。弁口出。目短耳大。胸燿後。大體短脰。若是者。謂之羸屬。恒有力而不能走。其聲大而宏。有力而不能走。則於任重宜。聲大而宏。則於鍾宜。若是者。以爲鍾虛。是故擊其所懸而

欽定義禮疏 卷之三 禮器圖三

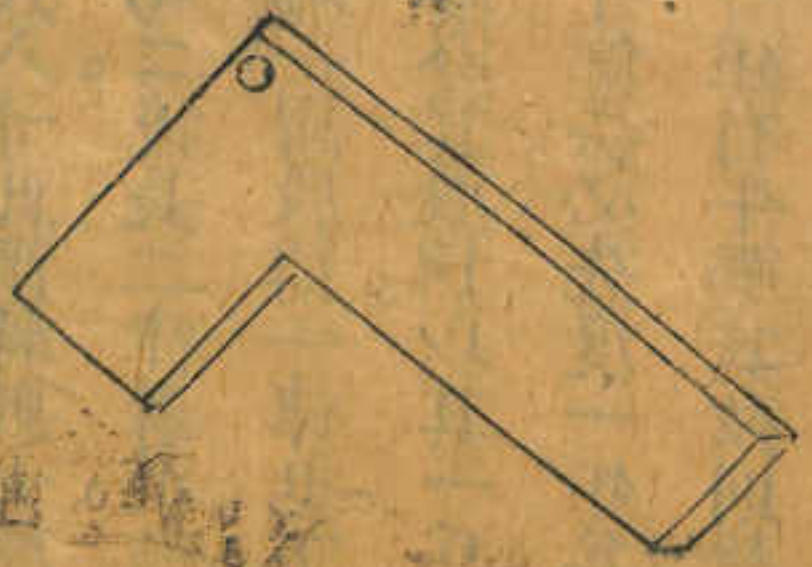
由其虛鳴。案制鍾之法。以律計倍半而起。賈公彥考工記疏曰。黃鍾之律長九寸。以律計倍半為鍾。倍九寸為一尺八寸。又取半得四寸半。通得二尺二寸五分。以為鍾。餘律亦如之。此制鍾之則。而銑于鼓鈺之屬。由此可得也。又鄭明堂位注曰。橫者。鑿飾之以鱗屬。植者。虛飾之以羸屬。

鑄



國語。伶州鳩曰。細鈞有鍾無鑄。昭其大也。大鈞有鑄無鍾。甚大無鑄。鳴其細也。字書。鑄。鑄同。蓋細必和之以大。大必和之以細。則鑄乃小鍾耳。韋昭釋國語。杜預釋左傳。皆以鑄為小鍾。獨鄭氏康成。則以為如鍾而大。孫炎許慎從之。然儀禮大射。樂人宿縣。其南鑄。字從薄。爾雅大鍾謂之鑄。不謂之鑄。則鑄為小鍾之說較勝。

磬



崖磬頌磬同

○荀氏崇義曰舊圖引樂經云黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸此謂特縣大磬配鋪鍾者也案周禮磬氏云股爲二後長二律者也鼓爲三前長三律者也又曰其博爲一謂股博一律也下云三分其股博去一以爲鼓博參分其股博以其一爲之厚又磬氏爲磬倨句一矩有半鄭云必先度一矩爲句一矩爲股以求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也然則黃鍾之磬股長一尺八寸博九寸厚二寸鼓長二尺

七寸博六寸厚二寸兩弦之間三尺三寸七分半又曰已上則摩其旁已下則摩其端音端後鄭云太上聲清也太下聲濁也諸侯之大夫特縣磬天子之大夫兼有鍾及孔子在衛所擊皆謂編磬非大磬也又梓人職曰銳喙決吻數目顧脰小體蹇腹若是者謂之羽屬恒無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜若是者以爲磬虞故擊其所縣而由其虞鳴小首而長博身而鴻若是者謂之鱗屬以爲篋此縣磬之篋虞與鍾有別



禮記樂記曰。舜作五絃之琴。以歌南風。琴操云。伏羲造。廣雅云。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃。法七星。聶氏崇義曰。首一謂舜作五絃。周文王又加二絃。曰少宮少商。蔡邕復增二絃。故有九絃。二絃大。次三絃小。次四絃尤小。蔡邕本傳無文。未知何據。桓譚新論云。今琴四尺五寸。法四時五行。案琴徽。稱琴體爲之。自臨岳至龍齧。折半立第七徽。又各折半。立第四徽。十徽。又再折半。立一徽。十三

徽。又度臨岳至龍齧。三分之。立第五徽。九徽。又六分之。立第二徽。第十二徽。又度臨岳至龍齧。五分之。立第三徽。六徽。八徽。十一徽。當徽取汎聲。則有聲。不當徽。則無聲也。



造廣雅云琴長三尺六寸六分象三百六十六日  
 寸象六合又風俗通曰七絃法七星禹氏樂義曰  
 謂作五絃周文王又加二絃曰少宮少商祭出  
 蕤也

六瓣八瓣十一瓣當瓣取非鞞限首鞞不當瓣限無  
 立策二瓣策十二瓣又更調岳至前躡正合之立策三  
 瓣又更調岳至前躡三合之立策正瓣此瓣又六合之

瑟



世本云庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破爲二十五絃具二均聲爾雅云大瑟謂之漉郭注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃薛氏宗義曰舊圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃餘四絃謂之番番贏也頌瑟長七尺一寸廣一尺八寸二十五絃盡用朱記清廟之瑟朱絃疏越謂歌清廟之詩所彈之瑟練朱絲爲絃不練則體勁而清練則絲熟而聲濁也越瑟公孔熊氏以爲瑟本兩頭有孔通疏相連使聲遲也以瑟孔小則聲急大則聲遲也疏越以遲其聲然後不至於太急練絲以濁其聲然後不失之太清此中和之道也



國世本云庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自  
 勝乃破為二十五絃其二均管爾雅云大瑟謂之麗瑟  
 注長八尺一寸廣一尺八寸七絃神氏集義曰古  
 圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸一十三絃其常用  
 者十九絃餘四絃謂之容音也頌瑟長七尺一寸居  
 於不夫之太清此中咏之也廟之瑟朱絃疏越謂  
 也瓶絃以蠶其鬚然終不至於太急縣絲以剛其鬚然  
 亦斥瓶絃卧也軒轅也也以瑟斥小則鬚急大則鬚執

管



竹節竹文管以竹為之其管長一尺六寸五分  
 管之口徑一分二釐管之底徑一分二釐管之  
 管之口徑一分二釐管之底徑一分二釐管之  
 管之口徑一分二釐管之底徑一分二釐管之

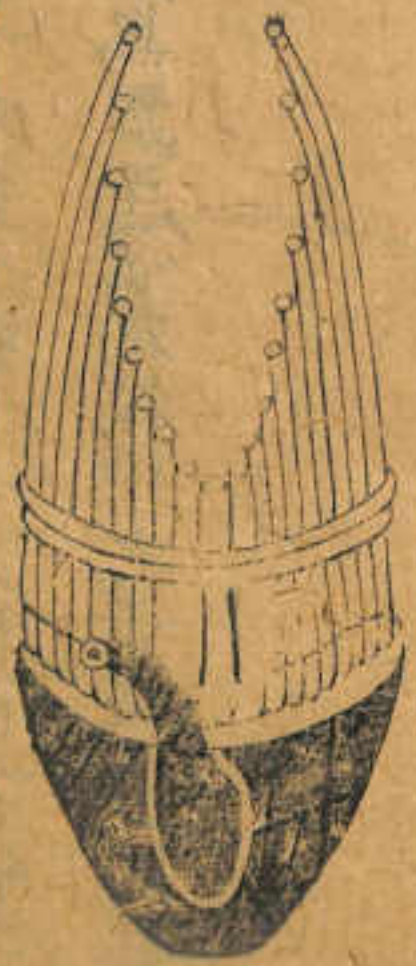
禮記明堂位。下管象。樂記曰。從以簫管。前此虞書曰。下管。周禮小師。掌教管笙。師掌吹管。大司樂有孤竹。孤竹。陰竹之管。燕禮大射禮。皆下管新宮。蓋匏竹在下。故於堂下吹管以播之也。鄭司農曰。管如篪。六孔。說文亦曰。管六孔。十二月之音。鄭氏康成曰。管如笛。而小。併兩而吹之。今大予樂有焉。廣雅云。管象簫。長尺。圍寸。八孔。無底。大併兩吹之。則象簫之說信矣。而八孔之說。則未確也。且管或作琯。則古者之管。殆有以玉爲之者乎。

又案管六孔。諸圖俱止五孔。殆併上出之吹孔而爲六與。



下管周禮不詳其數必是師等吹管大司樂有孤竹之管  
 竹管之管其體大則體管下管新宮蓋魏魯在下次  
 亦管子吹管以攝之也鄭司農因假如篪六孔謂文亦  
 曰管六孔其之也謂氏康成曰管如篪而小併而  
 而吹之今大司樂有焉處社在管樂新長尺圍寸八孔  
 與。亦大司樂兩吹之則象籥之說信矣而入孔之說則亦  
 又案管六孔謂圖野土丘丘亦該將土出之吹其而欲六

笙



管狀入管十八  
 亦大司樂之  
 圖說笙圖

禮記明堂位。女媧之笙簧。詩小雅曰。吹笙鼓簧。爾雅云。大笙謂之巢。小者謂之和。郭氏璞注。列管匏中。施簧管端。大者十九簧。小者十三簧。舊圖云。笙長四尺。諸管參差。有如鳥翼。至簧為笙中之舌。或者離笙簧為二物。誤矣。

兆鼓



大射禮。鼗倚于頌磬西。紘周官。小師掌教鼓鼗。書曰。擊是也。考儀禮。諸侯之燕。大射。大夫士之鄉射。鄉飲。皆有鼗。則鼗之為用廣也。又案小鼓有柄為鞀。大鞀為鞀。則鞀也。鞀也。鼗也。大小異而制則同矣。

建 鼓



大射云。建鼓在阼階西。南鼓注云。建猶樹也。以木貫而載之。樹之跗也。南鼓謂所伐面也。賈疏曰。明堂位云。殷楹鼓。周縣鼓。注云。楹為之柱。貫中上出。縣縣之於筭。虞也。今云以木貫而載之。用殷法也。主於射。畧於樂。故用先代鼓。此諸侯卿大夫射之所用也。



鼓

鼓



大射禮云。建鼓在阼階西。應鼙在其東。一建鼓在其南。朔鼙在其北。詩曰。應田縣鼓。先儒以田爲鞞。鞞小鼓。應。應鼙也。今大射有朔鼙。應鼙。詩又以應配鞞。則朔鼙乃鞞鼓也。以其引鼓焉。故曰鞞。以其始鼓焉。故曰朔。是以儀禮有朔無鞞。周禮有鞞無朔。猶儀禮之玄酒。周禮之明水。名異而實一也。鄭氏以應與鞞及朔爲三鼓。恐不然。朔作而應應之。朔在西。應在東。則凡樂之奏。常先西矣。又杜氏佑曰。小鼓有柄。曰鞞。大鞞曰鼙。但鼙不聞。

有柄且亦小鼓。視鞞未

其大也。



商朝製在其北。詩曰。應。南。縣。鼓。先。儒。以。田。為。報。應。小。鼓。應。應。也。今。大。射。有。應。應。詩。又。以。應。配。應。則。朔。聲。乃。應。鼓。也。以其。引。鼓。為。故。口。應。以。其。始。鼓。為。故。曰。朔。是。以。儀。禮。有。朔。無。報。則。禮。有。報。無。朔。猶。儀。禮。之。玄。酒。月。禮。之。明。水。名。異。而。實。一。也。鄭。氏。以。應。而。應。及。朔。為。三。鼓。恐。不。然。朔。作。而。應。應。之。朔。在。西。應。在。東。則。凡。樂。之。奏。當。先。應。應。在。亦。小。鼓。與。應。其。大。也。曰。應。且。應。不。同。

車

工官中



造車始於輿。廣狹大小因之。輿人所以得名也。其等  
 威有數。其吉凶有殊。其男女有別。其文武有辨。制詳考  
 工記中。



龍旗  
龍為旗

綬



欽定義禮流

卷四十五

禮器圖三

六

此上車繩也。陳氏祥道曰。說文云。綏有采章。故詩曰。綏章。君綏曰良綏。僕曰貳綏。散綏。又據升車執綏。則有授綏者。卽有執綏者。

綏



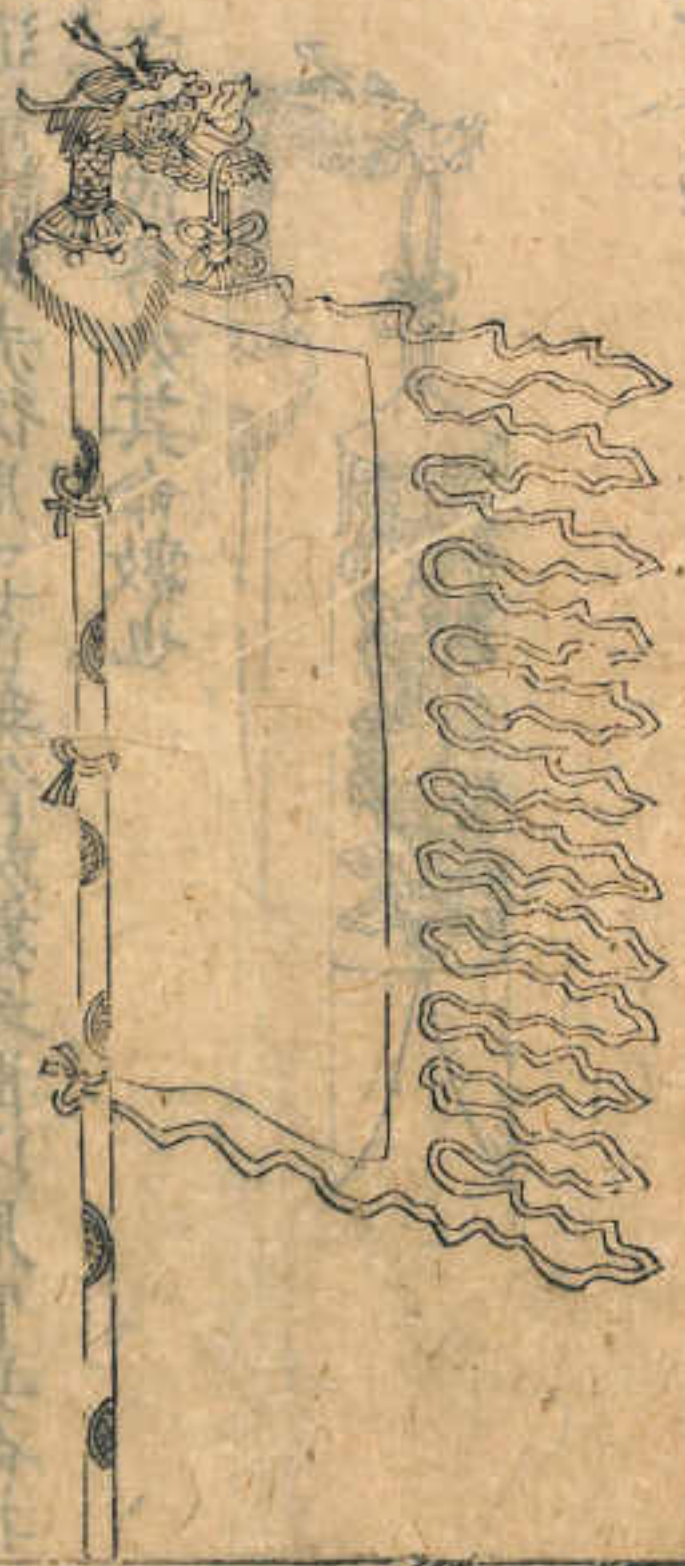
龍旂 周禮曰交龍爲旂



【案】覲禮侯載龍旂。弧韞。司常。交龍爲旂。考工記。龍旂九旒。蓋交畫升龍降龍。一象其升朝。一象其下復。此侯所建也。上公九旒。以象大火。侯伯則七旒。子男則五旒。上得兼下。下不得僭上也。爾雅云。素錦綢杠。纁帛繆。素陞龍于繆。練旒九飾。以組。維以縷。蓋揭旗以杠。綢杠以錦。正幅爲繆。屬繆爲旒。旒亦曰旒。繆以纁。則旒繆矣。左傳所謂繆莜也。升龍素。則降龍青矣。曲禮所謂左青龍也。青陽也。素陰也。陽在上而降。陰在下而升。交泰之道也。其旒之長短。則諸侯齊軫。天子則長如太常云。

國君禮侯。載龍旂。孤。豹。司常。文龍。為旂。考工記。龍旂九  
 旒。龍文。畫升龍。龍一象。其升朝。一象。其下。復此。侯所  
 旒。也。上公。九旒。以象大次。侯。伯。則七旒。子。男。則五旒。上  
 得兼。下。不得僭。上也。爾雅。云。素錦。網。柱。纒。帛。絲。素。附  
 籠。于。纒。纒。統。九。飾。以。組。雜。以。纁。蓋。揚。旗。以。柱。網。柱。以。錦  
 止。幅。為。纒。屬。纒。為。旒。旒。亦。曰。旆。慈。以。纁。則。旆。纁。矣。左。傳  
 所謂。綉。枝。也。升。龍。亦。則。降。龍。青。矣。曲。禮。所謂。左。青。龍。也。  
 其。獻。文。貝。也。限。階。於。齊。練。天。子。貝。是。也。太。常。云。之。道。也。

旌



圖儀禮。覲禮。有載旌。張旌之文。周禮。司常。通帛為旌。注。通帛。謂大赤。從周。正色。無節。旒數未聞。以周官典命。推之。則或各如其命數也。



龍旂



圖鄉射記曰。君射於境。則虎中龍旃。注云。於境。謂與鄰國君射也。畫龍旃。尚文章也。此亦通用絳帛爲之。



### 翻旌

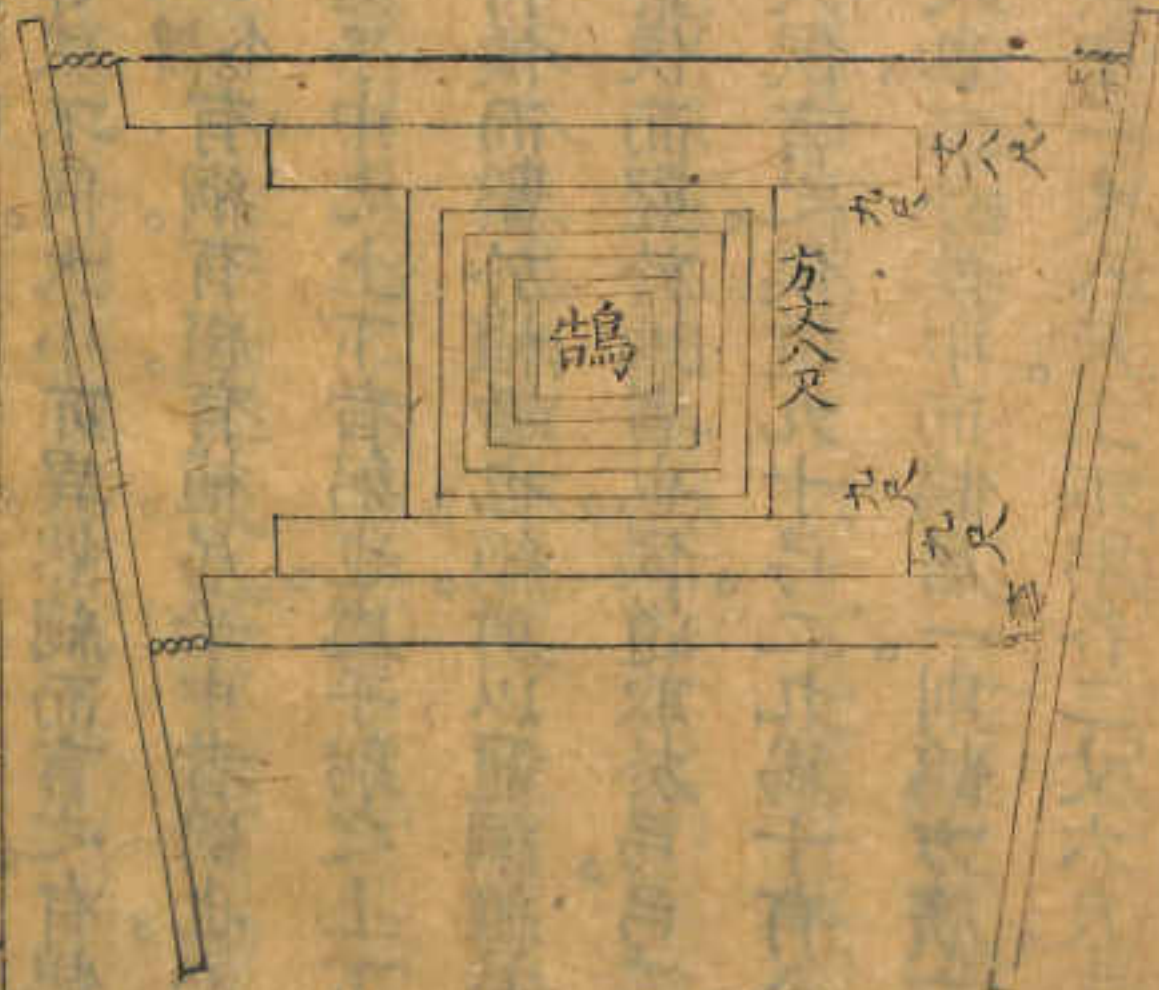


*[Faint, mostly illegible text from bleed-through on the reverse side of the page, likely describing various types of flags and banners.]*



國鄉射。獲者執旗。乏南東面。偃旗。興而俟。射中者則舉旗而唱獲。又記云。旗各以其物。無物則以白羽。與朱羽。糝。杠長三仞。以鴻脰韜。上二尋。鄭注。雜帛爲物。大夫士之所建也。不命之士無物。此旗卽翽旗也。糝。雜也。雜用白羽朱羽爲之。杠。撞也。鴻。鳥之長脰者。聶氏崇義云。國君自有旗。而用不命之士旗者。以其燕主歡心。故用之也。必以翽爲旗者。尚文德也。賈疏云。舞文舞羽舞也。翽旗用羽爲之。故取尚文德也。

侯

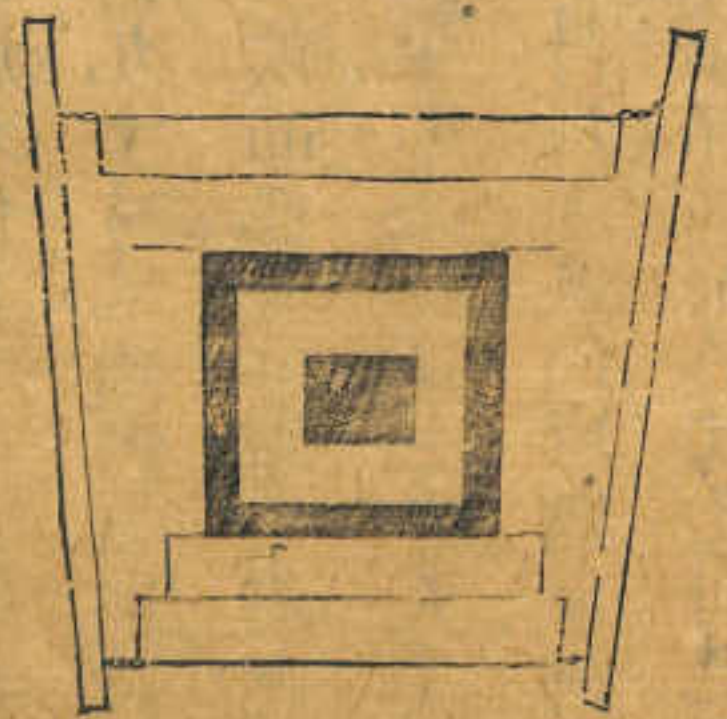


侯制等威不同。大小亦異。然總而言之。有鵠。有中有。躬。有舌。又謂之个。有綱。有纒。有植。居乎中者鵠也。而周乎鵠者中也。處乎中之上下者躬也。處乎躬之上下者舌也。綱所以持侯而繫於植者也。纒所以籠綱維持侯者也。植所以繫侯而豎於地者也。侯道取於弓。弓二寸以爲侯中。以大侯言之。侯道九十弓。二九爲十。有八則侯中丈有八尺也。三分侯中而鵠居一。則鵠方廣六尺也。躬倍中。大侯中一丈八尺。上下躬各三丈六尺。半當侯中。

兩旁出侯中各九尺。舌上下不同。上舌倍躬廣七丈一尺。以半當躬。兩旁出躬各一丈八尺。下舌出躬半。上舌左右各出九尺。合當躬三丈六尺。通廣五丈四尺。舌上下各有綱。綱以繩爲之。韜於舌中。上下綱左右各出舌尋。上綱廣八丈八尺。下綱以下舌半。上舌計之廣七丈。持綱之纒各廣寸。其餘七十弓。五十弓準此而減。其各侯去地尺寸之數。及總高之數。各有差等。所謂見鵠於參。見鵠於干也。凡侯用布俱橫設。古者布幅廣二尺。

寸約以二寸爲縫。故諸幅以二尺計。大侯中一丈八尺。宜用布九幅。其舌及躬俱高二尺餘。倣此。此則諸圖之總式也。大射用皮侯。燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯。各著其說於所圖之後。舊圖隨侯著說。所圖或旁加兩柱。或上下多數層。與經文注疏全不相符。且廣狹不等。名稱亦混。茲特爲總圖。依經義注疏。及先儒所攷正者。分析標出。使古制可核。云。

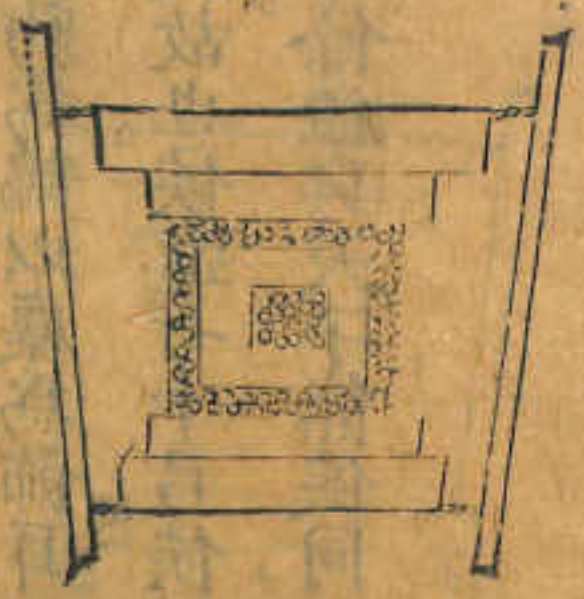
畿外諸侯所射大侯



此則畿外諸侯將有祭祀之事。與羣臣射以擇士。所射之大侯也。大射禮。大侯九十。大侯者。熊侯也。謂之大者。與天子大侯同。九十弓也。畿內諸侯近尊。不得同於天子。三侯。但射二侯而已。畿外諸侯遠尊。故得申也。然三侯之數。雖同。天子不嫌於遠上者。天子三侯。則虎侯。熊侯。豹侯。諸侯不得用虎侯。而以熊侯。卿大夫士不得用熊侯。豹侯。而用糝豸二侯。於其皮別之。而等威已辨也。侯中文八尺。鵠六尺。躬舌準。中類推。見前說。

糝

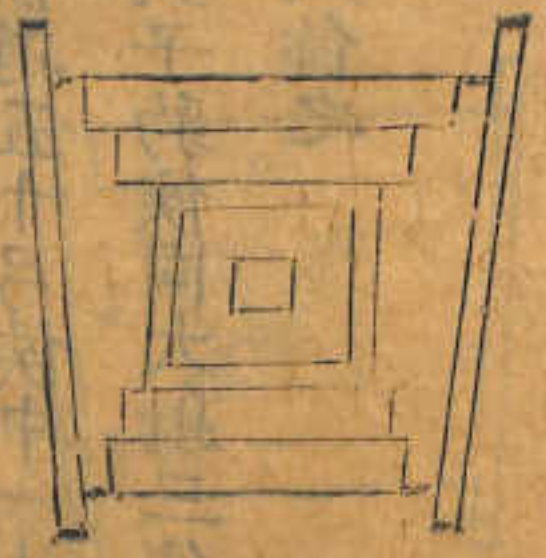
侯



此即畿外諸侯選士時。卿大夫所射之糝侯也。大射禮云。參七十。注云。參讀曰糝。糝雜也。雜侯者。豹鵠而麋飾。以豹尊於麋。明以豹為鵠。以麋為飾耳。不純用豹麋者。下天子之卿大夫故也。侯道七十弓。侯中文四尺。鵠方四尺六寸大半寸餘。並與天子熊侯同。

豹

侯

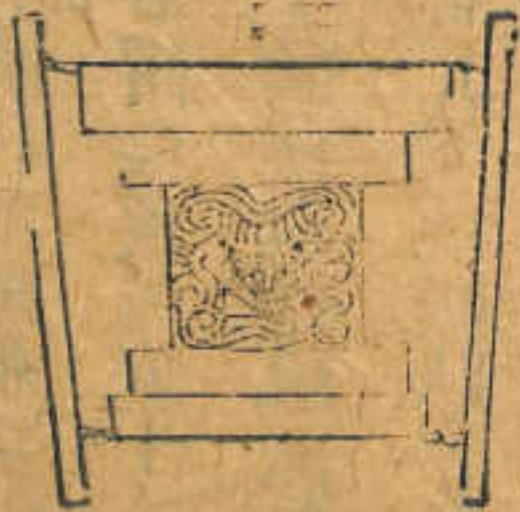


此則畿外諸侯選士時諸侯之士所射之豨侯也。大射禮云。干五十。注云。干讀曰豨。豨野犬也。以豨皮方制爲鵠。亦以豨皮飾侯。侯道五十弓。侯中一丈。鵠方三尺二寸。少半寸。餘並與天子豹侯同。大射三侯俱以布爲之。以皮爲鵠。侯旁以皮飾之。



獸 熊首

侯



此燕射所張之獸侯。而鄉射記亦載之者。天子諸侯燕射。俱用鄉射之禮也。周禮梓人曰。張獸侯。則王以息燕。注云。息。謂休農息老物。與行禮於鄉之意。合取與民同之意也。用鄉射之禮者。謂張侯道五十步。及三耦。一與鄉射同也。鄉射記。天子熊侯。白質。疏云。白質。謂以蜃灰塗之。使白爲地。正面畫其熊之頭狀。象其正鵠之處。三分侯中。而處其一。畫雲氣於其側也。弓之下制六尺。六尺爲步。五十步卽五十弓也。侯中一丈。鵠方三尺。三

寸少寸半。

獸 麋首



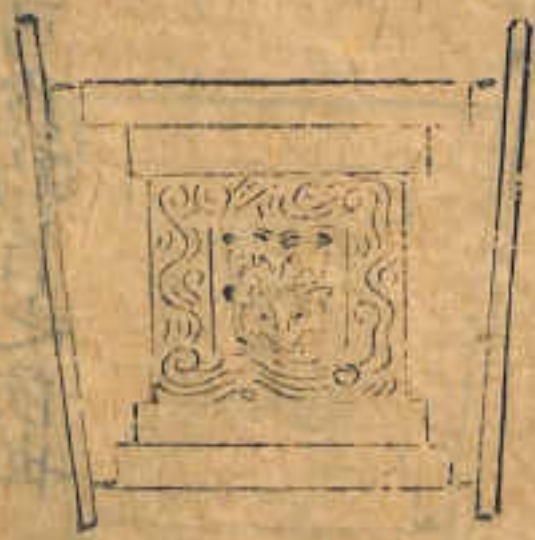
正十日



鄉射記。諸侯麋侯。赤質。疏謂以赤塗之。使赤爲正。面畫其麋之頭狀。亦畫雲氣於其側。諸侯燕射時。射此五十弓。麋首之侯也。

獸  
 虎豹首  
 侯

夫燕射。其侯也。正。



此謂於木之五面畫氣。以畫氣。亦畫其虎豹首。其侯也。正。

鄉射記大夫布侯畫以虎豹。疏言布侯者謂不采其地直於布上正面畫虎豹頭狀亦畫雲氣飾其側。卿大夫燕射時射此五十弓虎豹首之侯也。



獸

鹿豕首

侯

此五十弓豕鹿首之侯射



士五面畫豕鹿首之侯射

國旅旅士亦射畫以豕鹿首之侯射

鄉射記。士布侯。畫以鹿豕。疏亦謂不采其地。直於布。上正面畫鹿豕頭狀。及雲氣飾其側。此則士燕射時射。此五十弓。鹿豕之布侯也。天子燕射。設熊侯。諸侯設麋侯。卿大夫兼射虎豹。士兼射鹿豕者。所謂君畫一。臣畫二。陽奇陰耦之數也。自天子以下。各有燕射之禮。各止設一侯。則君臣共射一侯也。舊圖說謂王燕射時。王自射此五十弓。熊首之侯。而諸侯卿大夫士於王燕射時。各射其所應射之侯。是一射而張數侯矣。不知天子及

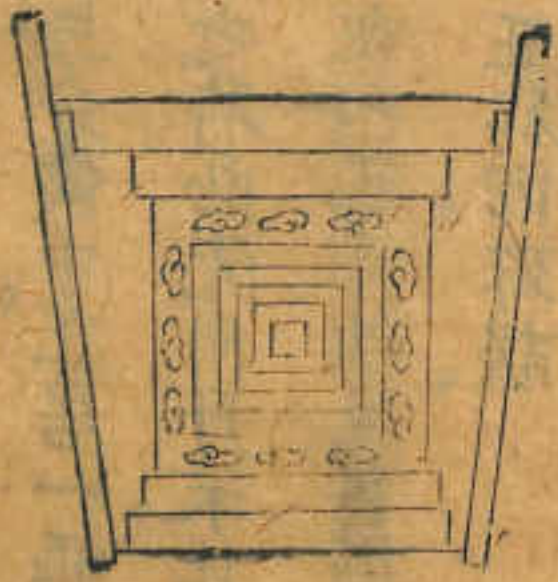
畿外諸侯。大射賓射俱張三侯。畿內諸侯。大射賓射俱張二侯。若燕射。則自天子以至於大夫士。特視所主而殊其畫。實皆用一侯也。

正侯



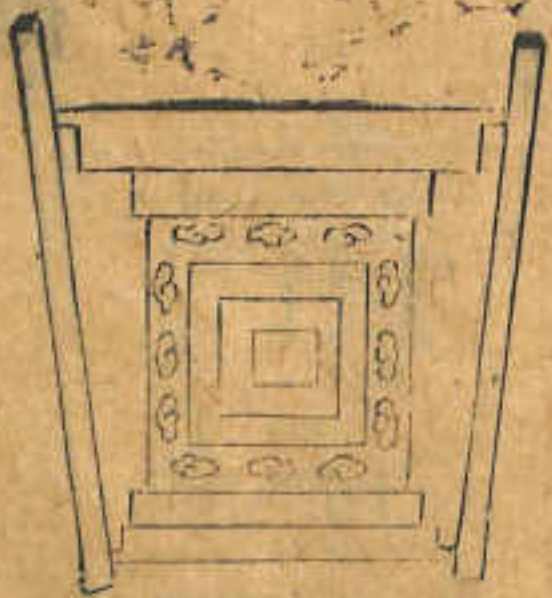
上正面畫鹿豕頭狀及雲氣飾其側此則士燕射時射  
 此五十弓鹿豕之布侯也天子燕射設熊侯諸侯設麋  
 侯卿大夫兼射虎豹士兼射鹿豕者所謂君畫一臣畫  
 二陽奇陰耦之數也自天子以下各有燕射之禮各止  
 殺其畫實皆用一射也  
 設一侯射君自其身一侯也舊圖說謂王燕射時王自  
 射二射若燕射自天子以至大夫士皆射而主而  
 射此五十弓也  
 畫似畫射大根實根具射三射畫內畫射大根實根具

五正侯



賓射用正侯。梓人職五采之侯。卽五正之侯也。五正之侯。九十弓。以五采畫五正。先從中畫朱。次白。次蒼。次黃。次黑。以次相剋也。三分侯中。正居一焉。正之外畫五色雲氣。飾其側。欲畫之時。必先用丹采其地。乃於其上畫雲氣。以朱在內爲心。陳氏舊圖。不知內方卽朱。乃畫五正爲六。三正爲四。殊誤。

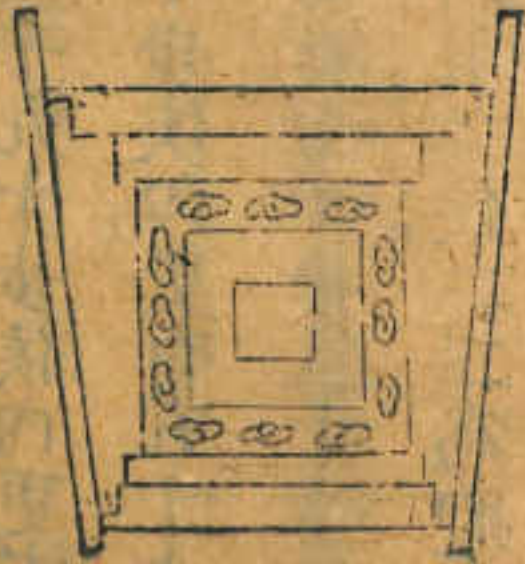
三正侯



此三正七十弓之侯。亦三分侯中而正居一。三正之  
侯去黃黑。以朱青白三色充其尺寸。使大如鵠。而仍以  
三色畫雲氣以飾其側。



二正侯



國此二正五十弓之候。亦三分候中正居一。二正之候。又去白青直用朱綠而已。還畫朱綠二色雲氣以飾其側。疏云賓射用正候。天子九十步候內更有七十步五十步候。畿內諸侯七十步候內更有五十步候。畿外諸侯之九十步候內亦更有七十步五十步候。聶氏崇義以三正爲諸侯朝王所射之候。二正爲卿大夫聘會於王所射之候。是就天子賓射言之。未就諸侯推言之也。且謂諸侯於己國射三正二正之候。是第就畿內諸侯

言之。而未知畿外亦得用三候也。近於尊不得同。遠於尊故得申。與大射之義同。鄉射僅用二正候。尊卑殊分也。  
二

決



此二正五十弓之侯亦三分侯中正居一。二正之侯  
 又去白青直用朱綠而已。還畫朱綠二色雲氣以飾其  
 側。疏云賓射用正侯天子九十步侯內更有七十步五  
 十步侯。畿內諸侯七十步侯內更有五十步侯。畿外諸  
 侯之九十步侯內亦更有七十步五十步侯。鼎氏崇義  
 三正為諸侯朝王所射之侯。二正為卿大夫聘會於  
 尊姑。縣申與大根之義同。嚙根。勤用二五射。尊卑。根合  
 言之而未啖。鑿儀亦射用三射。少並飲。尊不射。同。並飲

朱極三



決

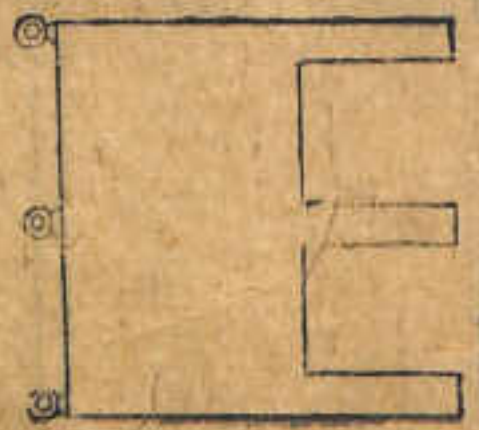




圖 決以象骨爲之。著於右巨指。所以鈎弦而開之者也。  
 極以朱韋爲之。所以韜右三指。利放弦也。三指食指將  
 指無名指。放弦契於此指。多則痛。小指短不用極。舊圖  
 謂決亦以朱韋爲之。似誤。靖氏崇義謂決著於右三指。  
 三字乃大字之訛。



遂



圖鄉射注云遂射韞也。以韋為之。所以遂弦也。其非射時則謂之拾。拾斂也。所以蔽膚斂衣也。大射注云遂著左臂。裹以遂弦也。



之



圖大射禮謂之乏射人職謂之容爾雅云容謂之防容與防皆乏之異名乃唱獲者所蔽以禦矢聶氏崇義曰乏似今之屏風其制從廣七尺以牛革鞣漆之凡乏用革大射賓射鄉射燕射等乏皆用革也



引  
圖大射禮謂之乏射人職謂之容爾雅云容謂之防容與防皆乏之異名乃唱獲者所蔽以禦矢聶氏崇義曰乏似今之屏風其制從廣七尺以牛革鞣漆之凡乏用革大射賓射鄉射燕射等乏皆用革也

周禮司弓矢掌六弓。王弓弧弓。合九而成規。夾弓。庾弓。合五而成規。唐弓大弓。合七而成規。王弧。王之弓。唐大諸侯之弓。夾庾。大夫之弓。王弧則彫之。唐大則彤之。荀卿曰。大夫墨弓。則夾庾黑之。可知。又案弓人職。弓之長短強弱。因乎人。故人有上士。中士。下士之別。則弓有六尺六寸。六尺三寸。六尺之制。材強則往體寡。材弱則往體多。強弱中則體一。

矢

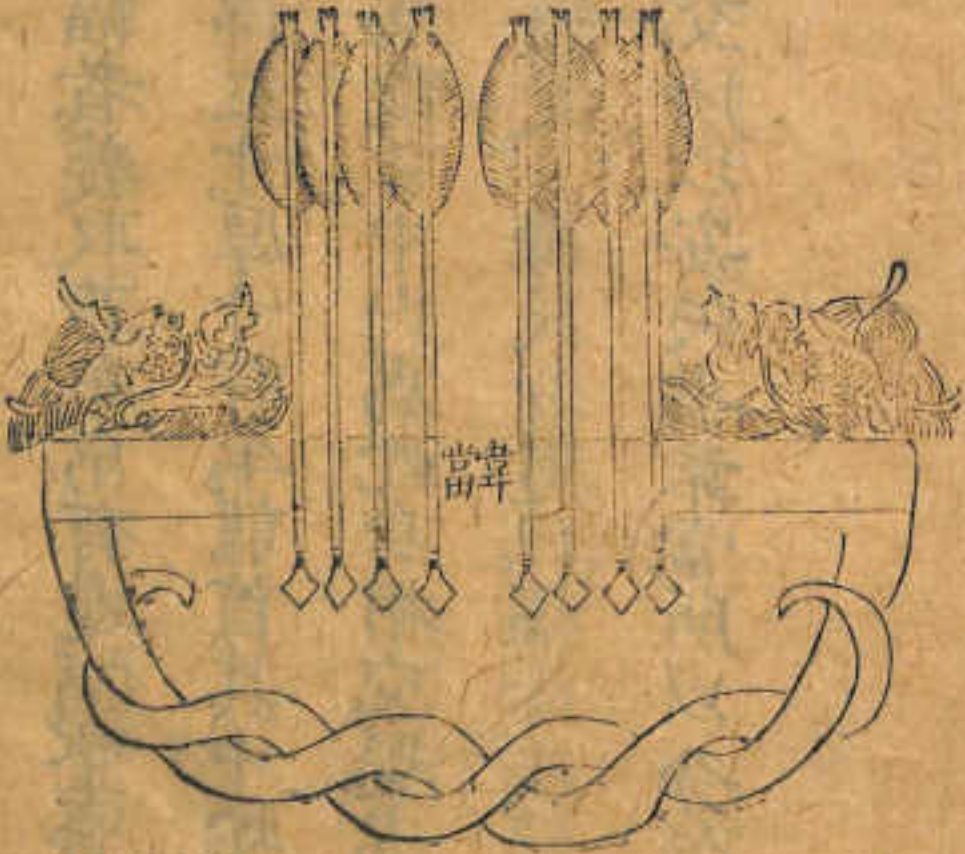


矢有八枉挈殺鏃矧第恒痺。注云枉矢之屬。兼專五  
 分二在前。三在後。殺矢之屬。兼鏃三分一在前。二在後。  
 第矢之屬。兼矧七分三在前。四在後。疏云恒矢之屬。兼  
 矢。八分四在前。四在後。弓矢相配。彊弓用重矢。弱弓用  
 輕矢。



有六尺六寸六尺三寸六尺之制。材強則往體弱材弱  
 則往體多強弱中則體一

攝



禮器圖三  
 禮器圖三  
 禮器圖三

圖鄉射禮司馬命弟子設幅。疏云：幅猶幅也。所以承筈  
 齊矢也。以幅爲幅者，義取若布帛有邊幅，整齊之意。下  
 記云：幅長如筈，博三寸，厚寸有半。龍首，其中蛇交，韋當  
 幅髮。注云：兩端爲龍首，中央爲蛇身相交。髮，赤黑漆，舊  
 圖云：幅長三尺，有足。陳氏祥道曰：幅兩端龍首，所以  
 限矢也。其中蛇交，所以安矢也。韋當，所以分矢也。

算



鄉射禮云視算。又曰斂算。實八算於中。記曰。箭等八  
 十。長尺有握。人四算。一偶八算。其數無常。隨偶多少。等  
 八十。姑據十偶而言也。等尺有握。握四指也。一指一寸。  
 是尺有四寸也。中已高尺有二寸。聶氏舊圖謂算長尺  
 二寸。是僅與中齊矣。似誤。

鹿

中



鄉射禮射於榭。用鹿中。鄉射記曰。鹿中。髣前足跪。鑿其背。容八算。注云。前足跪者。象教擾之獸受負也。疏云。服不氏。教擾猛獸。有堪受負。有不合受負者。若今駟受負。則四足俱屈。又投壺禮。孔疏云。中之形。尅木爲之。狀如鹿兕而伏。鑿背盛算。舊圖云。士之中。長尺二寸。首高七寸。背上四寸。穿之容算。深尺二寸。

中 兕





鄉射禮大夫射於庠。用兕中。注云。庠之制有堂有室。  
 舊圖云。兕似牛一角。



兕則四足。其角一。其背  
 七十寸。上四寸。穿之。以  
 容。

皮樹申



大州。其背四寸。穿之。以  
 容。

鄉射記云。君國中射。則皮樹中。注云。國中。城中也。謂燕射也。皮樹。獸名。疏云。知城中是燕射者。以下有賓射。大射不在國。故知是燕射也。張鎰云。皮樹。人面獸形。卿大夫亦有燕射。然惟君有射於國中。臣不習武事於君側。卿大夫士燕射。則必就於郊。學與。

闔中



鄉射記。君射於郊。則闕中。蓋大學在郊。諸侯若於大  
學。中大射。則用闕中也。記注云。闕獸名。如驢。一角。或曰

如驢。岐蹄。

中

大夫亦有射。射然。惟

闕

則卿大夫士。燕射則必



虎 次 中



○鄉射記。君射於境。則虎中。疏云。君與鄰國射。則賓射也。以其主君有送賓之事。因送則射。

中

虎

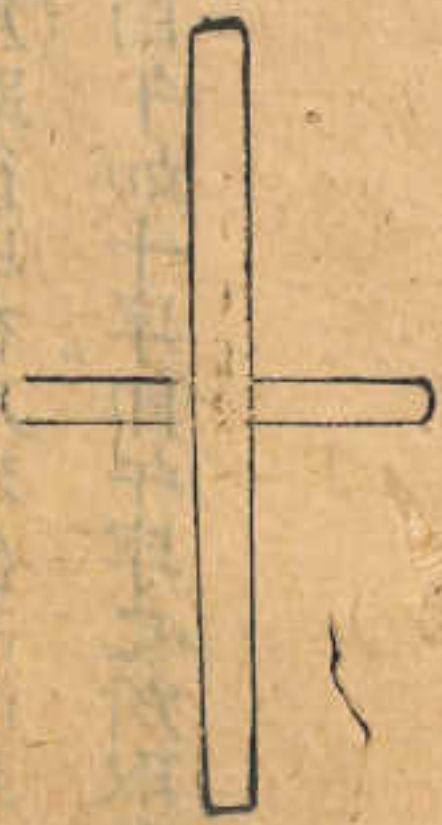


次



【案】大射禮注云次若今更衣處即所設之帷幄也。故周禮幕人掌帷幕幄帟。掌次射則張耦次。後鄭以耦次在洗東。又幕人職注云在旁曰帷。在上曰幕。幕或在地。展陳於上。帷幕皆以布為之。四合象宮室曰幄。帟則幕與幄中坐上承塵也。幄帟皆以繒為之。賈釋云帷在下。幕在上。共為室。幄帟又在帷幕內設之也。

物



一折一飾  
一折一飾  
一折一飾  
一折一飾  
一折一飾  
一折一飾  
一折一飾  
一折一飾  
一折一飾  
一折一飾

圖 鼎氏崇義曰。射物在楹間。若丹若墨。而午畫之。從者  
 長三尺。橫者曰距。隨長尺二寸。言距隨者。謂先以左足  
 履射物東頭。為距。後以右足來合。而南面並立。曰隨。疏  
 云。一從一橫。曰午。如十字。即午字之所取象也。

朴



○案鄉射禮記云。楚朴。長如筭。尺。刊本尺。又曰。射者有過。則撻之。注云。刊。其可持處。朴。刑器。司射常佩之。書曰。朴作教刑。



欽定儀禮義疏卷第四十三

