



1400
vol 2

儀禮註疏卷第二

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

士昏禮第二 ○鄭目錄云士娶妻之禮以昏為期因

而名焉必以昏者陽往而陰來日入三刻為昏昏禮

於五禮屬嘉禮大小燕及別錄此皆第二 釋曰鄭

娶妻之禮者以記云記士昏禮故知是士娶妻鄭云

日入三刻為昏不盡為明察馬氏云日未出日沒後

其實二刻半前後共五刻今云三刻者據禮教而言

凡禮記卷第二

儀禮註疏卷第二

刻半也

昏禮○下達納采用鴈在女達通達也將欲與彼

合昏妯必先使媒氏通其言女氏許之乃後使人

納其采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得昏必由

媒交接設紹介皆所以養廉耻納采而用鴈為摯者

取其順陰陽往來昏禮至用鴈禮曰從此下至

問名之禮云下達者謂未行納采已自男家先遣媒

氏女氏之家通辭往來女氏許之乃遣使者行納采

之禮也言下達者男為上女為下取陽唱陰和之義

故云下達謂以言辭下通於女氏也是以下記昏辭

云言子有惠既室某也註云稱有惠明下達謂此下

達也云納采用鴈者昏禮有六五禮用鴈納采問名

納吉請期親迎是也唯納徵不用鴈以其自有幣帛

可旌故也且三禮不言納言納者恐女氏不受若春

秋內納之義若然納采言納者以其始相采擇恐女

家不許故言納問名不言納者女氏已許故不言納

也納吉言納者男家卜吉往與女氏復恐女家翻悔

不受故更言納也納徵言納者納幣帛則昏禮成復

恐女家不受故更云納也請期親迎不言納者納幣

則昏禮已成女家不得後改故皆不言納也其昏禮

有六尊卑皆同故左氏莊公二十二年經書冬公如

齊納幣穀梁傳曰納幣大夫之事也禮有納采有問

名有納徵有告期四者備而後娶禮也公之親納幣

非禮也故譏之彼無納吉者以莊公在喪喪內親行

納幣非禮之事故闕其納吉以非之也○達通至

往來○釋曰鄭云必先使媒氏下通其言女氏許之

乃後使人納其采擇之禮者欲見納采之前有此下

達之言也秦周禮地官有媒氏職是天子之官則諸

侯之國亦有媒氏傳通男女使成婚姻故云媒氏也

云用鴈為摯者取其順陰陽往來者案周禮大宗伯

云以禽作六摯卿執羔大夫執鴈士執雉此昏禮無

問尊卑皆用鴈故鄭註其意云取順陰陽往來也順

義禮疏

卷之二

二

古

陰陽往來者。謂水落南朔冰泮北徂。夫為陽婦為陰。今用鴈者。亦取婦人從夫之義。是以昏禮用焉。引詩者。證須媒。下達之義也。昏必由媒。交接設紹介者。詩云。匪媒不得。是山媒也。其行五禮。自納采以下。皆使使往。是交接設紹介也。云皆所以養廉耻者。解所以須媒及設紹介者。皆所以養成男女使有廉耻也。使媒通之。騰御沃盥文之。皆使是行事之。適養廉耻之義也。

右几 主人女父也。筵為神布席也。戶西者尊處。將

以先祖之遺體許人。故受其禮於禰廟。席西上右設。

几神不統於人。席有首尾。 為于偽反。主人至右。處昌慮反。

此女將受男納采之禮。故先設神坐乃受之。 主人至右。人至首尾。釋曰。云筵為神布席也。者下文體賓云。徽几改筵是為人設席。故以此為神席也。云戶西者。以戶西是賓客之位。故為尊處也。必以西為客位者。

以地道尊右。故也。知受禮於禰廟者。以記云。凡行事受諸禰廟也。云席西上右設。几神不統于人者。案鄉射燕禮之等。設席皆東上。是統於人。今以神尊不統於人。取地道尊右之義。故席西上。几在右也。云席有首尾者。以公食記蒲筵萑席。 **使者玄端至**。 使所吏皆卷自末。是席有首尾也。 **使者玄端至**。 反註使者。

之服又服以事其廟有司緇裳。 音莫。使者至緇。音莫。釋曰。云。

使者夫家之屬者。案士冠贊者於中。士下士差次為之。此云夫家之屬亦當然。假令主人是上士。屬是中士。主人是中士。屬是下士。主人是下士。屬亦當是下士。禮窮即同也。云玄端。士莫夕之服。又服以事其廟者。此亦如士冠禮。玄端。士莫夕於朝之服也。但士以玄端祭廟。令使者服玄端至。亦於主人廟中行事。故云又服以事其廟也。云有司緇裳者。案士唯有三等之裳。玄裳黃裳雜裳。此云緇裳者。即玄裳者矣。以其

緇玄大同小異也然士有三等裳今直言玄裳者據主人是上士而言案士冠云有司如主人服則三等士之有司亦如主人服也

擯者出請事入告
擯者有司佐禮者
請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也

擯者
釋曰云擯者有司佐禮者案士冠禮有司茲是主人之屬及羣吏佐主人行禮之人故知此擯者亦是主人有司佐禮者也在主人曰擯云請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也者案論語云無必故云不必事也以其前已有卜筮之事今使者來

主人如賓
在門外是知有昏事也而猶問之重慎也

服迎于門外再拜賓不答拜揖入
門外大門外不

答拜者奉使不敢當其盛禮
主人至揖入。釋曰

大門外云主人西而賓東面此及鄉飲酒鄉射皆不言而位者文不具耳當亦如士冠也。門外至成

禮曰知門外是大門外者以其大夫唯有兩門寢門大門而已廟在寢門外之東此下有至于廟門明出門外是大門外可知也云不答拜者奉使不敢當其盛禮者此士卑無君臣之禮故賓雖屬吏而言不答拜不言辭若者侯於使臣則言辭是以躬禮擯迎入門公拜賓時不答拜公食大夫主為賓已故賓答拜稽首亦辭乃拜

至於廟門揖入三揖至于階三
之以其君尊故也

讓
入三揖者至內雷將曲揖既前北面揖當碑揖

入三至碑揖
釋曰凡入門三揖者以其入門

將欲相背故須揖賓主各至堂塗北面相見

故亦須揖至碑碑在堂下三分庭之一在北是庭中

之節故亦須揖但士冠註云入門將右曲揖將北曲揖當碑揖此註至內雷將曲揖既前北面揖當碑揖

文不同者鄭舉二文相兼乃足也三者禮之大節尊卑同故鄉飲酒鄉射聘禮公食大夫

主人以賓升西
皆有此三揖之法但註有詳略耳

面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜

阿棟也入堂深示親親今文阿為殿○殿君**阿棟至**為

至再拜○釋曰賓則使者也禮之通例賓主敵者賓

主俱升若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊

賓卑故初至之時主人升一等賓乃升至卒洗之禮

亦俱升唯聘禮公升二等賓始升者彼註云亦欲君

有一臣行二也觀禮王使人勞侯氏使者不讓先升

者奉王命尊故也主人阼階上北面再拜者主人不

言當阿則如鄉飲酒主人當階再拜○阿棟至為

殿○釋曰案鄉飲酒聘禮皆云賓當階無云當阿者

獨此云當阿故云示親親也凡士之廟五架為之棟

此一楹下有室戶中春為棟棟南一架為前楹前

接簷為殿鄉射記云序則物堂棟堂則物當楹故云

是制五架之屋也鄉大夫射於序序則無室故物當楹此士之

前楹十射於序序則無室故物當楹此士之

廟雖有室其棟在室外故賓得深入當之也

授于楹

間南面授於楹間明為合好其節同也南面竝授

也○釋曰楹間謂兩楹之間賓以

近節同也凡賓主敵者授於楹間不敵者不於楹間

是以聘禮賓觀大夫云受幣於楹間南面鄭註云受

幣楹間敵也聘禮又云公餽襲受玉於中堂與東楹

之間鄭註云東楹之間亦以君行一臣行二至禮賓

及賓私覲皆云當東楹是尊卑不敵故不於楹間也

今使者不敵而於楹間故云明為合好也云南面竝

授也者以經云南面不辨

賓主故知俱南面竝授也

賓降出主人降授老

老羣吏之尊者

賓降出主人降

自阼階授老

羣吏之尊者

釋曰授老

自阼階授老

羣吏之尊者

釋曰大

夫家臣稱老是以喪服公食大夫以貴臣為室老春

秋左氏傳云執臧氏老論語云趙魏老禮記大夫室

老行事皆是老為家臣之貴者士雖無君臣之名云

義禮疏

老亦是羣吏
中尊者也
擯者出請
不必賓之事有無
必至

有無釋曰此主人不知賓有事使賓執鴈請問名

主人許賓入授如初禮問名者將歸卜其吉凶古

文禮為醴賓執至初禮釋曰此一使兼行納采

名乃還卜之故云一使也云主人許者擯請入告乃

報賓賓得主人許乃入門升堂授鴈與納采禮同故

云如初禮也問名至為醴釋曰言問名者問

女之姓氏不問三月之名故下記問名辭云某既受

命將加諸十敬請女為誰氏鄭云誰氏者謙也必

其主人之女是問姓氏也然以姓氏為名者名有二

種一者是名字之名三月之名是也一者是名號之

名故孔安國註尚書以舜為名鄭君目錄以曾子為

姓名亦據子為名皆是名號為名者也今以姓氏為

名亦名號之類也鄭云將歸卜其吉凶者亦據下記

也

文擯者出請賓告事畢入告出請醴賓此禮亦當

為禮禮賓者欲厚之此禮至厚之釋曰此下

之事云此禮亦當為禮者亦上冠禮賓為禮字彼已

破為禮故云亦以此禮酒禮賓字從禮者以大人行人

云上公再裸而酢伯侯一裸而酢于男一裸不酢及

以酒禮之用齊禮之皆不依酒醴為名皆取相禮故

知此禮亦為禮敬之禮不取川醴為禮之義也秋官

司儀云諸公相為賓及將幣賓亦如之註云上於下

曰禮敵者曰饋聘禮卿亦云無擯註云無擯辟君

大夫已上尊得有禮擯兩名士以下卑惟稱禮也

禮辭許禮辭一辭禮辭一辭釋曰禮賓一

已行納采問名賓主之情主人徹几改筵東上側尊

已通矣故略行一辭而已

無醴于房中

徹几改筵者鄉為神今為人

義禮流

卷之二六

及古則

側尊亦言無玄酒側尊於房中亦有篚有籩豆如冠

禮之設○鄉許亮反**圖**主人至房中○釋曰徹几改

几於後授賓改設其筵設側尊○禮神坐徹去其

禮賓也○圖徹几至之設○釋曰經云東上者統於

主人註云鄉為神今為人者為神則西上為人則東

不同故辨之云側尊亦言無玄酒者禮禮側無玄

配之以其醴象夫古質故士冠與此昏禮之等皆

無玄酒也鄭知此亦有篚有籩豆如冠禮者此下云

贊者酌醴加角柶明有篚盛之及云贊者薦脯醢則

有籩豆可知但冠禮尊在服北南上則此尊與篚等

亦南上故云如主人迎賓于廟門外揖讓如初升主

冠禮之設也

人北面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授授拜

送賓以几辟北面設于坐左之西階上答拜○拂音

拂音胡

飽反辟房

蓋反註同

拂拭也拭几者尊賓新之也

授几足辟

遂遁古文授為枝○枝音式遂七**圖**主人至答拜○

義

禮

之

二

及

故聘禮云宰夫內拂几三奉兩端以進鄭云內拂几不欲塵紛尊者是也若然冠禮賓無几者冠禮此昏為輕故無几鄉飲酒鄉射及燕賓賓輕故無几聘賓及公食大夫賓重故有几也云授授者几授几之法卑者以兩手執几兩端尊者則以兩手於几間執之授設皆然是以聘禮宰夫奉兩端以進有司徹云尸進二手受於手間註云受從手間謙也雖不言兩手兩手授之可知又案聘禮云公東南鄉外拂几三辛振袂中攝之進西鄉賓進訝受几於筵前以此言之公尊中執几以一手則賓以兩手於几兩端執之也而此亦賓主不徹授授者昏禮異於餘禮云拜送者此當再拜送君於聘賓則一拜故聘禮云公一拜送鄭註云公尊也是也此几以安體非已所得故賓受訖然後答拜下經受醴之時先拜乃受者彼是入口之物已所當得故先拜乃受之云賓以几辟者以賓卑故以几辟聘禮賓卑亦云以几辟有司徹不云以几辟者尊也故也觀禮不云以几辟者尊王故也几授几之法受時或受其足或受于手間皆橫受之及

其設之皆旋几縱執乃設之於坐南北面陳之位為神則右之為人則左之為異不坐設之者几輕故也。○註拂拭至為枝。○釋曰鄭知授几足者既夕記云綴足用燕几授在南御者坐持之故知授是几足也。贊者酌醴加角柶面葉出于房。○註贊佐也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮矣出房

南面待主人迎受古文葉作搗。○註贊佐至作搗。○

酌加角柶覆之如冠禮矣者案冠禮云贊者洗於房中側酌醴加柶覆之此與冠禮同故知如冠禮矣。

主人受醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階上拜送。○命反。○枋被。○主人西北面疑立待賓即筵也

賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食

賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食

賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食

賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食

起。疑魚乙反為于。○釋曰：經反下中為並為同。○唯云主人西北面知疑立

者鄉飲酒云主人阼階東疑立明此亦然也。凡主人將授酒醴於筵前待賓即筵前乃授之。此鄭云即筵

謂就筵前與下賓即筵別也。是以冠禮禮于及下禮婦皆於筵西受禮。然禮賓進筵前受禮是不禮席之事也。云賓復位於西階上北面明相尊敬。此筵不主

為飲食起者。但此筵為行禮故拜及啐皆於西階也。贊者薦脯醢。○薦進賓即筵坐左執鬴祭脯醢以柶

祭醴三西階上北面坐啐醴建柶與坐奠鬴遂拜主人答拜。○解之或反。○即就也。左執鬴則祭以右手

也。凡祭於脯醢之豆間必所為祭者謙敬示有所先也。啐嘗也。嘗之者成主人意建猶扱也。興起也。奠停

也。扱初。○贊者至答拜。○釋曰：此經云坐奠鬴遂不復興遂因坐而拜。冠禮禮于并醢子及此下禮婦不言坐奠鬴遂者。皆文不具。聘禮賓不言拜者。禮中

有拜可知也。○即就至停也。○釋曰：鄭云祭以右手出于鄉射也。云凡祭於脯醢之豆間者。謂祭脯醢

俎豆皆於豆間。此及禮鄉飲酒鄉射燕禮大射皆有酒醴則在邊豆之間。此註不言邊直言豆者。皆文

公食大夫及有司徹豆多者。則言祭於上豆之間也。云必所為祭者。謙敬示有所先也。者案曲禮云主人

通客祭。云祭祭先也。君子有事不忘本也。此云謙敬示有所先。即本謂先世造此食者也。云啐嘗也

嘗之者。成主人意者。主人設饌望賓為賓即筵奠于美之。今客嘗之。告旨是成主人意也。

薦左降筵北面坐取脯主人辭。○薦左邊豆之東降下也。自取脯者。尊主人之賜。將歸執以反命。辭者辭

義。豐流。○主人至食起。○釋曰：經唯云主人西北面知疑立

者鄉飲酒云主人阼階東疑立明此亦然也。凡主人將授酒醴於筵前待賓即筵前乃授之。此鄭云即筵

謂就筵前與下賓即筵別也。是以冠禮禮于及下禮婦皆於筵西受禮。然禮賓進筵前受禮是不禮席之事也。云賓復位於西階上北面明相尊敬。此筵不主

為飲食起者。但此筵為行禮故拜及啐皆於西階也。贊者薦脯醢。○薦進賓即筵坐左執鬴祭脯醢以柶

祭醴三西階上北面坐啐醴建柶與坐奠鬴遂拜主人答拜。○解之或反。○即就也。左執鬴則祭以右手

也。凡祭於脯醢之豆間必所為祭者謙敬示有所先也。啐嘗也。嘗之者成主人意建猶扱也。興起也。奠停

也。扱初。○贊者至答拜。○釋曰：此經云坐奠鬴遂不復興遂因坐而拜。冠禮禮于并醢子及此下禮婦不言坐奠鬴遂者。皆文不具。聘禮賓不言拜者。禮中

其親徹

禮記賓即至人辭。釋曰此奠於薦左不言面位下贊禮婦奠于薦東註云奠于薦東升

席奠之此云奠于薦東升席奠之明皆升席南面奠也必南面奠者取席之正又祭酒亦皆南面並因祭

酒之而奠之則冠禮禮子亦南面奠之聘禮禮賓賓北面奠者以公親執束帛待賜已不敢稽出故由便

疾北面奠之也鄉飲酒鄉射酬酒不祭不舉不得因祭而奠于薦東也燕禮大射重君物君祭酬酒故亦

南而奠云降下也自取脯者尊主人之賜將歸執以反命者案下記云賓右取脯左奉之乃歸執以反命

也**賓降授人脯出主人送于門外再拜**人謂使者

從者授于階下西面然後出去。從才用反。後從者皆同。人

出去。釋曰鄭知人謂使者從者者以其此脯使者將歸故授從者也又知授於階下西面然後出去者

以其賓位在西授脯文在出上故**納吉用鴈如納采**知西階下西面授之然後出去也

禮記歸于於廟得吉兆復使使者往告婚姻之事於

是定。復扶。納吉至采禮。釋曰案上文納采在又反。前問名在後今此不云如問名而云

如納采者問名賓不出大門故此納吉如其納采也。歸于至是定。釋曰鄭知義然者案下記云納

吉曰吾子有脫命某加諸卜占曰吉使某也敢告且卜筮皆於廟廟故然也未卜時恐有不吉婚姻不定

故納吉。納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮。無許云。乃定也。反儷音麗。

徵成也使使者納幣以成昏禮用玄纁者象陰陽備

也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過

五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實皮鹿皮今

文纁皆作熏。純側。納徵至吉禮。釋曰此納徵其反。無鴈者以有束帛為贄故也

是以孝經鈞命決云五禮用鴈是也案春秋左氏莊公二十二年冬公如齊納幣不言納徵者孔子制春秋變周之文從殷之質故指幣禮而言周文故以義言之徵成也納此則昏禮成故云徵也。○徵成至作重。釋曰云用玄纁者象陰陽備也束帛十端也者周禮凡嫁子娶妻入幣緇帛無過五兩鄭彼註云納幣用緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名十者象五行十日相成也士大夫乃以玄纁束帛天子加以穀圭諸侯加以大璋雜記云納幣一束束五兩兩五尋然則每端二丈若彼據庶人空用緇色無纁故鄭云用緇婦人陰此玄纁俱有故云象陰陽備也案玉人穀圭天子以聘女大璋諸侯以聘女故鄭據而言焉玄纁束帛者合吉之陽奇陰耦二玄二纁也其大夫無冠禮而有昏禮若試為大夫及幼為大夫者依士禮若五十而爵改娶者大夫昏禮玄纁及鹿皮則同於士餘有異者無文。請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮。請以言也。

音情又主人辭者陽倡陰和期日宜由夫家來也。七井反。主人辭者陽倡陰和期日宜由夫家來也。

夫家必先卜之得吉日乃使使者往辭即告之。戶臥反。請期至徵禮。○釋曰請期如納徵禮納徵如納吉禮納吉如納采禮案上納采之禮下至主人拜送於門外其中揖讓升降及禮實送迎之事此皆如之。○主人至告之。釋曰婿之父使使納徵訖乃卜婚日得吉日又使使往女家告日是期由男家來今以男家執謙故遣使者請女家若云期由女氏故云請期女氏知陽倡陰和當由男家出故主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也是以下記云使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某日誌云某吉日之甲乙是告期之辭故鄭云辭即告也。

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面上其實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一臠髀不

升皆飪設局竈

○去起呂反註同曉音純又之春反
解步未反飪而甚反局古營反竈亡

反

期取妻之日鼎三者升豚魚腊也寢墻之室也

北面鄉內也特猶一也合升合左右畔升於鼎也去

蹄蹄甲不用也舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之

主也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯必舉

之貴之也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而

鼎減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也臄或作純

純全也凡腊用全髀不升者近竅賤也飪熟也局所

以扛鼎竈覆之古文純為鈞髀為髀今文局作鉉竈

皆作密

○辯許亮反畔音判飯扶晚反近附近之近
寢苦弔反扛音江髀必爾反又毗支反鉉胡

反

家欲迎婦之時陳司牢之僕也云陳三鼎於

寢門外東方北而北者謂在手寢門外也言東方

北面是禮之正但竈鼎故云北而北上則此反少牢

皆是也特牲陳鼎於門外北而北上當門而不在東

方者辟大夫故也今此亦東方不辟大夫者重婚禮

攝盛也鼎不言北上直言北面士冠所云是也凡鼎

陳於外者北面為正作階下西面為正士喪禮小斂

陳一鼎於門外西面者喪禮小斂在東方者未忍異

於生時於大斂奠及朔月奠既夕陳鼎皆如大斂奠

門外皆西面者亦是喪禮既夕變也士虞陳三鼎于

禮

東者既葬鬼事之反吉故也公食陳鼎七當門南面

釋

曰云期取妻之日者此陳同牢之饌下云親迎之

禮

其中無厭明之文明是娶婦之日也云鼎三者升

豚魚腊也者即經文自顯也云寢疇之室也者命士以上之父于異宮自然別有寢若不命之士父子同宮雖大既同居其中亦隔別各有門戶故經總云寢門外也云合升合左右脾升於鼎也者以夫婦各一故左右脾俱升若祭則升右也云去蹄蹄甲不用也者以其踐地穢惡也云舉肺春者食時所先舉者案下文贊者告具揖婦即對筵皆坐祭薦黍稷肺即此祭肺也下文云贊爾黍稷授肺春皆食以滫醬皆祭舉食舉也即此舉肺春也祭時二肺俱有生人唯祭舉肺皆祭今此得有祭肺者禮記郊特牲論娶婦有舉肺皆祭鬼神陰陽也故與祭配同二肺也據下文玄冕齋戒鬼神陰陽也故與祭配同二肺也據下文先用祭肺後用舉肺此經先言舉肺後言祭肺者以舉肺春長大故先言是以特牲少牢入鼎時舉肺春在前云肺者氣之主也周人尚焉者案禮記明堂位云有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺鄭註云氣主盛也但所尚不同故云周人尚焉云春者體之正也食時則祭之者對祭肺未食時祭也云飯必舉之貴之也者但一身之上體總有二十一節舊有肩

臂肱後有肱肱脊在中央有三脊正與橫脊而取中央正脊故云體之止凡云先以對後案特牲舉肺春後食幹醢註云肺氣之主也春正體之貴者先食啗之所以尊食通氣此不言先食啗之從彼可知也云每皆二者夫婦各一耳者釋經多之義云凡魚之止十五而鼎減一為十四者據特牲記云魚有十五註云魚水物以頭枚數陰中之物取數於月十有五口而盈少牢饋食禮亦云十有五而俎尊卑同則是尊卑同用十五而同鼎也云欲其潔偶也者夫婦各有七也此夫婦鬼神陰陽故同祭禮十五而去一若乎生人則與此異故公食大夫一命者七魚再命者九魚三命者十有一魚天子諸侯無文或諸侯十三魚天子十五魚也云腊兔也者少牢用麋腊士兔腊可知故曲禮云兔曰明視也云肫或作純純全也凡腊用全者此或少牢云案少牢腊一純註云純猶全也凡牲體則用一脾不得云全其腊則左右體脅相配共為一體後得全名也特牲少牢亦用全士喪大敘與士虞皆用左脾不全者喪禮略文今文篇皆作

密者鄭以省文故兼下設洗于阼階東南

承盥洗之器棄水者音管饌于房中醯醬二豆菹醢

四豆兼巾之黍稷四敦皆益呼西反敦音對

者以醢和醬生人尚羹味兼中之者六豆共中也中

為禦塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時才計反下同

醢醢醬也云生人尚羹味者此文與公食皆以醢和

醬少半特牲不言之故云然也引尚禮釋穀皆有蓋

者飯宜溫比春時故也大羹湑在爨去急反爨七亂反

羹湑煮肉汁也大古之羹無鹽菜爨火上周禮曰羹

齊視夏時今文湑皆作汁音泰

知大古之羹無鹽菜者左傳桓二年臧哀伯云大羹

不致禮記郊特牲云大羹不和謂不致五味故知不

和鹽菜唐虞以上曰大古有此羹三王以來更有錫

羹則致有五味雖有錫羹猶存太羹不忘古也引周

禮證大羹須熟故尊于室中北墉下有禁玄酒在西

在靈臨食乃取也墉音容絡上緒幕加勺皆南枋逆反勺上灼反

賡鯢者玄酒不忘古也緒祖葛今文枋作柄墉音至

作柄。釋曰六禁所以賡鯢者上冠云鯢此亦上禮

尊于房戶之東無玄酒篚在南實四爵合

音謹

無玄酒者略之也夫婦酌於內尊其餘酌於外尊合

昏破匏也四爵兩登凡六為夫婦各三酌一升曰爵

○匏自交反略之者此對上文夫婦之尊有玄酒

此尊非為夫婦故略之也云夫婦酌於內尊其餘酌

於外尊者據上文玄酒知之云一升曰爵者韓詩外

傳云一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散是也

主人爵并纁裳緇袍

從者畢玄端乘墨車從車二乘執燭前馬

從才用反主人壻也壻為婦主爵并而纁裳玄冕

乘纁證反主人壻也壻為婦主爵并而纁裳玄冕

之次大夫以上親迎冕服冕服迎者鬼神之神之

者所以重之親之纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言

纁者空其文明其與袍俱用緇繩謂緣袍之言施以

緇緣裳象陽氣下施從者有司也乘二車從行者也

畢猶皆也墨車漆車士而乘墨車攝盛也執燭前馬

使從役持炬火居前釋曰自此至俟于門外論壻親迎之節

○釋曰云主人壻也者以其親迎向女家女父

稱主人男稱壻已下皆然今此未至女家仍據男家

而言故云主人是壻為婦主故下親迎至男家壻

爵弁用助祭之服親迎一為攝盛則卿大夫朝服以
自祭助祭用玄冕親迎亦當亦冕攝盛也若上公有
孤之國孤緇冕卿大夫同玄冕侯伯子男無加之國
卿緇冕大夫玄冕也孤卿大夫士為臣卑復攝盛取
助祭之服以親迎則天子諸侯為尊則袞矣不須攝
庶宜用家祭之服則五等諸侯玄冕以家祭則親迎
不過玄冕天子親迎當服袞冕矣是以禮記郊特牲
云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以為社稷主以社稷言
之據諸侯而說故知諸侯玄冕也其於孤卿雖緇冕
以助祭至於親迎亦用玄冕臣乃不得過君故也云
冕服迎者鬼神之鬼神之神者所以重之親之者郊特
牲文云纁裳者衣纁衣不言衣與帶而言纁者空其
文明其與纁俱用纁者鄭言纁裳者衣纁衣言纁衣
即玄衣大同故也上士冠陳爵弁服云纁衣纁帶此
文有纁纁無衣帶二字故云空其文以纁若纁者欲
見纁與衣帶色同故云俱用纁也云纁謂緣者謂純
緣於裳故字從衣云纁之言施者義取施及於物故
作纁也云以纁緣裳象陽氣下施者男陽女陰男女

相交接示行事有漸故云象陽氣下施故以衣帶上
體同色之物下緣於裳也云從者有司也乘貳車從
行者也者以上雖無臣其僕隸皆曰有司使乘貳車
從疇大夫已下有貳車士無二車此有者亦是攝盛
也云墨車漆車者案中車註云棧車不草說而漆之
則士之棧車漆之但無草為異耳案考工記云棧車
欲其命鄭云無草說又云飾車欲其侈鄭云草說則
大夫以上皆有草說則得飾車之名飾者草上文有
漆飾士卑無飾雖有漆不得名墨車故唯以棧車為
名若然自卿已上更有異飾則又名玉金象夏篆夏
纁之等也云士乘墨車攝盛也者案周禮巾車云一
曰玉路以祭祀又云金路同姓以封象路異姓以封
草路以封四衛木路以封蕃國孤乘夏篆卿乘夏纁
大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車士乘大夫墨車
為攝盛則大夫當乘卿之夏纁卿當乘孤之夏篆已
上有木路質而無飾不可使孤乘之禮竊則同也孤
攝盛夏篆又於臣之外特置亦是尊尊則尊矣不欲
攝盛若然庶人當乘士之棧車則諸侯天子尊則尊

矣亦不欲攝盛依巾車自乘本車矣玉欲祭祀不可
以親迎當乘金路矣以攝言之士之子冠與父同則
昏亦同但尊適子皆與婦車亦如之有祿昌占反

亦如之者車同等士妻之車夫家共之大夫以上嫁

女則自以車送之祿車裳幃周禮謂之容車有容則

固有蓋音恭但亦有祿為異耳曰士妻之車夫家共

之者即此是也云大夫以上嫁女則自以車送之者

案宣公五年冬左傳云齊高固及子叔姬來反馬也

休以為禮無反馬而左氏以為得禮婦人謂嫁曰

歸明無大故不反於家經書高固及子叔姬來故議

乘行匹至也士昏皆異據士禮無反馬蓋失之矣士

昏禮曰主人當升纁裳纁從者卑玄端乘墨車從

車二乘執燭前馬婦車亦如之有祿此婦乘夫家之

車鵲巢詩曰之子于歸百兩御之又曰之子于歸百

兩將之焉君之禮夫人始嫁自乘其車也何彼穠矣

篇曰易不蕭莊王姬之車言齊侯嫁女以其母王姬

始嫁之車遠送之則天子諸侯女嫁留其車可知今

高固大夫反馬大夫亦留其中禮雖散言以詩論之

大夫以上至天子有反馬之禮留車妻之道反馬皆

之義高固秋月逆叔姬冬來反馬則婦人三月祭行

故行反馬禮也以此鄭箴膏肓言之則知大夫以上

嫁女自以其車送之若然詩註以為王姬嫁時自乘

其車箴膏肓以為齊侯嫁女乘其母王姬始嫁時車

送之不同者彼取三家詩故與毛詩異也凡婦車之

法自士已上至孤卿皆與夫同有祿焉其至於王后

及三夫人并諸侯夫人皆乘翟車案周禮中車王后

之五路重翟厭翟翟安車皆有容蓋又云翟車筆車鄭

註云詩國風碩人曰翟弗以朝謂諸侯夫人始來乘

翟弗之車以朝見於君成之也此翟弗蓋厭翟也然

則王后始來乘重翟車又詩序云王姬下嫁於諸侯

車服不繫其夫下王后一等以此差之王后始來乘

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若

然中車安車大厭翟在翟車之上者以其安車在宮中所乘有容蓋與重翟厭翟有差退之在下其實安車無翟飾不用為嫁時所乘也三夫人與三公夫人當用翟車九嬪與孤妻同用夏裘世婦與卿大夫妻同用夏纁女御與士妻同用墨車也其諸侯夫人姪姊妹及二媵并姪姊妹依次下夫人以下一等為差也云云皆容蓋鄭司農云容謂轎車山東謂之裳幃或謂之童容後鄭從之衛詩云漸車惟裳是山東名幃裳也云車有容則固有蓋者中車云有容蓋容蓋相配之物此既有襜之容明有蓋可知故云固有蓋矣

至于門外 婦家大門之外 **外** 婦家大門之外 **主人筵于戶西西上右几** 主人女父也筵為神布席 主人至布席釋曰以先祖之遺體許人 將告神故女父先於廟設神席乃迎皆也

女次純衣纁衽立于房中南面

占反 衽如

次首飾也

今時髮也周禮追師掌為副編次純衣絲衣女從者畢衽玄則此衣亦玄矣衽亦緣也衽之言任也以纁緣其衣象陰氣上任也凡婦人不常施衽之衣盛昏禮為此服喪大記曰復衣不以衽明非常

反編必連反 **衽** 夫首至非常釋曰不言裳者以衽之忍反 **婦人之服不殊裳是以** 司服皆不殊裳彼註云婦人尚專一德無所兼連未裳不異其色是也 計云次首飾也今時髮也尚略追師掌為副編次者案彼註云副之言覆所以覆首為之飾其遺象若今步繇矣編編列髮為之其遺象若今假紒矣次次第髮長短為之所謂髮髻言所謂謂如少牢主婦髮髻也又云外內命婦衣禮衣者服編衣緣

衣者服大其副唯於三翟祭祀服之士服爵弁助祭之服以迎則士之妻亦服祿衣助祭之服也若然素沙素沙與上六服為裏五等諸侯上公夫人與王后同侯伯夫人自揄翟而下子男夫人自闕翟而下案玉藻有鞠衣翟衣祿衣註云諸侯之臣皆分為三等其妻以大受此服公之臣孤為上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿為上大夫次之士次之其大夫以下內命婦則三夫人自闕翟而下九嬪自鞠衣而下世婦自禮衣而下女御自祿衣而下嫁時以服之諸侯夫人無助天子祭亦各得申上服與祭服同也云純衣祿衣者此經純亦是絲理不明故見絲體也云女從者畢袷玄則此衣亦玄矣者此鄭欲見既以純為絲恐色不明故云女從袷玄則此絲衣亦同玄色矣云袷亦緣也者上經裳緇也為緣故云袷亦緣也云袷之言任也以緣緣其衣象陰氣上任也者婦人陰象陰氣上交於陽亦取交接之義也云凡婦人不常施袷之衣盛昏禮為此服者此純衣即

豫衣是士妻助祭之服尋常不用纁為袷今用之故云盛昏禮為此服云喪大記曰復衣不以袷明非常者以其始死招魂復魄用生時之衣生時無袷亦不用袷明為非常所服為盛昏禮故服之引之者證袷為非常服也然鄭言凡婦人服不常施袷者鄭欲見王后已下初嫁皆有袷之意也

宵衣在其右

音母繩山買反又

婦人年五十無子

出而不復嫁能以婦道教人者若今時乳母繩緇髮笄今時齊也繩亦廣充幅長六尺宵讀為詩素衣朱綃之綃魯詩以綃為綺屬也婦亦玄衣以綃為領因

以為名且相別耳姆在女右當詔以婦禮

反綃音消

別彼有傳命者之事也姆婦至其右釋曰此經欲見女既在房須列反姆婦至其右釋曰

云婦婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者婦人年五十陰道絕無子乃出之案家語云婦人有七出不願父母出淫出妬出無子出惡疾出多言出竊盜出又莊二十七年何休注公羊云無子棄絕世也淫佚棄亂類也不事舅姑棄悖德也口舌棄離親也盜竊棄反義也嫉妬棄亂家也惡疾棄不可奉宗廟也又家語有三不去會經三年喪不去休云不志恩也賤取貴不去休云不肯德也有所受無所歸不去休云不窮窮也休又云喪父長女不娶無教戒也世有惡疾不娶棄於天也世有刑人不娶棄於人也風家女不娶類不正也逆家女不娶廢人倫也是也五不娶又案易同人六二鄭云天子諸侯后夫人無子不出則猶有六出其天子之后雖失禮鄭云嫁于天子雖失禮無出遠道遠之而已若其無子不廢遠之后尊如故其犯六出則廢之然就七出之中餘六出是無德行不堪教人故無子出能以婦道教人者以爲婦既教女因從女向夫家也云若今時乳母者漢時乳母與古時乳母別案衣服乳母者據大夫下有

三母子師慈母休母其慈母圖乃令有乳者養子謂之爲乳母死爲之服緦麻師教之乳母直養之而已漢時乳母則選德行有乳者爲之并使教子故引之以證姆也云緦縮髮者此緦亦如士冠緦以緦爲之廣充幅長六尺以縮髮而緦之姆所以異於女者女有緦兼有次此姆則有緦而無次也云笄今時簪者舉漢爲況義也云宵讀爲詩素衣朱綃之綃者引詩以爲證也云姆亦玄衣以綃爲領因以爲首者此衣雖言綃衣亦與純衣同是緣衣用綃爲領故因得名綃衣也必知綃爲領者詩云素衣朱綃又云素衣朱綃爾雅釋器云繡領謂之繡繡既爲領明朱綃亦領可知案上文云女祿水下文云女從者畢袵玄皆足緣衣則此綃衣亦緣衣矣女與女從禪黼領此姆以玄綃爲領也若然特牲云綃衣者謂以綃繒爲衣知此綃爲領者以下女從者云被黼黻據領明此據領也云姆在女右當詔以歸禮者案禮記少儀云贊帶自左詔辭自右地道尊女從者畢袵玄纒笄被穎右之義故姆在女右也

黼在其後

若迴反黼音甫

女從者謂姪娣也詩諸

娣從之祔祔如雲衿同也同玄者上下皆玄也黻禪

也詩云素衣朱襮爾雅云黼領謂之襮周禮曰白與

黑謂之黼天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼

以為領如今偃領矣士妻始嫁施禪黼於領上假盛

飾耳言被明非常服

姪大結反又丈一反娣大計反禪音丹襮音博刺七亦反

四

女從至其後。釋曰此是女從之人在女後為尊卑威儀之事也。女從至常服。釋曰知女從

是姪娣者案下文云雖無婦媵先鄭云古者嫁女必姪娣從為之媵即此女從故云女從者謂姪娣也云

詩者韓奕篇引之證娣姓之義也云衿同也同玄者上下皆玄者此衿讀從左氏均服振振一也故云同

玄上下皆玄也同者即婦人之服不殊裳云黻禪也

者此讀如詩云裝衣之裝故為禪也引詩爾雅周禮

者證黼得為領之義也黼謂刺之在領為黼文名為

襮故云黼領謂之襮云天子諸侯后夫人狄衣者案

周禮內司服云掌王后之六服禪衣揄狄又註

云侯伯之夫人揄狄于男之夫人亦闔狄唯二王後

禪衣故云后夫人狄衣也云卿大夫之妻刺黼以為

領者以士妻言被明非常故知大夫之妻刺之常也

不於后夫人亦同刺黼為領也但黼乃白黑色為之若

於衣上則畫之若於領上則刺之以為其男子冕服

繡於領上假威飾耳言被明非常服者對大夫已上妻則常服有之非被也

主人玄端迎

于門外西面再拜賓東面答拜

賓

主人至答拜。釋曰

此言男至女氏之大門外女父出迎之事也

主人揖入賓執鴈從至于廟

門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠

鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降送

升奠鴈拜主人不答明主為授女耳主人不降送禮

不參

為于。主人至降送。釋曰此言女父迎賓偽反。主人至降送。釋曰此言女父迎賓

云賓升北面奠鴈再拜稽首者此時當在房外當相北面知在房戶者見隱元年紀履緌采逆女公羊傳

曰讓始不親迎也何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也。

賓升至不參。釋曰云賓升奠鴈拜主人不答明主為授女耳者案納采降階上拜至問名納吉納徵

請期轉相如皆拜獨於此主人不答明主為授女耳云主人不降送禮不參者禮賓主宜各一人今婦既

從主人不送者以其禮不參也。壻御婦車授綏姆辭不受。壻御者

親而下之綏所以引升車者曲禮曰僕人之禮必授

人綏。壻御至人綏。釋曰云僕人之禮必授人綏者曲禮文今壻御車即僕人禮僕人合授

綏姆辭不受。婦乘以几姆加景乃驅御者代。乘如字

受謙也。乘以几者尚安舒也景之制蓋如明衣加之以為

行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也行車輪三

周御者乃代壻今文景作儻。令力呈。乘以至。反操音景。作儻。釋。

曰云乘以几者謂登車時也几所以安體謂若尸乘以几之類以重其初昏與尸同也云景之制蓋如明衣者案既夕禮明衣裳用布袂屬幅長下膝鄭註云長下膝又有裳於蔽下體深也此景之制無正文故云蓋如明衣直云制如明衣此嫁時尚飾不用布案詩云衣錦褰衣裳錦裳裳鄭云裝禪也蓋以禪穀為之中衣裳用錦而上加禪穀為其文之大者也庶人之妻嫁服也士妻紵衣纁袞彼以庶人用禪穀連引士妻紵衣則此士妻衣上亦用禪穀頌人是國君夫人亦衣錦褰衣則尊卑同用禪穀庶人卑得與國君夫人同用錦為文大著此士妻不用

錦不為文大著故云行道禦風塵也 婿乘其車先

俟于門外 婿車在大門外乘之先者道之也男率

女女從男夫婦剛柔之義自此始也俟待也門外婿家大門外

音導

音導婿車至門外。釋曰云婿車在門外者謂在婿家大門外知者

以其婿於此始言乘其車故知也云男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也者竝郊特牲文云門外婿家大門外者命士已上父子異宮故改為婿家大門外若不命之士父子同宮則夫門父之大門外也

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席

于與夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交

以證

反與鳥報反御依 升自西階道婦入也媵送也謂

女從者也御當為訝訝迎也謂婿從者也媵沃婿盥

於南洗御沃婦盥於北洗夫婦始接情有廉恥媵御

交道其志 婦至至盥交。釋曰此明夫導於

儀云主人揖婦以入者此則詩云好人提提宛若左辟是也云夫入于室即席者謂婿也婦在尊西未設

席筵既為主東面類設饌訖乃設對席揖仰對席為前後至之便故也。釋曰云升自西階道歸入也者以尋常賓客主人在東賓在西今主人與妻俱升西階故云道婦入也云膝送也謂女從者也者即姪婦也云御當為訝訝迎也謂婿從者也者以其與婦人為盟非男子之事謂夫家之賤者也知膝沃筵密於南洗御沃婦盥於北洗者以其有南北二洗又云膝御沃盥交明知夫婦與膝御南北交相沃

贊者徹尊罍舉者盥出除罍舉鼎入陳于阼階南西面北上七俎從設 執七者執俎者從鼎而入設之七所以列出牲體也俎所以載也。釋曰案特牲少牢公食與有司徹及此昏禮等執七俎舉鼎各別人者此吉禮尚威儀故也士喪禮舉鼎有人以右手執七左人以左手執俎舉鼎人兼執七俎者喪禮略也云從設者以從男

之事故從吉祭法也公食執七俎之人入加七於鼎陳俎於鼎南其七與載皆舉鼎者為之特牲註云右人也尊者於事指使可也則右人於鼎北面而七肉出之左人於鼎西俎南北面承取肉載於俎士虞右人載者喪祭少變故在西方長者在左也今昏禮鬼神陰陽當與特牲禮同亦右人七左人載遂執俎而立以待設也云七所以列出牲體也者凡牲有體別為肩臂腫肺胙脊脅之等於鼎以大別七出之載者依其體別以次載之於

北面載執而俟 執俎而立俟豆先設。釋曰知俟豆先設者下文洎醢後乃云俎入設于豆東故知也

七者逆退復位于門東北面西上 執七者事畢逆退由便至此乃著其位略賤也。釋曰云至此乃著其位略賤也者案士冠未行事陳主人位訖即言兄弟及擯者之位於此初陳鼎門外時不見執七

者位至此乃著其贊者設醬于席前菹醢在其北俎

入設于豆東魚次腊特于俎北豆東菹醢之東

豆東菹醢之東。釋曰醬與菹醢俱在豆知不贊在醬東者下文醬東有黍稷故知在菹醢東也。

設黍于醬東稷在其東設濟于醬南饌要方也

饌要方也。釋曰豆東兩設對醬于東。對醬婦俎醬東黍稷是其要方也。

醬也設之當特俎對醬至特俎。釋曰醬東面

北為右皆以右手取之為菹醢在其南北上設黍于

腊北其西稷設濟于醬北御布對席贊啓會卻于敦

南對敦于北會古外反。啓發也。今文啓作開古

御去逆反。

文御為絡釋曰菹醢在其南北上者謂菹在醬南

北陳為南上此從北向南陳亦醢在菹南為北上也

云清即上文大羹清在饗者羹宜熱醢食乃將入是

以公會大夫云大羹清不和實于鏡內門入公設之

于醬西是也又主人食公食大夫是也特牲士虞等

為神設皆為敬尸尸亦不食也鄉飲酒鄉射燕禮大

射不設者清非飲食之具故無也少牢無清者文不

備有司徹有清者賓尸禮饗故有之與少牢禮異也

云設濟于醬北者案上設特清于醬南在醬黍之南

特俎出於饌北此設婦清於醬北在特俎東饌內則

不得要方上注云要方者據大判而言耳云啓會卻

于敦南對敦于北者取特東面以南為右婦西贊告

面以北為右各取便也御仰也謂仰於地也

具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺贊者西面

告饌具也婿揖婦使即席薦菹醢贊者至菹醢

釋曰知贊者

西面告饌具者以其所告者宜告主人主人東面知西面告也云薦菹醢者以其儀禮之內單宜薦者皆據菹豆贊爾黍授肺脊皆食以濟醬皆祭舉食舉也而食也

用者謂用口啜清用指啣醬古文黍作稷○啜昌悅反

反○贊爾至東也。釋曰云祭舉食舉也春舉謂舉肺以其舉以祭以食故名肺為舉則上文云祭者祭肺也。○

訓為近謂移之使近人故云移置席上便其食也○案玉藻云食生盡前謂臨席前叫則不得移黍於席上此云移置席上者鬼神陰陽故此昏禮從特牲祭祀云皆食食黍也者案特牲少牢祭舉食舉乃使此先食黍乃祭舉相反者彼九飯禮成故先食舉以為導食氣此云改禮略故不須導也此先前黍稷後授肺

特牲亦然以其上禮同也少牢佐食先以舉肺脊授

尸乃爾黍者大夫禮與士異故也然士虞亦先授舉肺脊後乃爾黍者喪禮與吉反故也云用者謂用口啜清用指啣醬者以其大羹汁不用箸醬

又不須以箸故用口啜清用指啣醬也○飯扶晚反

○飯扶晚反○卒已也同牢示親不主為食起三飯

而成禮也○為于

飯特牲九飯而禮成此獨三飯故云○同牢示親不主為食起三飯而成禮也

主人主人拜受贊戶內北面答拜酌婦亦如之皆祭

酌救也酌之言演也安也○漱所以潔口且演安其所食酌酌內尊

所食酌酌內尊○漱所又反

食訖酌乃徹解於房之節云○主人拜受者婿拜當東面酌婦亦如之者婦自當南面是以少牢云饗皆答

面酌婦亦如之者婦自當南面是以少牢云饗皆答

贊洗爵酌酌

贊洗爵酌酌

贊洗爵酌酌

贊洗爵酌酌

拜鄭註云在東面席者東面拜在西面席者皆南面
拜故知婦拜南面若贊答婦拜亦於戶內北面也云
皆祭者祭先也。○**三醑**潔至內尊。釋曰云醑潔也
醑之言演也安也。潔所以潔口且演安其所食者案
特牲云主人洗角升酌醑尸註云醑猶衍也是獻尸
也謂之醑者尸既卒食又欲隨衍養樂之又少牢云
主人酌酒乃醑尸註云醑猶美也既食之而又飲之
所以樂之三註不同者文有詳略相兼乃具士虞亦
是醑尸註直云醑安食也不言養樂及美者喪故略
之此三醑俱不言獻皆云醑直取其潔故註云潔所
以潔口演安其所食亦隨衍養樂之義知醑酌內尊
者以下文云贊酌于戶外尊故知此夫婦酌內尊也

贊以肝從皆振祭齊肝皆實于菹豆

○齊才
○肝肝

炙也飲酒宜有肴以安之

○炙之
○釋曰案特牲少

尸嚼之加于菹豆與此同禮之正也主人與祝亦以
肝從加於俎不加於豆者下尸後不敢謂之也去康

獻尸以用加於俎者喪祭故鄭云加於俎從其牲
體也以喪不志於味但此云實不云加異於祭故也

卒爵皆拜

婦拜見上篇見母章此篇婦見奠菜一

章及內則女拜尚右手贊答拜受爵再醑如初無從

三醑用盞亦如之

亦無從也。釋曰卒爵皆拜贊答

拜者獻主處也云再醑如初者如自贊洗爵以下至
答拜受爵也云亦無從也者三醑用盞亦如之亦自
贊洗爵至受爵鄭注云亦無從用盞文承再醑之下
明知事事如再醑以其初醑有從再醑如初無從三
醑用盞亦無從故鄭以亦無
從言之其實皆同再醑也
贊洗爵酌于戶外尊入

戶西北面奠爵拜皆答拜坐祭卒爵拜皆答拜興

贊酌者自酢也

釋曰言皆者皆夫婦也三醑乃酌
外尊自酢者皆是略賤者也既合

昏乃用爵不嫌相襲爵明更沈餘爵也主人出婦復位復尊西南面

之位復尊西南面之位。釋曰直云主人出亦東房矣云復尊西南面之位者婦人不宜由復入故因舊位而立也乃徹于房中如

設于室尊否徹室中之饌設于房中為勝御餞之

徹尊不設有外尊也為于釋曰經云乃徹于房

組而言理兼於尊矣故云徹尊不設有外尊明徹中

兼尊也云尊否者唯尊不設于房中而言也知為勝

御餞之者下文云勝餞主人說服于房勝受婦說服

主人之餘已下是也說世中所以自潔清今文說

于室御授姆授巾說世中所以自潔清今文說

作稅稅詩釋曰自此至呼則開論夫婦寢息及

受婦說服于室御受者與沃盥交同亦是交接有漸

之義也晉今文為稅不從者稅是追服之言非脫去

不從也御衽于奧勝衽良席在東皆有枕北止衽

衽臥席也婦入稱夫曰良孟子曰將覲良人之

所之止足也古文止作趾說世釋曰衽于奧

衽于婦席使御布婦席使勝布夫席此亦示交接有

漸之義也云衽臥席也者案曲禮云請席何鄉請衽

何趾鄭云坐間鄉臥問趾因於陰陽彼衽稱趾明衽

臥席也若然前布同牢席夫在西婦在東今乃夫在

東婦在西易處者前者示有陰陽交會有漸故男西

女東今取陽往就陰故男女各於其方也云孟子者

以服稱焉。贊見夫人至尊兼而用之云乎。辭也。東家取其早自謹敬。服脩取其斷斷自脩。正是用東家服備之義也。案雜記云：婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下。西面北上。是見已詳。云婦來為供養也。其見主於尊者兄弟以下在位。是為已見不復特見。又云見諸父各就其寢。計云旁尊也。亦為見時不來。今此不言者文略也。

筭 筭竹至授也。釋曰：知筭竹器者以字從竹。故知竹器。知有衣者下記云：筭緇被。緇裏加于橋。註云：被表也。筭有衣者婦見舅姑以飾為敬。是有衣也。云如今之筭。筭簾矣。者此舉漢法以況義。但漢法去今已遠。其狀已無可知也。云進拜者進東而乃拜者。謂從西階進至舅前而拜云。奠之者舅尊不敢授也。者案下姑奠手席不授而云舅尊不敢授者。但舅直撫之而已。至始則親舉之。親舉者若親授之。然故於舅得

舅坐撫之與答拜婦還又拜 還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則俠拜。古洽

云容臭香物也。以纓佩之為迫尊者。給小使也。此是幼時纓也。內則又云：婦事舅姑。子事父母。吟纓。某纓。註云：吟猶結也。婦人有纓。示繫屬也。是婦人女子有二時之纓。內則下有繫屬之纓。即許嫁之纓。與此說纓一也。若然。并亦有二等。案問喪。親始死。并纏據男子。夫冠仍有并與婦人之并。故有安髮之并也。曾并皮弁及六冕之并。皆是

燭出 昏禮畢將臥息。媵餽主人之餘。御餽婦餘贊酌外尊。酌之。外尊房戶外之東。尊。釋曰：亦陰陽交接之義。云酌外尊。媵侍于戶外呼則聞。為尊者有所徵求。今文侍作待。釋曰：不使御侍于戶外。供承夫婦者。夙興婦沐浴。纏筭宵衣以俟見。見賢通反。夙早也。昏明日之晨興起。

者證婦人稱夫為良人之義也云古文主人入親說

止作跡者雖疊古文趾為足亦一義也

婦之纓說吐入者從房還入室也婦人十五許

嫁并而禮之因著纓明有繫也蓋以五采為之其制

未聞者昭人者至未聞。釋曰知從房還人

房入室也云婦人十五許嫁并而禮之因著纓者案

曲禮云女子許嫁纓又云女子許嫁并而字鄭據此

許嫁文而言但言十五許嫁則以十五為限則自十

五以上皆可許嫁也云明有繫也者纓是繫物為之

明有繫也云蓋以五采為之者以周禮巾車職五路

皆有繫纓就數鄭註纓皆用五采罽為之此纓雖用

罽為之當用五采但無文故云蓋以疑之也云其制

未聞者此纓與男子冠纓異彼纓垂之兩傍結其餘

此女子纓不同於彼故云其制未聞但纓有一時不

同內則云男女未冠并者總角於纓皆佩容良鄭註

答質个至作答釋曰此經論設舅姑席位

當房戶之東若姑在房戶之東即當舅之北南面向

之不便又見下記云父醴女而俟迎者母南面於戶

外女出於母左以母在房戶西故得女出婦執筭

於母左是以知此房外亦房戶外之西也

栗自門入升自西階進拜奠于席音煩筭竹器而

衣者其形蓋如今之筭簋矣進拜者進東面乃拜

傳而

卷之二

古

說吐

入者從房還入室也

者昭

人者至未聞

釋曰

知從房還人

房入室也

云婦人十五許嫁并而禮之

因著纓者案

曲禮云女子許嫁纓又云女子許嫁并而字鄭據此

許嫁文而言但言十五許嫁則以十五為限則自十五以上皆可許嫁也云明有繫也者纓是繫物為之

明有繫也云蓋以五采為之者以周禮巾車職五路

皆有繫纓就數鄭註纓皆用五采罽為之此纓雖用

罽為之當用五采但無文故云蓋以疑之也云其制

未聞者此纓與男子冠纓異彼纓垂之兩傍結其餘

此女子纓不同於彼故云其制未聞但纓有一時不

同內則云男女未冠并者總角於纓皆佩容良鄭註

答

質个至作答

釋曰

此經論設舅姑席位

當房戶之東若姑在房戶之東即當舅之北南面向

之不便又見下記云父醴女而俟迎者母南面於戶

外女出於母左以母在房戶西故得女出婦執筭

於母左是以知此房外亦房戶外之西也

栗自門入升自西階進拜奠于席

音煩

筭竹器而

衣者其形蓋如今之筭簋矣進拜者進東面乃拜

奠之者舅尊不敢授也

衣於既反筭

婦執至于

此經論婦從舅

門外入見舅之事也必見舅用栗

栗見姑以服脩者案春秋莊二十四年經書秋八月

丁丑夫人姜氏入戊寅大夫宗婦觀用幣公羊傳云

宗婦者何大夫之妻也觀者何見也用者何用者不

宜用也見用幣非禮也然則易川東栗云乎服脩云

手註云服脩者脯也禮婦人見舅以棗栗為贊見姑

栗

見姑

栗

也俟待也待見於舅姑寢門之外古者命士以上年

十五父子異宮

論風興至俟見。釋曰自此至授人

此則特特主婦宵衣也不著純衣纏裙者被嫁時之

盛服今已成昏之後不可使服故退從此服也。

風早至異宮。釋曰言昏明日之晨者以昨日昏時

成禮此經言風興故知是昏之晨且也云興起也俟

待也待見於舅姑寢門之外者因訓即解之也云古

者命士以上年十五父子異宮者兼內則云古命士

以上父子異宮不云年限今鄭知十五為限者以其

十五成童是以鄭註喪服亦云子幼謂年十五已下

則不隨母嫁故知十五以後乃異宮也鄭言此限者

欲見不命之上父子同宮雖俟見不得言舅姑寢門

也質明贊見婦于舅姑席于阼舅即席席于房外南

面姑即席。質平也房外房戶外之西古文舅皆作

反。還又至俟拜。釋曰云先拜處者謂前東面

拜處也云婦人與丈夫為禮則俟拜者謂若士

冠冠者見母母拜受子拜送母又拜母於子尚俟拜

則不徒此婦於舅而已故廣言婦人與丈夫行禮則

俟降階受笄股脩升進北面拜奠于席姑坐舉以興

拜授人。服。人有司姑執笄以起答婦拜授有

司徹之舅則宰徹之

降階至授人。釋曰此經論

婦見姑之事。人有至徹

之。釋曰云人有司者凡行事者皆主人有司也

知舅則使宰徹者此見下記云舅答拜宰徹是也

贊

禮婦。禮當為禮贊禮婦者以其婦道新成親厚之

禮當至厚之。釋曰自此至於門外論舅姑堂

禮當為禮者士冠內則昏義諸文

禮皆破從禮者案司儀註上於下曰禮敵者曰饋又

案大行人云王禮再裸而酢之等用饗禮不言王饗

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

再裸而辭而言禮則此諸文雖用醴禮賓不席于戶

得卽言主人禮賓故皆從上於下曰禮解之

牖間釋曰室戶西牖東南面位釋曰知義然者以其

子禮婦禮賓客皆釋曰側尊甌醴于房中婦疑立于席西

於此尊之故也疑魚疑正立自定之貌釋曰云婦疑立于

乙反釋曰疑正立自定之貌釋曰云婦疑立于

席西者以其禮未至而無事故疑然自定而立以

待事也若行禮之間而立則云立不得云疑立也

者酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受贊西

階上北面拜送婦又拜薦脯醢婦東面拜贊北面

各之變于丈夫始冠成人之禮冠古亂反贊者

醢釋曰釋曰云而枋出房者以其贊授故面枋冠禮贊

酌醴將授賓則面葉賓受醴將授于乃而枋也此

又拜并下經婦又拜者皆俛拜也婦東至之禮

釋曰云婦東而拜贊北面各之變於丈夫始冠成

人之禮者案冠禮禮于與此禮婦俱在賓位彼禮于

南而受禮此則東面不同故決之彼南面者以回賓

拜此東面者以舅姑婦升席左執觶右祭脯醢以柶

在東亦面之拜也祭醴三降席東面坐啐醴建柶與拜贊答拜婦又拜

奠于薦東北面坐取脯降出授人于門外奠于薦

東升席奠之取脯降出授人親徹且祭得禮人謂婦

氏人釋曰奠于至氏人釋曰鄭知奠者升席奠之

後略之知人是婦氏人者以其在舅姑入于室婦盥

饋饋其位反饋者婦道既成成以孝養特豚合升側

載無魚腊無稷竝南上其他如取女禮取七佳反側

載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑竝南上

者舅姑共席于與其饌各以南為上其他為醬音道

醢女謂婦也如取婦禮同牢時竝當作併男姑至女禮

釋曰自此至之錯論婦饋舅姑成孝養之事云其他

如取女禮者則自側載以下南上以上與取女異異

者彼則有魚腊并稷此則無魚腊與稷彼男東而女

西面別席其醬醢菹夫則南上婦則北上今此舅姑

共席東面俎及豆等皆南上是其異也則載至作併

釋曰豚載皆合升若成牲載一胖是常得云

側此乃載胖故云側但周人尚右故知右胖載之舅

俎左胖載之姑俎是以鄭云異尊卑也云竝南上者

舅姑共席于與其饌各以南為上者決同牢男女東

西相對各上其右也云其他謂醬音道醢者以同牢

時夫婦各有此四者今以饋舅姑亦各有此四物故

云如同牢時也雖不言酒既有饋明有酒在其他中

酒在內者亦在北牖下外尊亦當婦贊成祭卒食一

在房戶外之東鄭不云者略耳贊成祭者授處之今文無成也

醢無從贊成祭者授處之今文無成也祭者授

處之釋曰贊成祭者謂授之又處置令知在於豆間也席于北牖下室中北

墻下釋曰此席將為婦徹設席前如初西上婦餽

舅辭易醬婦餽者即席將餽也辭易醬者嫌泔汗

泔七內反木或婦徹至易醬釋曰婦徹設于作染如泔穢之汙席前如初西上者此直後餘舅

辭易者亦以右為上也。○**婦餽**至泮汗。○釋曰言將者事未至以其此始言婦餽之意至下文婦餽姑之饌乃始餽耳云辭易者嫌泮汗者以其醬乃以指師之**婦餽姑之饌**御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒泮汗也

姑醕之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之○奠于

籠○奠于籠。釋曰云御贊祭豆黍肺舉肺脊者禮取女有籠可知也。婦徹于房中**媵御餽姑醕之雖**

奠之于籠可知也。婦徹于房中**媵御餽姑醕之雖**

無娣媵先於是與始飯之錯○古者嫁女必姪娣從

之謂之媵姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑若或無娣

猶先媵客之也始飯謂舅姑錯者媵餽舅餘御餽始

餘也古文始為姑

○從才用反

古

古者至為姑。釋曰

謂之媵者媵有二種若諸侯有二媵外別有姪娣是以莊公十九年經書秋公于結媵陳人之婦于鄆公

羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也諸侯夫人自有

姪娣并二媵各有姪娣則九女是媵與姪娣別也若大夫士無二媵即以姪娣為媵鄭云古者嫁女必姪

娣從謂之媵是據大夫士言也云姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑者解經云雖無娣媵先之義以其若有

娣乃先媵即姪也云猶先媵客之也者對御是夫之從者為後若然姪與娣俱名媵今言雖無娣媵先似

娣不名媵者但姪娣俱是媵今去娣娣外唯有姪姪言媵先以對御為先非對娣也稱媵以其姪娣俱是

媵也云始飯謂舅姑者舅姑始飯而今媵餽舅餘御餽姑餘是交錯之義若媵御沃盥交也舅姑為飯始

不為餽始俗本云舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗始餽之錯者誤也

于南洗姑洗于北洗奠酬

注以酒食勞人曰饗南洗

在庭北洗在北堂設兩洗者獻酬酢以潔清為敬奠

酬者明正禮成不復舉凡酬酒皆奠于薦左不舉其

燕則更使人舉爵

釋勞七

注自此至歸俎于婦氏人

論饗婦之事此饗與上盥饋同日為之知者見昏義

舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦

鄭彼注云昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮

多或異日故知此士同日可也此與上事相因亦於

舅姑寢堂之上與禮婦同在客位也云共饗婦以一

獻之禮者案下記云饗婦姑薦焉註云舅姑共饗婦

舅獻姑薦脯醢但薦脯醢無盥洗之事今設此洗為

婦人不下堂也云姑洗於北洗洗者洗爵則是舅獻

姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢也云凡酬酒皆奠

於薦左不舉者此經直云奠酬不言處所故章凡通

鄉飲兩鄉射燕禮之等云燕則更使人舉爵者案燕

禮獻酬訖別有人舉旅行酬是也饗亦用醴酒知者

以下記云庶婦使人醢之註云使人醢之不饗也酒

不酬酢曰醢亦有脯醢適婦酌之以禮尊之庶婦酌

之以酒界之是也若然知記非醴婦者以記云庶婦

使人醢之明適婦親之案上醴婦雖適使贊者親明

記醢庶婦使人當饗節也**舅姑先降自西階婦降自阼階****注**授之

室使為主明代已**注**受之至代已。釋曰案曲禮

階是主人尊者升降之處今舅姑降自西階婦降自

歸婦俎于婦氏人

注言俎則饗禮有牲矣婦氏人丈

夫送婦者使有司歸以婦俎當以反命於女之父母

明其得禮

注言俎至得禮

釋曰案雜記云大饗

饗時設凡而不倚爵盈而不飲肴乾而不食故歸俎此饗婦婦亦不食故歸之也經雖不言牲既言俎俎所以盛肉故知有牲此婦氏人即上婦所授脯者也故上註引此婦氏人證所授人為一也 舅饗

送者以一獻之禮酬以束錦 送者女家有司也爵

至酬賓又從之以束錦所以相厚古文錦皆作帛

送者至作帛 釋曰此一獻與饗婦一獻同禮則異彼兼有姑此依常饗賓客法知送者是女家有司

者故左氏傳云齊侯送姜氏非禮也凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則下卿送之

於大國雖公子亦上卿送之於天子則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送之以此而言則尊無送

卑之法則大夫亦遣臣送之士無臣故知有司送之也云古文錦皆為帛者此及下文錦皆為帛不從古

文者禮有玉錦非獨此文則禮 **姑饗婦人送者酬以**

有贈錦之事故不從古文也

束錦 婦人送者隸子弟之妻妾凡饗速之 **人至**

速之釋曰左氏傳云士有隸子弟士卑無臣自以其子弟為僕隸并已之子弟之妻妾但尊無送卑故

知婦人送者隸子弟之妻妾也云凡饗速之者素聘禮饗食速賓則知此舅姑饗送者亦速之也凡速

者皆就館速之是以下云若異邦則贈丈夫送者以束錦鄰云就賓館則賓自有館若然婦人送者亦當

有館男子則主人親速其婦送者不親速 **若異邦則**

以其婦人迎客不出門當別遣人速之

贈丈夫送者以束錦 贈送也就賓館

釋曰案莊二十七年冬莒慶來迎叔姬公羊傳曰大夫越竟逆女非禮也鄭註喪服亦云古者大夫不外

娶今言異邦得外娶者以大夫尊外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦送客也鄭知就館者贈賄之等皆就

館故知此亦就館也 **若舅姑既沒則婦入三月乃奠**

禮記

卷之二

音謹

菜 沒終也奠菜者以簠祭菜也蓋用董音謹若至奠菜。釋曰自此至饗禮論舅姑沒三月廟見之事必三月者三月一時天氣變婦道可以成之故也此言舅姑俱沒者若舅沒姑存則當時見姑三月亦廟見舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更有繼姑自然如常禮也案曾子問云三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禰成婦之義也鄭云謂舅姑沒者也必祭成婦義者婦有供養之禮猶舅姑存時盥饋特豚於室此言奠菜即彼祭於禰一也奠菜亦得稱祭者若學記云皮弁祭菜之類也。○**沒終**至用董。釋曰此註云奠菜者以簠案下云婦執筭菜誰即筭一也鄭知菜蓋用董者舅姑存時用棗栗服脩義取早起肅栗治服自脩則此亦取謹敬因內對有董蓋亦檢供養是以疑用**席于廟與東面右几席于北方南面**董故云蓋也。

三

廟考妣之廟北方牖下

四

廟考至牖下。釋曰

一几鄭註云周禮雖合葬及時同在殯皆異几也實不同祭于廟同几精氣合又祭統云設同几同几即同席此即祭於廟中而別席者此既廟見若生時見舅姑舅姑別席異面是以今亦異席別而象生不與常祭同也鄭知廟考妣廟者曾子問云擇日而見於禰又象生時見舅姑故知考妣廟也。○**祝**盥婦盥于門外婦執筭菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子。○**帥道也**入入室也某氏者齊女則曰姜氏魯女則曰姬氏來婦言來為婦嘉美也皇君也。○**盥**釋曰洗在門外祝與婦就而見舅姑在外沐浴乃入舅姑之寢故洗在門外也云祝帥婦以入者象特牲陰厭祝先主人入室也云某子者言若張婦拜扱地坐奠菜于几東席上還又拜

為婦嘉美也皇君也

釋曰洗在門外祝與婦就而

見舅姑在外沐浴乃入舅姑之寢故洗在門外也云

祝帥婦以入者象特牲陰厭祝先主人入室也云某子者言若張婦拜扱地坐奠菜于几東席上還又拜

如初合反



扱地手至地也婦人扱地猶男子稽首

首之

扱地至稽首。釋曰云扱地手至地者以手

不同云婦人扱地猶男子稽首者婦人肅拜為正今

云扱地則婦人之重拜也猶男子之稽首亦拜中之

重故以相況也案周禮大祝辨九拜一曰稽首二曰

頓首三曰空首四曰振動五曰吉拜六曰凶拜七日

奇拜八曰褒拜九曰肅拜鄭云稽首拜頭至地也頓

首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜

而後稽顙謂齊衰不杖以下者言吉者此殷之凶拜

周以其與頓首相近故謂之吉拜云凶拜稽顙而後

拜謂三年服者振動謂戰栗變動之拜鄭大夫云奇

拜謂一拜也褒讀為報報拜再拜是也鄭玄謂一拜

答臣下拜再拜拜神與戶鄭司農云肅拜但俯下手

今時禮是也但九拜之中四者是正拜即稽首頓首

空首肅拜是也稽首拜中之重是臣拜君之拜也頓

首平敵相與之拜故左氏傳齊侯拜魯侯為稽首魯

君答以頓首齊於魯責稽首答曰天子在無所稽首

是臣於君以稽首故燕禮臣與君皆云稽首也空首

者君答臣下拜也肅拜者婦人以肅拜為正若以男

子於軍中亦肅拜故左氏傳晉御至云敢肅使者是

也餘五者皆依於正拜振拜鄭云書曰王動色變者

是武王觀兵白魚入王舟王動色變武王於時拜天

如初

之

扱地

手至地

也

婦人

扱地

猶

男子

稽

首

者

婦人

肅

拜

為

正

今

云

扱

地

則

婦人

之

重

拜

也

猶

男

子

之

稽

首

者

婦

人

肅

拜

為

正

今

云

扱

地

則

婦

人

之

重

拜

也

猶

男

子

之

稽

首

者

婦

人

肅

拜

為

正

今

云

則

婦

人

之

重

拜

也

猶

男

子

之

稽

首

者

婦

人

肅

拜

為

正

今

云

則

婦

人

之

重

拜

也

猶

男

子

之

稽

首

者

婦

人

肅

拜

為

正

今

云

婦降至初禮。釋曰此為來婦奠於姑設於北坐

之前以見姑也。**降**堂至於姑。釋曰不直云

降而云降堂者則在階上故云降堂階上也云室事

交手戶今降堂者敬也者室事交手戶禮器文彼子

路與季氏之祭云室事交手戶堂事交手階今此既

是室之事當交於戶今乃交於階故言敬也云於姑

言敢告舅尊於姑者上文於以言敢奠嘉**婦出祝**闔

菜不言告是舅尊於姑言是姑卑也

牖戶凡廟無事則閉之。釋曰先言牖後言戶者

先闔牖後閉戶故為文然也以其祭訖則闔牖

戶明是無事則閉之以其鬼神尚幽闇故也**老醴**

婦于房中南面如舅姑醴婦之禮因於廟見禮之

釋曰舅姑生時見訖舅姑使贊醴婦於寢之戶牖

之開今舅姑沒者使老醴婦於廟之房中其禮則

同使老及處所則別也。因於廟見禮之。釋曰

曰象舅姑生時因見禮也故此亦因廟見禮之也**壻**

饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮釋曰舅姑存易

上文今舅姑沒故壻兼饗丈夫夫婦

人如舅姑饗禮并有贈錦之等

記士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟辭無不腆無

辱用昕使者用昏壻也壻悉計反從士從晉俗作

婿女之夫腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱

記士昏至無辱。釋曰凡言記者皆經不備者也。

用昕至來辱。釋曰云用昕使者謂男氏使向女

家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕昕即明之

始君子舉事尚早故用朝且也云用昏壻也者謂親

迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事

人也信婦德也註云此二者所以教婦正直信也是

賓納徵之時不得謙虛為辭註云主人不謝**摯不用**

來辱者此亦是不為謙虛教女正直之義也

及古聞

死皮帛必可制

禮記

摯鴈也皮帛儷皮束帛也

禮記

云摯

不用死者凡摯亦有用死者是以尚書云三帛二生一死摯即士摯維今此亦是士禮恐用死鴈故云不用死也云皮帛必可制者可制為

必殺全

禮記

殺全者不餒敗不剝傷

禮記

罪反

禮記

殺

全至剝傷。釋曰：腊用鮮者義取夫婦相依附者也。云殺必全者義取大婦全節無虧之理。此故據同牢時也。女子許嫁笄而醴之稱字。許

嫁已受納徵禮也。笄女之禮猶冠男也。使主婦女賓

執其禮

禮記

女子至稱字。釋曰：女子許嫁謂年十五已上至十九已下。案曲禮：女子許嫁纓有

并兼有纓示有繫屬。此不言纓文不具也。云醴之稱字者猶男子冠醴之稱字同。是以禮記喪服小記云

丈夫冠而不為。婦人笄而不為。纓是其義同也。

禮記

釋曰：知許嫁已受納徵禮也。者以

納采問名納吉三禮雖使者往來未成文辭故曲禮

云非納采不交。不親鄭據納徵唯未行請期親迎也。

二者要。二十為之。云笄女之禮猶冠男也。使主

婦女賓其禮者案雜記云：女雖未許嫁年二十而

笄。禮之婦人執其禮。鄭注云：言婦人執其禮明非許

嫁之笄。彼以非許嫁笄輕故無主婦。女賓使婦人

而已。明許嫁笄常使主婦對女賓。執其禮其儀如冠

男也。又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用酒。醴之敬

其早得

禮記

祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教

于宗室。祖廟女高祖為君者之廟也。以有總尊

親就尊者之宮教以婦德。婦言婦容。婦功。宗室大夫

之家

禮記

祖廟至之家。釋曰：此謂諸侯同族之女。將嫁之前教成之法。經直云：祖廟鄭知女高

祖為君者之廟也。以有總麻之親者，以其諸侯立五廟，太祖之廟不毀，親廟四，以次毀之。經故云：未毀與已毀，是據高祖之廟而言。故云：祖廟女高祖為君者之廟也。共承高祖是四世總麻之親，若三世共曾祖，是小功之親，若共祖是大功之親。若共禰廟是齊衰之親，則皆教於公宮。今直言總麻者，舉最疏而言，親者自然教於公宮可知也。云：教以婦德，婦言，婦容，婦功者，昏義文。鄭彼註云：婦德，貞順也；婦言，辭令也；婦容，婉婉也；婦功，絲麻也。云：宗室，大宗之家者，案喪服小記：繼別為宗，謂別子之世適長子族人來宗事之者，謂之宗者，收族者也。高祖之廟既毀，與君絕服者，則皆以大宗之家教之。又小宗有四，或繼祖，或繼禰，或繼曾祖，或繼高祖，此等至五代皆遷不就之教者，小宗卑故也。

西面對賓受命乃降

受 賜于兩楹間南面還于阼

階上對賓以女名

受 賜至女名。釋曰：此亦記經不具者，案經直云：問者如納

采之禮，納采禮中無主人西面對事，故記之也。知受賜於兩楹間南面者，納采時賓當阿東面致命，主人之禮，故亦楹間南面授，賜於彼，唯不云西面，故記之也。云：還于阼階上對賓以女名者，此即西南對與拜時北面異處也。**祭醴始扱一祭又扱再祭，賓右取脯左奉之，乃歸，執以反命。**

反命謂使者問名納吉納徵請期還報于壻父

至反命。釋曰：云祭醴者，謂贊醴婦之時，禮成於三其為三祭之時，始祭禮之初，故云始扱一祭及又扱則分為兩祭，故云又扱再祭。是為三也。云賓右取脯左奉之，乃歸者，經直云降筵北面坐取脯，不言用左右手，故記之也。云右取脯左奉之者，謂先用右手取得脯，乃甫左手兼奉之，以降授從者於西階下，乃歸執以反命。釋曰：知反命是此問名納吉納徵請期者，以下云凡使者歸反命曰某既

得將事矣敢以禮告言凡非一則知四者皆有反命也
也以納采與問名同使親迎又無使者故據此四者而言
也 **納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入西上參**

分庭一在南 ○攝之涉反 **攝猶辟也兼執足者左**

手執前兩足右手執後兩足左首象生曲禮曰執禽

者左首隨入為門中阨狹西上中庭位併 ○辟必亦反為于偽

反阨於賓 **納徵至在南** ○釋曰案經直云納徵玄

反狹音洽 **攝束帛儷皮如納吉禮則授幣得如授**

鴈之禮至於庭實之皮無可相如故記之 **攝猶**

至位併 ○釋曰執皮者二人相隨而入至庭北面皆

以西為左 ○手執兩足毛在內故云內文云左首象

生者案聘禮執皮者皆左首此亦執皮而左首故云

象生與執禽者同故引曲禮執禽者左首為證必象

生者取婦人生息之義云隨入為門中阨狹者皮皆

橫執之案匠人云天子廟門容大扇七個註云大扇

牛鼎之扇長三尺每扇為一個共二丈一尺此土廟

門降殺甚小故云門中阨狹而執皮者又橫執之故

二人相隨乃可以入不得並行也至中庭則稍寬故

得俱北面 **賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者**

西上也 **自東出于後自左受遂坐攝皮逆退適東壁** ○見賢

註婦見 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

中士下士不命者以主人為官長自由也 ○長丁

賓致至東壁 ○釋曰此亦為經不見主人之士受皮

之事故記之也云釋外足者據人北面以足向上執

之足遠身為外釋之則文見故釋外足見文也云受

皮者取皮自東方出于後自左受者謂自東方出於

執皮者之後至于左北面受之故云自左受也逆退

者二人相隨自東而西今以後者先向東行故云逆

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

皆同 **賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若**

退也。○**賓致**至由也。○釋曰云賓致命主人受幣
 庭實所用為節者以其上經納徽授幣如納吉之禮
 其目已具今言之者為執皮者釋外足見文及士受
 皮時節不見故云賓堂上致命時庭中執皮者釋外
 足見文主人堂上授幣時主人之土於堂下受取皮
 是其庭實所用為節也云士謂若中士下士不命者
 但諸侯之士國皆二十七人依周禮典命侯伯之士
 一命子男之士不命命與不命國皆分為三等上九
 中九下九案周禮三百六十官皆有官長其下皆有
 屬官但天子之士上士三命中士再命下士一命與
 諸侯之士異若諸侯上中下士同命今言士謂若中
 士下士不命者據上士為官長者若主人是中士則
 士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之
 等此不命與子卑之士不命者別彼雖不得君簡策
 之命仍得人君口命為士此則不得君命是官長自
 辟除者也案既夕宰舉幣是士之府史則庭實胥徒
 為之云自由也者謂由**父醴女而俟迎者母南面于**
執皮者之左受之也

房外

女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉

重昏禮也女奠爵于薦東立于位而俟婿婿至父出

使擯者請事母出南面房外示親授婿且當戒女也

女既次純衣父醴之。釋曰此亦前經不具故記之云
 女既次純衣父醴之。于房中南面者見于上文云

蓋母薦焉者舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父母醴女
 亦母薦脯醢重婚禮故母薦也云女奠爵于薦東立
 于位而俟婿者案士冠禮子與醢子及此篇禮賓禮
 婦皆奠爵于薦東明此亦奠薦東也云婿至父出使
 擯者請事者見于上文云母出南面房外示
 親授婿且當戒女也者並參下文而言也

母左父西面戒之必有正焉若笄母戒諸西階

上不降必有正焉者以託戒之使不忘
 女出至不降。○

釋曰此記亦經不具以母出房戶之西南面女出房西行故行出于母左父在阼階上西而故而戒之云母戒諸西階上者母初立房西女出房母行至西階上乃戒之也。[註]必有至不忘。釋曰云託戒使不忘者謂託衣笄恆在身而不忘持戒亦然故戒使不忘也下文父母及庶母重云戒者並與此文相續成也此士禮父母不降送案桓公三年經書九月齊侯送姜氏于謹穀梁傳曰禮送女父不下堂母不出祭門祭門則廟門言不出廟門則似得下堂者彼諸侯禮與此異以其大夫諸侯天子各有昏禮故不同也

婦乘以几從者二人坐持几相對 [註]持几者重慎之 [註]持几者重慎之。釋曰上經雖云婦乘以几時而登若王后則履石大夫諸侯亦應有物履婦入之但無文以言今人猶用臺是石几之類也

寢門贊者徹尊冪酌玄酒三屬于尊棄餘水于堂下

階開加勺

屬注也

玄酒澆水

貴新昏禮

又

屬注也

玄酒澆水

貴新故事至乃取之三注于尊中

說反

加勺

至

釋曰經中唯置酒尊不見徹琴以下事故記之。屬注至尊中。釋曰記云酌玄酒三注於尊謂於外器中酌取此澆水三度注於玄酒尊中禮成於三故三注之也云玄酒澆水貴新者案郊特牲云明水齊貴新也又云凡澆新之也是禮有貴新也今昏禮事至乃取之故云貴新也若然禮有玄酒澆水明水三者各逐事物生名玄酒據色而言澆水據新取為號其實一也以上古無酒用水為酒後代雖有酒用之配尊不忘本故也明水者案周禮秋官司烜氏云以陰鑿取明水於月郊特牲云其謂之明水也由主人之潔著此水也註云著猶成也言主人齊潔此水乃成可得也配尊之酒三酒加玄酒鬱鬯與五齊皆用明水配之郊特牲云五齊加明水三酒加玄酒不言鬱鬯者記人文略也相對玄酒與明水別通而言

之明水亦名玄酒故禮運云玄酒在室彼配鬱鬯五
齊是明水名爲玄酒也以其俱是水故通言水也若
天子諸侯祭祀得鬱鬯與五齊三酒並用卿大夫士
祭直用三酒與玄酒無五齊與鬱鬯及明水若生人
相禮不忘本亦得用以其用醴
醴則五齊之中醴齊之類也
筭緇被纁裏加于橋

舅答拜宰徹筭

音里裏

被表也

筭存衣者婦見舅姑

以飾爲敬橋所以廢筭其制未聞今文橋爲鎬

鎬老

反

釋云上經雖云筭不言表裏加飾之事故記之也

婦席薦饌于房

釋曰此亦於

婦饗婦之席薦也

釋曰此亦於

與薦無俎其饗婦并直有席薦并有俎俎則不饌于

房從鼎升于俎入設于席前今據醴婦時同有席與

薦饌于房中

者而言也

饗婦姑薦焉

舅姑共饗婦舅獻爵姑

薦脯醢

釋曰經直言舅姑共饗婦以一獻之

婦洗

在北堂直室東隅篚在東北面盥

洗在北堂所謂

北洗北堂房中半以北洗南北直室東隅東西直房

戶與隅間

釋曰房與室相連謂之房無北壁故得北堂之名

故云洗在北堂也云所謂北洗者經中所謂北洗也

云北堂房半以北者以其南堂是戶外半以南得堂

名則堂是戶外之稱則知此房半以北得堂名也知

房無北戶者見上文云尊于房戶之東房有南戶矣

燕禮大射皆云羞膳者升自北階立于房中不言入

房是無北壁而無戶是以得設洗直室東隅也云洗

間者是東

西節也

婦酢舅更爵自薦

更爵男女不相因也

婦人三月廟見祭菜之後亦得助夫祭故鄭云謂助

祭也此亦謂適婦其庶婦無此事亦以經不見故也

庶婦則使人醮之婦不饋醮于庶婦庶子之

婦也使人醮之不饗也酒不酬酢曰醮亦有脯醢適

婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒舉之其儀則同不

饋者共養統於適也適丁秋反下

饗者以適婦不醮而有饗今使人醮之以醮替饗故

使人醮之不饗也云酒不酬酢曰醮者亦如庶子醮

然知亦有脯醢也云其儀則同者適婦用醴於容位東面

拜受醴贊者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東

面拜受醴者亦北面拜送故云其儀則同也云不饋

者共養統於適也者謂不饋饋

特豚以其共養統于適婦也

昏辭曰吾子有惠

既

婦人三月廟見祭菜之後亦得助夫祭故鄭云謂助

祭也此亦謂適婦其庶婦無此事亦以經不見故也

庶婦則使人醮之婦不饋醮于庶婦庶子之

婦也使人醮之不饗也酒不酬酢曰醮亦有脯醢適

婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒舉之其儀則同不

饋者共養統於適也適丁秋反下

-15 210 65 910" data-label="Text">

饗者以適婦不醮而有饗今使人醮之以醮替饗故

室某也昏辭擯者請事告之辭吾子謂女父也稱

有惠明下達既賜也室猶妻也子謂公治長可妻也

某婿名。既音况。昏辭至婿名。釋曰鄭知昏

言吾子有惠既室某也是使告主人辭明知是擯者

出明請事使者告之辭也知吾子謂女父者使人告

擯者稱前已有惠既其妻於婿某申明是女父仍得

以女許人故知吾子女父也云明下達者此擯者稱

有惠既室即婿家舊已有辭下達女家見許今得言

既室也故引上文下達以釋此也引子謂公治長可

妻也者證以女許人稱既室室猶妻也

某有先人之禮使某也請納采

某婿父名也某也使名也。亦使是使者門外通

連上語告擯者之辭也以其使者稱向主人

稱者故知也某是婿父下某是使者名也

對曰某

之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭

對曰者擯出納賓之辭某女父名也吾子謂使者古

文弗為不無能字

致命曰敢納采

問名曰某既受命將加

諸卜敢請女為誰氏

必其主人之女

昏辭

室某也

某婿名

有惠明

下達既

賜也室

猶妻也

子謂公

治長可

妻也者

證以女

許人稱

既室室

猶妻也

某有先

人之禮

使某也

請納采

問名曰

某既受

命將加

諸卜敢

請女為

誰氏

必其主

人之女

名同使

前已相

親於納

采許昏

訖故於

問名略

不言上

人所傳

辭也是

以於此

有見賓

升堂致

命主人

之

對辭不

言不具

也

主人對

辭也自此已下有納吉納徵請期之等皆有門外賓與賓者傳辭及升堂致命主人對或理有不須而言或理須辭而文不具以情商度義可皆知也。○**某**使至之女。○釋曰知某使者名也者以使者對主人稱某既受命明是使者之名也云誰氏者謙也者以其下達乃納采則知女之姓矣今乃更問主人女為誰氏者恐非主人之女假外人之女收養之是謙不敢必其主人之女也其本云問名而云誰氏者婦人不以名行明本不問女之三月名此名即姓號之名若尚書孔注云虞氏舜名舜為諡號猶為名解之明氏姓亦得為名若然本問對曰吾子有命且以備數名上氏姓故云誰氏也

而擇之某不敢辭。卒曰某氏不記之者明為主人

之女。○**納采**問名使者將命來是已有命來擇即是且以備數而擇之也。○**卒**曰至之女。○釋曰云卒曰某氏者主人終卒對答之辭當云某氏對使也云

不記之者明為主人之女者若是他女當稱女氏以答今不言之者明是主人之女容舊知之故不對是以天明為主。○**醴**曰子為事故至於某之室某有先人之女也

之禮請醴從者。○為上。言從者謙不敢斥也今文於為于對曰某既得將事矣敢辭。將行先人之禮

敢固以請。主人辭固如故某辭不得命敢不從也

既命某加諸卜占曰吉使某也敢告。既賜也賜命

謂許以女名也某婿父名。○**既賜**至父名。○釋曰云命某加諸卜是婿父對曰某之子不教唯恐弗堪

子有吉我與在某不敢辭

與猶兼也古文

與猶兼也古文

與為豫

與猶兼也。釋曰云我與在以其夫婦一體夫既得吉婦吉可知故云我兼在占

吉中納徵曰吾子有嘉命既室某也某有先人之禮

儷皮束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對曰吾

子順先典既某重禮某不敢辭敢不承命

法也釋曰吾子有命以下至請納徵是門外向擯

辭也不對曰者是堂上主人對辭也餘且納采請期曰吾子有賜命某既申

受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日三族謂

艾昆弟已昆弟子昆弟虞度也不億度謂卒有死喪

此二族者已及子皆為服期期服則踰年欲及今之

吉也雜記曰大功之宋可以冠子嫁子億於力反卒

七忽反請期至吉日。釋曰云某既申受命矣者

期音甚申重也謂前納采已後每度重受主人之

命也云惟是三族之不虞使某也請吉日者今將成

昏須及吉時但吉凶不相干若值凶不得行吉禮故

云惟是三族死生不可億度之事若值死時則不得

娶及今吉時使某請吉日以成昏禮也三族至

嫁子。釋曰鄭知三族是父已子三者之昆弟若大

然已父昆弟於子為小功而言此三族者對曰某既已與子皆為服期者亦據大判而言耳

前受命矣唯命是聽前受命者申前事也曰某命

某聽命于吾子曰某皆父名也對曰某固惟命是

聽使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某

日某吉日之甲乙某吉日之甲乙釋曰云

日之辭云某吉日之甲乙者謂以十日十二辰若

云甲子乙丑丙寅丁卯之類故鄭略舉甲乙而言之

也對曰某敢不敬須須待也凡使者歸反命曰某

既得將事矣敢以禮告告禮所執脯告禮所

日知禮是所執脯者上文禮賓賓皆北面取脯降授從者今此云歸以反命故知禮是所執脯也

人曰聞命矣父醮子醮子皆也父醮女

用醮又在廟父醮子用酒又在寢不同者父禮女子

以先祖遺體許人以適他族婦人外戚故重之而用

醮復在廟告先祖也男子直取婦入室無不反之故

輕之而用酒在寢知醮子亦不在廟者若在廟以禮

進亦戶西右凡在神位命之辭曰往迎爾相承我宗

事相助也宗事宗廟之事勛帥以敬先妣

之嗣若則有常勛勉也若猶女也勉帥婦

道以敬其為先妣之嗣女之行則當有常深戒之詩

云大奴嗣徽音女音汝下勛勉至敬音釋

明以繼先妣美音也引之者證敬其為先妣之詞也

子曰諾唯恐弗堪不敢忘

命○賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某將

請承命賓婿也命某某婿父名茲此也將行也使

某行昏禮來迎釋曰云命某某

某者是婿自解文以對擯者釋曰云命某某

也使某者是婿名故不言也對曰某固敬具以須○

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命夙早也早

起夜臥命舅姑之致命古文毋為無父送至違命

女之時父母俱戒訖今此記人父云此戒者當同是

送女時并有此戒續成前文庶母所戒亦然以前後

語時不同故記人兩處記之但笑戒之使無違舅命

母戒之使無違姑命故父云命母云戒也若然此註

有云命姑舅之致命有姑字者博寫誤也云古文毋

為無不從者以許氏說文毋為禁雖故從經今文毋

為止母施衿結幌曰勉之敬之夙夜無違宮事其婦

也反幌舒幌佩巾釋曰宮事謂姑命婦之事若內

鏡反庶母及門內施鞶申之以父母之命命之曰敬恭

聽宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿鞶鞶步手反

庶母父之妾也鞶鞶囊也男鞶革女鞶絲所以盛

幌中之屬為謹敬申重也宗尊也愆過也諸之也示

之以衿鞶皆託戒使識之也不示之以衣笄者尊者

之戒不嫌忘之視乃正字今文作示俗誤行之音成

重直用反釋曰云男擊革女擊
 識申志反釋曰云男擊革女擊
 子擊革於經無所當也釋曰云男擊革女擊
 者案內則云箴管線纒施釋曰云男擊革女擊
 箴管線纒有之是纒以盛釋曰云男擊革女擊
 舅姑反云謹敬也云不示釋曰云男擊革女擊
 嫌忘之者前文父戒以衣釋曰云男擊革女擊
 直示之以袷擊不示以衣釋曰云男擊革女擊
 字今文作示俗誤行之者釋曰云男擊革女擊
 註云視今之示字被註破釋曰云男擊革女擊
 以示為俗誤不同者但古釋曰云男擊革女擊
 物示人皆作視字故此註釋曰云男擊革女擊
 俗人以今示解古視故此釋曰云男擊革女擊
 者以今曉古故舉今文示釋曰云男擊革女擊

○宗子無父母命之親皆沒已躬命之宗子者適
 長子也命之命使者母命之在春秋紀裂繻來逆女

是也躬猶親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是
 也言宗子無父是有有父者禮七十老而傳八十齊

喪之事不及若是者子代其父為宗子其取也父命

之宗子至命之釋曰云宗子者適子也者案
 宗皆是適妻所生長子也釋曰云宗子者適子也者案
 下至請期五者皆命使者也釋曰云宗子者適子也者案
 繻來逆女是也者案隱二年釋曰云宗子者適子也者案
 逆女公羊傳曰裂繻者何釋曰云宗子者適子也者案
 禮不稱主人何休云為養釋曰云宗子者適子也者案
 稱諸父兄師友宋公使公釋曰云宗子者適子也者案
 何辭窮也辭窮者何無母釋曰云宗子者適子也者案
 諸父兄師友稱父兄師友釋曰云宗子者適子也者案
 辭窮故自命之自命之則釋曰云宗子者適子也者案
 有母乎曰有有則何以不釋曰云宗子者適子也者案

婦人無外事但得命諸父兄師友稱諸父兄師友以
 行耳母命不得違故不得稱母通使文所以遠別也
 服註亦云不稱主人母命不通故稱使婦人無外事
 若然直命使子之父兄師友使命者不自親命使
 者此註云命之命使者似母親命者鄭略言之其實
 使子父兄師友命使者也云躬猶親也親命之則宋
 公使公孫壽來納幣是也者成八年文義取公羊傳
 如向說舉納幣其餘使親命之也云言宗子無父至
 不及者案曲禮七十曰老而傳註云傳家事在子孫
 是謂宗子之父又王制云八十齊喪之事弗及也註
 云八十不齊則不祭也子代之祭是謂宗子不孤二
 者皆是宗子有父雖上家事其昏事則父命使者也

支子則稱其宗

支子庶昆弟也稱其宗子命使者

釋曰

云稱其宗者謂命使者當稱弟則稱其兄

弟宗子母弟

釋曰知此弟是宗子同母弟者以上支子謂庶昆弟

其宗子命使者故知若不親迎則婦入三月然後壻
 此弟宗子同母弟也

見曰某以得為外昏姻請覲

見賢通反註下除

女氏稱昏時氏稱姻覲見也

若不至請覲

下至篇末論昏不親迎過三月及壻往見婦父母事
 也必亦待三月者亦如三月婦歸見一時天氣變婦
 道成故見外舅姑自此至不從也見是壻在婦家大
 門外與適者請對之辭也女氏至見也釋曰女
 氏稱昏時氏稱姻者爾雅釋親文所以別男女則男
 曰昏女曰姻者義取壻昏時往娶女則因之而來及
 其親則女氏稱昏男氏稱姻義取送
 女者昏時往男家因得見之故也
主人對曰某以

得為外昏姻之數某之子未得濯漑於祭祀是以未

敢見今吾子辱請吾子之就宮某將走見

濯漑古代

反

主人女父也。以白造緇曰辱。

報反

造七

主人至

釋曰云某之子未得濯漑於祭祀者前祭之夕濯漑祭器以其自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也云請吾子之就宮者使婿還就家是欲往就見也

主人至曰辱。釋曰云以白造緇曰辱者謂以潔白之物造置於緇色器中是汗白色也。今對曰某賓至已門亦是屈辱故云以白造緇曰辱也。

以非他故不足以辱命請終賜見

非他故彌親之辭命謂將走見之言今文無終賜

釋曰此婿對

賓者辭云非他故彌親之辭者上賓云得為外昏姻是相親之辭今文云非他故是為婿而來見彌相親之辭

對曰某以得為婚姻之故不敢固辭敢不從

不言外亦彌親之辭主人出門左西面婿入門東面

婿辭云非他故彌親之辭者上賓云得為外昏姻是相親之辭今文云非他故是為婿而來見彌相親之辭

奠摯再拜出

出門出內門入門入大門出內門不

出大門者異於賓客也婿見於寢奠摯者婿有子道

不敢受也摯雉也

出門至雉也。釋曰云出內門入大門者以大夫士迎賓皆

於大門外故此決之也云婿見於寢者聘禮凡見賓客及士親迎皆於廟聘禮敬賓客故在廟親迎在廟

者以先祖之遺體許人故在廟此婿見外舅姑非賓非親迎故知在適寢也云奠摯者婿有子道不敢授

也者凡執摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道實故不親授奠之而已云摯雉也者以其士執雉是

其常

擯者以摯出請受

欲使以賓客禮相見

欲

使至相見。釋曰案聘禮賓執摯入門右從君臣禮辭之乃出由門左西向北面從賓客禮此亦然故知

所請受者請退從

婿禮辭許受摯主人再拜受婿

賓客相見受之

再拜送出

出已見女父

出已見女父。釋曰：出已見女父者，亦如聘禮受摯，乃更西入也。云出已見女父者，以其相見，訖擬出，更與主婦相見也。

見主婦。主婦，主人之婦也。見主婦者，兄弟之道，宜相親也。闕扉者，婦人無外事，扉左扉。

扉立于其內

音非

主婦主人之婦也。見主婦者，兄弟之道，宜相親也。闕扉者，婦人無外事，扉左扉。

弟之道，宜相親也。闕扉者，婦人無外事，扉左扉。

必

婦至左扉。釋曰：云見主婦者，兄弟之道，宜相親也。者，爾雅：母與妻之黨為兄弟。故知主婦於闕者，兄弟之道也。故云宜相親也。云闕扉者，婦人無外事者，婦人送迎不出門，見兄弟不踰闕，是無外事也。云扉左扉者，上喪禮，十葬云闕東扉，主婦立于其內，既言東扉，即是左扉，故是左扉也。

闕扉者，婦人無外事，扉左扉。

闕扉者，婦人無外事，扉左扉。

東面主婦一拜，壻答再拜，主婦又拜，壻出。

必

拜者，婦人於丈夫必俛拜，主人請醴及揖讓入醴，以

儀一獻之禮，主婦薦奠，酬無幣。

及與也，無幣異於賓

客

及與至賓客。釋曰：訓及為與者，以主人與壻，故訓及為與也。云

無幣異於賓客者，士冠禮：禮賓，酬之以幣，昏禮：饗賓，酬以束錦，燕禮：大射，酬賓客皆有幣，此無幣，故云異於賓客也。

壻出，主人送再拜。

相見之禮，雖記會葬，禮曰：相見也。又而送，則之

謝而送，士相見於左，禮曰：相見也。又而送，則之

三，禮曰：相見也。又而送，則之

禮曰：相見也。又而送，則之

禮曰：相見也。又而送，則之

再拜送出已見女文

屏立于其內見主婦主婦

弟之道見主婦主婦

祭也出主人送再拜

祭也出主人送再拜

祭也出主人送再拜

祭也出主人送再拜

祭也出主人送再拜

祭也出主人送再拜

儀禮註疏卷第三

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

士相見禮第三鄭目錄云士以職位相親始承摯

相見之禮雜記會葬禮曰相見也反哭而退朋友虞

耐而退士相見於五禮屬賓禮大小戴及別錄皆第

三釋曰鄭云士以職位相親始承摯相見者釋經

法獨以士相見為名者以其兩士職位不殊同類昵

而退朋友虞耐而退者以送葬之禮思厚者退遲恩

義禮流

於五禮屬賓禮者案周禮大宗伯五禮賓禮之別有
八春朝夏宗秋覲冬遇時會殷同此六者是五等諸
侯見天子兼有自相朝觀之禮彼又云時聘曰問殷
類曰覲二者是諸侯使臣出聘天子及自相聘之禮
並執玉帛而行無執禽犢之法此屬直新升為士大
夫之等國執禽犢相見及見君之禮雖非出聘亦
是賓主相見之法故屬賓禮也且士卑唯得作介從
君與卿大夫出向他國無身自聘問之事案周禮行
人是士官其有美惡無禮時行無介始得出向他邦
亦非聘問之法也然昏冠及喪祭尊卑各自有禮及
執犖相見唯有此士相見其篇內舍卿大夫相見以
其新升為士或士自相見或士往見卿大夫或卿大
夫下見士或見已國君或士大夫見他國君來朝者
新出仕從微至著以士為先後更有功乃升為大夫
已上故以士為總號也又天子之孤卿大夫士與諸
侯之孤卿大夫士執犖既同相見之禮亦無別也

士相見之禮○贊冬用雉夏用膳左頭奉之曰某也願

見無由達某子以命命某見

○贊本又作犖音同膳其居反奉芳勇反下同

見賢通反凡卑於尊曰見敵而曰見謙敬之辭也下以意求之他皆倣此

贊所執以至

者君子見於所尊敬必執贊以將其厚意也士費用
雉者取其耿介交有時別有倫也雉必用死者為其
不可生服也夏用膳備腐臭也左頭頭陽也無由達
言久無因緣以自達也某子今所因緣之姓名也以
命者稱述主人之意今文頭為脰

○歌古幸反介音界別彼列反為干

為反脰士相見至某見○釋曰自此至送于門外
音豆再拜論士與士相見之事也云某也願見
無由達者謂新升為士欲見舊為士者謂久無紹介
中間之人達彼此之意雖願見無由得與主人通達

相見也云某子以命命某見者某子是紹介中間之人姓名以主人之命命某是賓之名命某來見主人也案少儀始見君子者辭曰某固願聞名於將命者謂以卑見尊法彼又云敵者曰某固願見於將命者此兩七相見亦是敵者不言願見於將命者此既言願見無由達見敵者始欲相見案下文及還者皆云於將命者明此亦有願見於將命者不言者文不具也○○贊所至為賜○釋曰云贊所執以至者贊得訓為至新升為士者欲人相見欲相尊敬必執禽鳥始得至故云贊所執以至者也云士贊用雉者對大夫已上所執羔鴈不同也云取其耿介文有時別有倫也者倫類也雉交接有時至於別後則雉雖不雜謂春交秋別也士之義亦然義取耿介不犯於上也云雉必用死者為其不可生服也者經直云冬用雞知用死雉者尚書云三帛三生一死雉則雞取耿介為君致死也云夏用豚備膾臭也者案周禮庖人云春行羔豚夏行豚鱸鄭云豚乾雉鱸乾魚鱸鱸噴熱而乾乾則不腐臭故此取不腐臭也冬時雖死

形體不異故存本名稱曰雉夏為乾豚形體異故變本名稱曰豚也云左頭頭陽也者曲禮云執禽者左首雉與羔鴈同是合生執之物以不可生服故殺之雖死猶尚左以從陽也云某子今所因緣之姓名也者謂紹介之姓名云以命者稱述主人之意者言紹介之人稱述主人之辭意傳來賓也云今文項為膾也鄭不從今文者以其膾項也項不得為頭故不從也但此云某子以命命某見謂舊未相見今始來見主人故項某子傳通需悲欲見孔子不由紹介故孔子辭以疾且經云某子鄭云某子今所因緣之姓名案鄉飲酒云某子受酬註云某者衆賓姓又鄉射云某酬某子註云某子者氏也與此註某子為姓名不同者彼旅酬下為上尊敬在上以公羊傳名不若字字不若子故下者稱姓以配子彼對面詭故不言名此非對面之言於彼遙稱紹介之意若不言名直稱姓是何人故鄭以姓名解之也若然特牲云皇祖某子註為伯子仲子者以孫不宜云父祖姓故以伯子仲子言之望經為義故註有殊若然註宜有名無者

也主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見

有又也某子命某往見今吾子又自辱來序其意也走猶往也今文無走

主人至走見子命某見者某子則是紹介姓名以某子是中間之人故賓主共稱之也此上下皆言請不言辭辭而不受須相見故言請而已

有又至無走釋曰辭轉有為又者以言某子以命命某往就彼見吾子又自辱來於義為便故從又不從有也云走猶往也皆以言走而取急往相見之意非走驟之義故釋從往也云今文無走字者無走於文賓對曰某不足以辱義不足故不從今文從古文也

命請終賜見命謂請吾子之就家主人對曰某不敢為儀固請吾子之就家也某將走見不敢為儀

言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也今文不為非古文云固以請

不敢至以請釋曰固如故也者固為堅固堅固則如

故以再請如前故云固如故也云今文不為非者云非敢於義不便故不從今文非也云古文云固以請者固請於文從使若有以字於文除緩故不從古文固以請也賓對曰某不敢為儀

固以請言如固請終賜見也今文不為非主人對

曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱贊敢辭贊

不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其

贊為其大崇也古文曰某將走見

釋曰云走猶出也者亦如上之走往彼據向賓家故走為往此據出門故云走猶出也云辭其贊為其

大崇也者此賓主相見唯此新升為士有贊又初不相識故有贊為重對重相見則無贊為輕是以始相見辭之為大崇故也云古文曰某將走見者上再番皆云某將走見今此三番亦云某將走見與前同此疊古文不從者以上第一番請賓主皆無不敢為儀第二番賓及主人皆云不敢為儀文句既與若不云某於文不便故須云某也此三番於上已云某也固辭不得命於下不須云某於文便占更云某將走見文憑故

賓對曰某不以贊不敢見 見於所尊敬不從也

而無滯嫌大簡 見於至太簡。釋曰此士相見客則先拜客客敬主人則先拜主人位不問爵之大小唯以相揖敬為先後故雖由士亦得云相尊敬不敢空手須以摯相見若無

主人對曰某不足以習禮 摯相見是則大簡畧也

敢固辭 言不足習禮者不敢當其崇禮來見已

言不至見已 釋曰案上經賓云某不以摯不敢見是賓以崇禮來見主人今主人不敢當其崇禮來見已故變文言不足以習禮故鄭云言

賓對曰某也不足習禮者不敢當其崇禮來見已也

不依於贊不敢見固以請 言依於贊謙自卑也

言依於贊謙自卑也 釋曰凡相見之禮以卑見尊必依摯禮記檀弓云魯人有周豐也者哀公執摯請見之者是下賢非正法今士相見云

主人對曰某也固辭不依於摯不敢見謙自卑也

不得命敢不敬從出迎于門外再拜賓答再拜主人揖入門右賓奉贊入門左主人再拜受賓再拜送贊

出 右就右也左就左也受贊於庭既拜受送則出矣不受贊於堂下人君也今文無也

下退 就至

無也。○釋曰：凡門出則以西為右，以東為左，入則以東為右，以西為左，依賓西主東之位也。知受摯於庭者，以其入門左右不言揖讓而升之事故。知在庭也，云既拜送則出矣。若欲見賓拜送摯，訖而言出，則去還家無意得待主人，留已也。云不受摯於堂，下人君也。若聘禮，賓升堂致命授玉，又下云君在堂升見無方階，亦是升堂見君法。故云不於堂下，人君也。

主人請見賓，反見退，主人送于門外再拜。請見者為賓崇禮來相接，以矜莊歡心未交也。賓反見則燕矣。下云凡燕見於君，至凡侍坐於君，子侍記反見之。燕義，臣初見於君，再拜奠誓而出。○釋曰：鄭解主人留賓之意，云以矜莊歡心未交也。若謂人門拜受拜送時，賓主俱矜莊，扣敬歡心未交也。云賓反見則燕矣者，上

士冠禮賓士，帶納采之等禮，記皆有禮賓饗賓之事。明此行禮，主人留必不虛宜有歡燕。故云則燕矣。以摯相見，非聘問之禮。燕既在寢，明前相見亦在寢之庭矣。若諸文有留賓者，多是禮賓之事。知此不行禮，賓而云燕者，彼諸文皆是為餘事相見，以其事重故為禮賓。此直當身相見，其事輕，故直有燕矣。是以諸文禮賓，此燕賓，故直云請見也。云凡燕見於君，至反見之，燕義者，凡燕見或反見，或本來侍坐，非反見下。註云：此謂特見。圖事非立賓主之燕，是也。侍坐於君子之下，乃有侍坐，問夜膳，葷賜食，爵之等，不引證燕見者，彼直是侍坐法，非燕見之禮。故也。云臣初見於君，再拜奠誓而出者，鄭欲見自燕見于君，下至凡侍坐於君，子皆反見燕法。其中仍有臣見于君法。臣始事見于君法，禮畢奠誓而出，君亦當遣人留之燕也。若然，下有他邦之人，則還摯，雖不見反。主人復見之，燕臣尚燕他邦有燕，可知。但文不具也。

主人復見之，以其贄曰：歸者，吾子辱使某見，請還贄於將命者。

扶又反又音服

復見

之者禮尚往來也以其贊

謂歸時所執來者也歸曩也將猶傳也傳命者謂擯

相也○曩乃蕩反傳去專反主人至命者○釋曰

論主人還于賓之事○復見至相也釋曰云復

見之者禮尚往來也者鄭解主人還摯之意云禮尚

往來曲禮文互等諸侯身自出朝及遣臣出聘以其

非璋重不可遂復朝聘訖即還之堂琮財輕故不還

彼朝聘用玉自為一禮有不還之義其在國之臣自

執摯相見雖命皆還之臣見於君則不還義與朝

聘異不可相決也云將猶傳也傳命者謂擯相也者

謂出接賓曰擯入詔禮曰相一也故聘禮與冠義皆

天每門止一相主人對曰某也既得見矣敢辭

是謂擯介為相也主人對曰某也既得見矣敢辭

讓其來答已也亦言主人者上言主人者特前為

主人而言此云主人者謂賓對曰某也非敢求見請

前賓今在已家而說也

還贊於將命者言不敢求見嫌褻主人不敢當也

言不至當也○釋曰云嫌褻主人不敢當也者

也今云非敢求見嫌褻主人不敢更相見主人對曰

也故不敢當相見之法直云還摯而已

某也既得見矣敢固辭固如故也賓對曰某不敢

以聞固以請於將命者言不敢以聞又益不敢當

儀禮

卷之三

禮記

儀禮

卷之三

禮記

人出迎又不言厥明是與前相見同日知異日出迎者鄉飲酒禮云明日乃息司正主人出迎之司正猶迎之況同僚乎是知異日出迎也若聘禮公迎于大門內至禮賓又出迎者彼初是公迎彼君之命不為迎賓身故至禮賓身雖同日亦出迎之故鄭註云公出迎者已之禮更端是也昏禮賓為男家使初時出迎至禮賓身雖同日亦出迎也亦有司徹前為尸後為賓所為異故云雖同日亦出迎此二者亦是更端之義也案鄉飲酒及公食大夫皆於戒賓之時未行賓主之禮是以賓至乃迎之故雖同日亦迎賓非更端之義

賓奉贊入主人再拜受賓再拜送贊出主人送也

于門外再拜○士見於大夫終辭其贊於其入也一拜其辱也賓退送再拜

終辭其贊以將不親答也

凡不答而受其贊唯君於臣耳大夫於士不出迎入

一拜正禮也送再拜尊賓

終辭其贊○釋曰云以將不親答也者事

未至謂之將如上士相見賓來見士後將親答就士家則辭而受其贊此則以將不親答終不受也若然經直云終辭其贊不言一辭再辭亦有可知但畧而不言也又少儀云始見君子曰願聞名此不言願聞亦文不具也云凡不答而受其贊唯君於臣耳者見下文他邦之人則使擯者還其摯見已君不言還摯又文有三辭初辭中辭終辭初辭之時則云使某中辭云命某以辭在中者傳言而已故云命某然使某者是尊君卑臣之義其心重若云命某者尊君卑臣稍淺漸輕之義故鄭云或言命某傳言耳必知有此義者案禮九年左傳曰天子有事於文武使孔賜伯舅胙以伯舅耆老加勞賜一級無下拜是尊君稱使傳言云命有輕重之義也

若常為臣者則禮辭其贊曰某也辭不得命不敢固辭

禮辭一辭其贊而許也將不答而

聽其以贊入有臣道也賓入奠贊再拜主人答壹拜

還其贊于門外曰某也使某還贊

還其贊者辟正

君也音避賓對曰某也既得見矣敢辭

敢以請

也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭

受贊擯者對曰某也使某不敢為儀也固以請

言

使某尊君也或言命某傳言耳賓對曰某固辭不得

命敢不從再拜受

受其贊而去之

大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉

同

其

政教而施之云飛翔有行列也者義取大夫能依其

聽其以贊入有臣道也賓入奠贊再拜主人答壹拜

還其贊于門外曰某也使某還贊

還其贊者辟正

君也音避賓對曰某也既得見矣敢辭

敢以請

也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭

受贊擯者對曰某也使某不敢為儀也固以請

言

使某尊君也或言命某傳言耳賓對曰某固辭不得

命敢不從再拜受

受其贊而去之

大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉

同

其

政教而施之云飛翔有行列也者義取大夫能依其

其

政教而施之云飛翔有行列也者義取大夫能依其

其

位次尊卑有敘也上士執雉左頭奉之此云如執雉明執鴈者亦左頭奉之也案曲禮云飾羔鴈者以纁彼天子卿大夫非直以布上又書之此諸侯卿大夫執摯雖與天子之臣同飾羔鴈者直用布為飾無纁彼不言上則天子之士與諸侯之士同亦無飾士賤故無別也

上大夫相見以羔飾之以布四維之結于面左頭如麇執之○麇莫上

大夫卿也羔取其從帥羣而不黨也面前也繫聯四

足交出背上於胸前結之也如麇執之者秋獻麇有

成禮如之或曰麇孤之摯也其禮蓋謂左執前足右

執後足今文頭為脰○脰上大夫為脰○釋曰云上

取其從帥者凡羔羊羣皆有引帥若卿之從君之命者也云羣而不黨也者羊羔羣而不黨義取三卿亦

皆正直雖羣而不阿黨也云繫聯四足交出背上於

胸前結之者謂先以繩雙繫前兩足復以繩繫後兩

足乃以雙繩於左右從腹下向背上交過於胸前結

之也云如麇執之者秋獻麇有成禮如之者案周禮

獸人云冬獻狼夏獻麋春秋獻麇獸物鹿豕羣獸及狐

狸可也麇是鹿子與鹿同時獻之又庖人云秋行犢

麇則獻當在秋時故云秋獻麇也又案禮器曲禮三

干鄭云曲猶事也事禮謂今禮也其中事儀三千則

禮未亡之時三千條內有此獻麇之法是有成禮可

依故此經得如之也云或曰麇孤之摯也者案大宗

伯及大行人與聘禮皆云孤執皮帛謂天子之孤與

者或平敵或以卑見尊皆用摯尊無執摯見卑之法
禮弓云哀公執摯見已臣周豐者彼謂下賢非正法

也如士相見之禮大夫雖摯與其儀猶如士

相見之禮。釋曰此下大夫及卿其摯雖有羔鴈之
與其相見之儀則皆如士也。

曰云儀猶如士者或兩大夫或兩卿相見皆如上始
文其也願見無由達已不至主人拜送于門外也

一見于君執摯至下容彌蹙下謂君所也蹙猶促也

一促恭慤貌也其為恭士大夫一也下謂至一也

于君不辨臣之貴賤則臣之貴賤皆同故鄭云其為
恭士大夫一也不言所而言下者凡臣視給已下故

不言所庶人見於君不為容進退走容謂趨翔

言下也容謂趨翔釋曰此不言民而言庶人則是庶人
在官謂若王制云庶人在官者其祿以是

史得徒是也按鄭註曲禮云行而張足曰趨行而張

拱曰翔皆是庶人貌也此庶人見君不趨翔謂是常

法論語是孔子行事而云趨進翼如也彼謂孔子與

君圖事於堂圖事訖阼堂向時揖處至君前橫過向

門特加肅敬與庶人同也士大夫則奠摯再拜稽首君答壹拜

音啓言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人

之摯驚古文壹作一言君至作一。釋曰臣拜

若云再拜稽首則君答一拜若當作空首則九拜中奇拜是也云言君答士大夫

一拜則於庶人不答之者案曲禮君於士不答拜謂
已士此得與大夫同答一拜者士賤君不答拜此以
新升為士故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新使
反故拜之也云庶人之摯驚者案太宗伯云以禽作
六摯庶人執驚註云驚取其不飛遷象庶人安土重
遷是也若他邦之人則使摯者還其摯曰寡君使某還

摯賓對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受

釋曰賓不辭即受摯以君所不臣禮無受他臣摯法賓如此法故不敢充禮於他君故不辭即受之也凡

臣無境外之交今得以摯執見他邦君者謂他國之君來朝此國之臣因見之謂若掌客卿皆見以羔之類是也春秋卿大夫與他國之君相見者皆因聘會乃見之非特行也

辨君之南面若不得則正方不疑君

○見賢遍 辯君之南面若不得則正方不疑君

○見賢遍 辯君之南面若不得則正方不疑君

猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東

面若正西面不得疑君所處邪嚮之此謂特見圖事

非立賓主之燕也疑度之

○釋曰案上文註以此為博記反見之燕義則此與燕義燕禮立賓主之無別以其此經君之而位正南臣北面嚮之若不得南面或君東西面則臣亦正

方嚮之不可預度君之面位邪立嚮之皆與燕禮君

在昨階西面為正與故知此經是特見皆圖事并與

賓反見之燕義也知有圖事者論語鄉黨云孔子與

君圖事于庭圖事于堂燕禮亦云君與卿圖事之時

有此面位無君在堂升見無方階辯君所在

升堂見於君也君近東則升東階君近西則升西階

○升見無常之事亦謂反燕及圖事之法若立賓主君升自昨階賓及主人升自西階燕禮所云是也

凡言非對也妥而後傳言

○他果 凡言謂已為君言事也妥安坐也傳言猶出

言也若君問可對則對不待安坐也古文妥為緩為

儀禮疏 卷之三十一 及古訓

君言也禮記少儀云量而後入不入而後量是臣有事將入見君須量已所言亦當量君安坐乃可入而後傳出已言向君道之云
爰安坐也者爾雅釋詁文 與君言言使臣與大人

言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟於

父兄與眾言言忠信慈祥與居官者言言忠信。弟之

弟音 博陳燕見言語之儀也言使臣者使臣之禮

也大人卿大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也

居官謂士以下與君至忠信。釋曰上文據與君

與君言言使臣與大人言言事君者但君臣相對有事即言不必與君言相言使臣與臣言相言事君令

喉言使臣事君者下供上命禮法當然故君以使臣為下臣以事君為正無妨更言餘事已下皆隨事為

生可也云與老者言言使弟子者謂七十致仕之人依書傳大夫致仕為父師士致仕為少師教鄉閭子弟雷次宗云學生事師雖無服有父兄之恩故稱弟子也云與幼者言言孝弟於父兄者幼既與老者相對此幼即弟子之類孝弟事父兄之名是人行之本故云言孝弟于父兄與眾言言忠信慈祥者此文承老幼之下亦非朝廷之臣但是鄉閭長幼共聚之處使之行忠信慈善之事也云與居官者言言忠信者此與在朝之士言以忠信為主也。博陳至以下
釋曰云博陳燕見言語之儀也首據已上博陳與若燕見舉勳言語如此博陳也云言使臣者使臣之禮也者臣事君以忠竝是論語孔子對定公之文云大人卿大夫也者此云言事君明非天子諸侯又非士是卿大夫可知又案下文云凡與大人言始視面中視袍卒視面竝是臣視君之法則大人與君也又禮運云大人世及以為禮鄭解為諸侯者以彼上文云天下為家以據天子明下云夫大人是諸侯可知易華卦云君子豹變據諸侯則大人虎變是天子可知

又案論語云狎大人註為天子諸侯為政教者彼據
小人不在朝廷故以大人為天子諸侯政教解之鄭
皆望文為義故解大人不同云居官謂士以下者以
上大夫云事君已據居官卿大夫其居官之內唯有
二十七士并府史胥
徒故云士以下也

凡與大人言始視面中視抱卒

○中如字抱薄報反母音無下同

始視面謂

觀其顏色可傳言未也中視抱容其息之且為敬也

卒視而察其納已言否也毋改謂傳言見答應之間

當正容體以待之毋自變動為嫌解惰不虛心也眾

謂諸卿大夫同在此者皆若是其視之儀無與也古

文毋作無今文眾為終

○解古賣反惰他臥反

始視至為

中視抱容其息之且為敬者案曲禮天子視不上於
袷袷交領也不下於帶上於袷則放下於帶則憂視
大夫得視而此視君得視而者彼據尋常視君法此
據與君言時故不同也云且為敬者此言抱即面視
袷不視袷是敬君之常禮故云且為敬也云為嫌解
惰不虛心也者禮記云虛中以治之鄭註云虛中言
不兼念餘事是虛心之意也云眾謂諸卿大夫同在
此者言於君視之高下如此其卿大夫視君之儀與
言者無異也云古文毋作無不從者說文云毋蓋亦
禁辭故不從有無之無也云今文眾為終不從者以
上已有卒卒為終
故從古為眾也

若父則遊目毋上於面毋下於帶

○上時

于於父主孝不主敬所視瞻也因觀安否

何如也今文父為甫古文毋為無

○於至為無

大夫之臣視大夫得視而不得遊目士之臣視士得
旁遊目今子視父應與視君同不上於袷與士大夫

同者以子於父主孝不主敬若不言立則視足坐則

視膝○不言則伺其行起而已○釋曰已上皆據臣

子與君父言語之時此據不言之時鄭言伺其行起

者行解經立行由立始故以行解立是以論語云立

不中門鄭云立行不當根闕之中央是亦以行○凡侍

坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告改居則

請退可也○坐才臥反又如字○君子謂卿大夫及

國中賢者也志倦則欠體倦則伸問日晏近於久也

其猶辯也改居謂自變動也古文伸作信早作蚤○釋文作辨皮○君子至作蚤○釋曰此陳侍坐於

克反蚤音早○君子之法鄭云君子謂卿大夫者禮

之通例大夫得稱君子亦得稱貴人而士賤不得也

知及國中賢者者鄉射禮云徵唯所欲以告於鄉先

生君子可也鄭云鄉先生鄉大夫致仕者君子有大

德行不仕者則曲禮云博聞強識而讓敦善行而不

怠謂之君子是也云志倦則欠體倦則伸鄭註曲禮

亦然云古文伸作信早作蚤者此二字古通用故大

宗伯云侯執伸圭為信字詩云一之日其蚤獻羔祭

非為蚤字既通用疊古文者據字體非直從今為正

亦得通用○夜侍坐問夜膳○請退可也○葷香○問

夜問其時數也膳葷謂食之葷辛物葱薤之屬食之

以止臥古文葷作薰○薤戶○問夜至作薰○釋

也者謂若鐘鼓漏刻之數也云古文葷作薰者玉藻

云膳於君有葷桃菊作此葷鄭註論語作蕪義亦通

若非葷則春秋一薰一蕪蕪香草也若君賜之食則君

祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食然後食○飯扶

君祭先飯食其祭食臣先飯示為君嘗食也此謂君

與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲俟君之徧嘗

也今云沾嘗膳○沾音沾他饌反○此經及下經論臣侍君

坐得賜食之法鄭云先飯示為君嘗食也者凡君將

食必有膳宰進食則膳宰嘗君前之食備火齊不得

下文是也今此文謂膳宰不在則侍食者自嘗自己

前食既不嘗君前食則不正嘗食故云示為君嘗食

也云此謂君與之禮食者謂君與臣小小禮食法仍

非正禮食正禮食則公食大夫是也彼君前無食此

君臣俱有食故知小小禮食此即玉藻云若賜之食

而君客之則命之祭然後祭彼云客之則此註禮食

亦不得祭故一也但此文不云客之命之祭然後祭

文不具也若臣嘗食不得云禮食亦不得祭故鄭註

玉藻云侍食則○正不祭是也若有將食者則俟君之食然後食○

將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不嘗食周禮

膳夫授祭品嘗食王乃食○膳宰進食則臣不嘗

食者臣為君嘗食本為膳宰不在今膳宰既在則臣

不嘗食也是以玉藻云若有嘗食者則俟君之食然

後食飯飲而俟註云不祭侍食不致備禮也不嘗羞

膳宰存也是也云膳夫者天子膳夫則諸侯之膳宰

禮記

卷之三

禮記

所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其醕然也今文曰若賜之爵無君也

○受爵至君也。釋曰云受爵者於尊所也云至於授爵坐授人耳者見曲禮與玉藻并此文

竝無立授之文故知坐授也云必俟君卒爵者若欲其醕然也者此經文與玉藻文同皆燕而君容之賜爵法故臣先飲以酒是甘味欲美君之味故先飲必

待君卒爵而後授虛爵者臣意若欲君盡爵然也案曲禮云侍候於長者酒進則起拜受於尊所長者辭

少者反席而飲長者舉未醕少者不敢飲彼是大燕飲禮故鄭註引燕禮曰公卒爵而後飲矣燕禮

當無算爵後得君賜爵待君卒爵乃飲是也 **退坐**

取屨隱辟而后屨君為之興則曰君無為與臣不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出

○為字 **○**謂君若

食之飲之而退也隱辟俛而逡巡興也辭君興而

不敢辭其降於己大崇不敢當也 **○**謂君至當也

若食之飲之而退也者以上云若君賜之食若君賜之爵下而云退者明為此二者而退也云隱辟俛而

逡巡者案曲禮云鄉長者而屨此亦當然云不敢辭其降者謂君降送時明有不降法故曲禮云就屨跪

而舉之屏於側註云謂獨大夫則辭退下比及門三退也云若者不定之辭也

○比毗 **○**下亦降也 **○**釋曰云大夫則辭退下者辭志反 **○**對上不敢辭是士士卑不

敢辭降大夫之內兼三卿五大夫臣中尊者大得辭降也 **若先生與爵者請見之**

則辭辭不得命則曰某無以見辭不得命將走見先

見之 **○**先生致仕者也與爵謂卿大夫也辭辭其自

所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其醜然也今文曰若賜之爵無君也

○受爵至君也。釋曰云受爵者於尊所

者曲禮亦是賜爵法而云酒進則起拜受於尊所是也云至於授爵坐授人耳者見曲禮與玉藻并此文

並無立授之文故知坐授也云必俟君卒爵者若欲其醜然也者此經文與玉藻文同皆燕而君容之賜

爵法故臣先飲以酒是甘味欲美君之味故先飲必待君卒爵而後授虛爵者臣意若欲君盡爵然也案

曲禮云侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未釀少者不敢飲彼是大燕

飲禮故鄭註引燕禮曰公卒爵而後飲安燕禮當無算爵後得君賜爵待君卒爵乃飲是也

退坐取屨隱辟而后屨君為之興則曰君無為興臣不敢

辭君若降送之則不敢顧辭遂出

○為十。謂君若

食之飲之而退也隱辟俛而逡巡興起也辭君興而

不敢辭其降於已大崇不敢當也

○謂君至當也。釋曰云謂君

若食之飲之而退也者以上云若君賜之食若君賜

之辭下而云退者明為此二者而退也云隱辟俛而

逡巡者案曲禮云鄉長者而屨此亦當然云不敢辭

其降者謂君降送時明有不降法故曲禮云就屨跪

而舉之屏於側註云謂獨退也云若者不定之辭也

大夫則辭退下比及門三

辭。比毗。下亦降也。釋曰云大夫則辭退下者

敢辭降大夫之內兼三卿五大夫臣中尊者大得辭降也

若先生與爵者請見之則辭辭不得命則曰某無以見辭不得命將走見先

降而來走猶出也先見之者出先拜也曲禮曰主人

敬賓則先拜賓禮記先生至拜賓。釋曰此先生即

也故彼註與此註皆云致仕者也云與禮謂卿大夫

士則曰寡君之老禮記謂摯贊者辭也不稱寡君不言

寡君之老禮記謂摯贊者辭也不稱寡君不言

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老禮記謂摯贊者辭也不稱寡君不言

私人摯則稱名以其非聘問之禮禮記私人摯則稱名以其非聘問之禮

使韓穿來言汶陽之田歸於齊禮記使韓穿來言汶陽之田歸於齊

下至人皆云摯者曰致知不自稱是摯贊之辭也

云其使則皆曰寡君之某者釋經大夫士則曰寡君

之老為公事使者也此則玉藻云公上摯則曰寡大

夫寡君之老大夫有所往必與公上為賓亦一也彼

君之某故鄭總云某也若然經直云大夫鄭兼云士

也者此士相見本文是士故以卿大夫為與爵也訓

走為出者亦謂士見與爵取急意而言走其實非走

賓者對文賓客與散文非以君命使則不稱寡大夫

賓客通故變文去賓也

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老禮記謂摯贊者辭也不稱寡君不言

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老禮記謂摯贊者辭也不稱寡君不言

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老禮記謂摯贊者辭也不稱寡君不言

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老禮記謂摯贊者辭也不稱寡君不言

主慎也以進而益恭為威儀耳今文無容

釋凡執幣

釋曰案小行人合六幣玉馬皮圭璧帛皆稱幣下

文別云執玉則此幣謂皮馬享幣及禽擊皆是

不趨至無容釋曰凡趨有二種有疾趨行而張足

日趨是也有徐趨則下文舒武舉前曳踵是也今此

經云不趨者不為疾趨故云主慎也既不云疾趨又

不為下文徐趨但徐疾之間為之故以進而益恭為

威儀也執王者則唯舒武舉前曳踵

也重玉器允慎也武迹也舉前曳踵備躡踏也今文無

者古文曳作

釋曰者因執摯相見之禮無執玉則曳踵也案玉藻詁

徐趨之節云圈脈行又與此不用

徐趨也

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

釋曰

允慎也者案玉藻云執龜一玉不

又曲禮云凡執圭器執輕如不克

也云備躡踏也者躡踏則

鎮倒恐損玉故徐趨也

下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣

庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣

宅者謂致仕者去官而居宅或在國中或在野周禮

一黨師之職以宅田任近郊之地今文宅或為託古文

茅作苗刺猶剗除也

夫則曰下臣者此與君言之時案玉藻云下大夫曰

下臣與此同也

於君以其致仕不在故指宅而言故云宅者謂致仕

者也云或在國中或在野者案爾雅郊外曰野則自

者則曰下臣者此與君言之時案玉藻云下大夫曰

下臣與此同也

於君以其致仕不在故指宅而言故云宅者謂致仕

者也云或在國中或在野者案爾雅郊外曰野則自

者則曰下臣者此與君言之時案玉藻云下大夫曰

下臣與此同也

於君以其致仕不在故指宅而言故云宅者謂致仕

者也云或在國中或在野者案爾雅郊外曰野則自

者則曰下臣者此與君言之時案玉藻云下大夫曰

下臣與此同也

郊至畿五百里內皆名野又案鄉大夫職國中七尺
 野自六尺此亦云在國在野相對其言國外則云野
 國內則云宅在野者城外畿內皆是也云畿師之職
 者彼鄭註云宅田致仕者之家所受田也引之證彼
 言宅田據地此言宅據所居一也云刺猶剷除也者
 案詩有其鐻斯趙註云鐻刺也故以刺為剷除也
 也者

