

1400  
vol 4

儀禮註疏卷第五

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

鄉射禮第五

鄭目錄云州長春秋以禮會民而射

於州序之禮謂之鄉者州鄉之屬鄉大夫或在焉不

改其禮射禮於五禮屬嘉禮大戴十一小戴及別錄

皆第五

釋曰鄭云州長春秋以禮會人而射於州

此鄉射

是州長射法云謂之鄉者欲見州長射得名

鄉是州

屬鄉故云州鄉之屬周禮大司徒職云五州為

鄉管五

州鄉大夫或宅居一州之內則鄭註禮記云

義禮流

卷之五

及古制

阮

儀禮註疏卷第五

武則鄉之所居州堂而鄉大夫來臨此射禮是為鄉  
大夫在焉則名鄉射又鄉大夫三年大比與賢者能  
者說而以鄉射之禮五物詢眾庶亦行此州長射禮  
以詢之亦是鄉大夫在焉故名鄉射云不改其禮者  
雖鄉大夫在其禮仍依州長射禮故云不改其禮按  
經鄉大夫射於序云堂則由濫外又云堂則物當相  
又云大夫用兕中其禮與士射於序別而云不改者  
大射鄉大夫士射先射鄉飲酒禮及未旅而射為不  
改其實亦有少異也鄭云射禮於五禮嘉禮者按  
禮禮大宗伯云以嘉禮親萬民下所以賓射之禮觀  
故舊朋友故  
印屬嘉禮也

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請

主人州長也卿大夫若在焉則稱鄉大夫也戒猶  
警也語也出迎出門也請告也告賓以射事不言拜

辱此為習民以禮樂不士為賓已也不謀賓者時不

獻賢能事輕也今鄉國行此禮以季春周禮鄉老及

鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射之

禮五物詢眾庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦州

長此禮射而詢眾庶乎長丁丈反警著景國鄉射至

釋曰自此至無介論州長將射先戒賓之事按大射

前三日宰夫戒宰及司馬又射前一日樂人宿縣此

不言日數則戒賓與射同日矣禮同鄉飲酒也以其

鄉射先行鄉飲酒鄉飲酒戒賓與飲酒同日知此鄉  
射戒賓與射亦同日也  
主人至庶乎  
釋曰按  
鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸侯之州長以  
士為之是以經云釋獲者執鹿中記云士鹿中是皆  
為此州長射而言是諸侯州長可知若天子州長中

大夫爲之若然記云大夫兕中者爲鄉大夫也者謂大夫而言也云鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也者謂大夫來臨禮之時州長戒賓不自稱稱鄉大夫以戒賓也云出迎出門也者謂出序之學門亦如鄉飲酒出序門者有一門入門仰李堂耳云不言拜辱者此爲習民以禮樂不主爲賓已也者謂鄉飲酒主人戒賓賓拜辱者彼爲賓也非爲習民以禮樂故也云不謀賓者時不獻賢能事也者謂此不獻賢能爲輕故不謀或先毛而謀宿介禮甫對此不獻賢能爲輕故不謀賓也云今郡國行此禮以李春若漢時雖無諸侯國而置郡爲守其上之子弟猶名國其君曰相故鄉註禮記云如今從大守相臨之禮是也引之者護時節與尚異也云周禮至衆庶皆周禮鄉大夫職文引之者證此鄉射中兼有鄉大夫行射禮故有射於堂及兕中之事云五物者按彼云一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰典舞鄭註云和載六德容包六行也庶民無射禮因田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯也主皮和容典舞則六藝之射與禮樂與

當射之時民必觀焉因詢之也是也鄭云和載六德者和是六德之下六德大故與下以載上也容爲孝者人有孝行則性行合容故以孝爲容孝是六行中之大故舉上以包下故云容包六行也云主皮六藝之射者但六藝之中射總言諸射不專據主皮但三物教萬民射惟有主皮此詢衆庶不兼士已上故以主皮爲六藝之射以和容爲禮者禮之用和爲貴又行禮有容儀是以漢時謂禮爲容故以禮爲和容也以樂爲典舞者爲樂必典舞故與舞以表樂也若然六德與六行在身所有故可舉少以兼多六藝施於外非獨身所行不可舉一以包六德六者之中御與書數三者於施化民爲緩故特舉禮樂與射而言之鄭以主皮和容典舞非射及射禮辭許主人再拜賓禮樂之正名故云與以疑之

**答再拜主人退賓送再拜**  
退還射宮省錄射事

錄射事者即下文云乃張侯之等事也下言飲酒之

事知不為飲酒事者以飲酒無介雖先飲酒主於

射也其序賓之禮略雖先飲酒者自此已下先言

飲酒獻後乃射以是禮記射義云古者諸侯之射也

必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮

是也但鄉飲酒之禮有介一人以輔賓此無乃席賓

介者主於射序賓之禮略故無介以輔賓也

南面東上不言於戶牖之間者此射於序

於序釋曰自此以下至羹定論將射預前設席位

尊畢樂舞及張侯之事也云不言於戶牖之間者此

射於序者決鄉飲酒在序以其序無室亦有室此據

州長射於序以其無室無戶牖設席亦當戶牖之處

耳言東上亦主人在東故席端在東不得以眾賓之

曲禮席南向西北向西方為上因陰陽解之也

席繼而西言繼者甫欲習眾庶未有所殊別

彼有德之人故各自席主人於阼階上西面阼階

持不繼有所殊別

東階尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚有

其南東肆斯禁禁切地無足者也設尊者北面西

曰左尚之也肆陳也斯如字劉音賜斯禁至

曰云斯禁禁切地無足者也者按州長是士應言禁

制不言者其中兼有卿大夫禮故舉大夫斯禁與鄉

飲酒同云設尊者北面西曰左尚之也者經云左玄

儀禮

卷之五十四

及古

西南肆○深申  
○樂屋翼也縣於洗東北西面○音玄

**一**此縣謂磬也縣於東方辟射位也但縣磬者半天

子之士無鍾○辟**二**此縣至無鍾○釋曰云此縣

有也云縣於東方辟射位也者此言射決鄉飲酒無

射事縣於階間也云但縣磬者半天子之士無鍾者

按周禮小胥疏云半為堵全為肆鄭云鍾磬者編縣

之二八十六枚而在一廣謂之堵鍾一堵磬一堵謂

之肆半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫

半天子之卿大夫天子之卿大夫判縣者東西各有

鐘磬為肆諸侯之卿大夫判縣者直東兩有鍾磬

縣磬西縣鍾若天子之士特縣者直東兩有鍾磬

虞為一肆者侯之士分取磬而已縣於東方為特縣

故云無鍾對大夫及天子士有鍾若然此既兼卿大

夫詢衆庶當為判縣官有鍾而總云無鍾者方以禮

樂化民雖大夫亦同十特縣也若鄉飲酒方賓鄉人

之賢者從士禮也其天子諸侯鐘磬鈞具卿大夫天

子士已下亦無鈞者以其諸侯卿大夫士半天子

卿大夫士若有鐘添鐘磬為三半乃張侯下綱不及

不得故知卿大夫已下皆無鈞也

**地武****一**侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人之

迹尺二寸侯象人綱即其足也是以取數焉○謂至

數焉○釋曰此已下論道侯之事鄭知侯用布按

下記云獸侯大夫士皆言布侯則餘有射大射其侯

皆用布此鄉射采侯二正亦用布可知云綱持舌繩

也者周禮梓人云上綱與下綱出舌尋綱寸焉註云

綱所以繫侯於植者也故云綱持舌繩也云武迹也

中人之迹尺二寸者無正文蓋考驗當時而言似云

中人定扼圍九寸也漢禮云五武成步步六尺或據

此而言也云侯象人者按鄭註梓人云上下皆出舌

一尋者亦人張手之節也以其張侯之法下兩舌半

上舌兩頭綱皆出一尋即是上廣下狹象人張足六

尺張臂八尺故云象人也云綱即其足也者謂經下  
綱象足云是以取數焉者以下綱象足張之六尺是  
取數於武也

**不繫左下綱中掩束之**

○中丁

**事未至也**

**綱**事未至也。○釋曰按下記云東方謂之右今註  
侯以向堂爲而也則此左下綱以西畔而言云中  
掩束之者按記云鄉侯一丈倍中以爲躬躬二丈倍  
躬以爲左右各出四丈兩舌各出一丈又云下舌半上  
舌則左右各出五尺今將此五尺與下綱不繫者  
甲掩左廡向東待將射乃解之故云事未至也

**參侯道居侯黨之一西五步**

容謂之乏所以爲獲

者御矢也侯道五十步此乏去侯北十丈西三丈

爲

於僞反**容**謂至三丈。○釋曰乏參侯道者謂三  
獲如字**分**侯道云居侯黨之一者黨旁也謂在侯  
西北邪向之故以旁言之其居旁之一者謂侯道內  
三分之居一分之地十丈也云西五步者據侯之正

北落西有五步即三丈也云容謂之乏者按周禮射  
人職云玉以六耦射三侯三獲三容五正被據王三  
侯有三容容者以華爲之可以容身故云容也云乏  
者謂矢於此匱乏不去故云乏也云獲者御矢也者  
謂唱獲者恐矢至其身故云獲者御矢也云侯道五  
十步者記云鄉侯五十弓弓之下制六尺與步相應  
故鄭云步也云此乏去侯北十丈者五十步計之步  
六尺五十步則三十丈三分取一爲十丈云西三丈  
者經云西五步五六三丈故云三丈也遠近如此者  
一得避矢一得去堂二十丈開唱獲聲是其節也

**羹定**

○定多

**肉謂之羹定猶熟也謂狗熟可食**

○

**賓**謂至可食。○釋曰云謂狗熟者  
此與鄉飲酒同亨狗於東方是也

**主人朝服乃速**

**賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退賓送再拜**

○朝

**速**召也射賓輕也戒時玄端今郡國行此鄉射

反

**速**召也射賓輕也戒時玄端今郡國行此鄉射

禮皮弁服與禮為異

**禮**

拜論自此至當指北而各再

人與賓俱朝服披鄉飲酒賓主俱不言服者以彼賓

禮重故戒與速賓俱朝服故不言此習禮輕是故戒

時玄端召時乃朝服故須言之也必此戒時玄端者

見公食大夫去賓朝服即位於大門外如聘註云於

是朝服則初時玄端宜與彼同皆是戒時不言服後

連時朝服後知此亦戒時玄端矣且鄉飲酒戒速俱

不言服知皆朝服者下記云鄉朝服而謀實戒

是也云今鄉國已下引之者欲見與周異也

賓及

衆賓遂從之○及門主人一相出迎於門外再拜賓

答再拜亮反相主人家臣擯贊傳命者傳文

傳亮反相主人家臣擯贊傳命者傳文

同從之相主至命者釋曰鄉飲酒云賓及衆賓皆

人一相出迎於門外註與鄉飲酒同此亦主

人自迎而言一相者使之傳賓言兼相禮也

揖衆賓

**禮**差卑禮宜異禮差卑禮宜異釋曰此賓與衆

唯據立為賓者尊衆賓即為卑不論有爵無爵也

云禮宜異者賓則拜之衆賓則揖之是其異也

人以賓揖先入禮以猶與也先入入門右西面禮

猶至西面釋曰云以猶與者按左氏傳云蔡人以

矣子與楚人戰於柏舉彼以者能東西之曰以謂

驅使前人之稱此言嫌有驅使之稱故以為與謂主

人與賓是以為平敵之義故須訓之云先入入門右

西面者此註亦與鄉飲酒同

賓厭衆賓衆賓皆入門

左東面北上賓少進厭一涉反引手曰厭少進

差在前也今文皆曰揖衆賓禮引手曰厭少進

同此云賓少進彼亦宜

主人以賓三揖皆行及階三

然不言者文不具也



讓主人升一等賓升三讓而主人先升者是主人

先讓於賓不俱升者賓客之道進宜難也三讓至難也

釋曰言皆行者賓主既行眾賓亦行故云皆行鄉飲酒亦皆不言者文略也知主人先讓於賓者以其

主人之法先升導賓賓後升進宜難禮之當然故知主人先讓賓也此先升一等禮之常燕禮君升一等

者尊君故也主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣

北面答再拜相也主人拜賓至此堂主人

此堂釋曰知是拜至者鄉飲酒義云拜至拜洗公食亦云當楣北階再拜故知拜至主人

坐取爵於上篚以降將獻賓也將獻賓也釋曰自此至主人

人阼階上答拜論主人獻賓之事凡取爵於篚以降者皆是上篚鄉飲酒不言上者文略也賓降

從主人也主人阼階前西面坐奠爵興辭降重

以主人事煩賓也今文無降階賓對對答對答對

釋曰鄉飲酒註云賓主之辭未聞此不註從可知主人坐取爵興適洗南面

坐奠爵于篚下盥洗盥手又洗爵飲潔敬也古文

盥皆作浣浣戶賓進東北面辭洗必進者方辭

洗宜達位也言東北面則位南於洗矣主人坐奠爵

于篚興對賓反位反從降之位也鄉飲酒曰當西

序東西主人卒洗壹揖壹讓以賓升賓西階上北面

拜洗主人阼階上北面奠爵遂答拜乃降乃降將

更盥也古文壹皆作一賓降主人辭降賓對主人卒

盥壹揖壹讓升賓升西階上疑立乙疑魚反疑止也

有矜莊之色疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

自定之貌此言疑此也有矜莊之色疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

之前西北面獻賓疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

曰獻疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

而巳無尊卑上下猶言獻者此獻直是進物而言進

獻之也按周禮王府註云古者致物於人尊之則曰

獻彼據尊敬前人雖卑亦曰獻若齊侯獻捷於魯之

類義與賓西階上北面拜主人少退疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

也疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

○辟婢亦疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

反一音避疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

此同註云少退少辟及下文云賓少

退註云少退退

巡義亦與此同賓進受爵于席前復位疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

上位主人降階上拜送爵賓少退薦脯醢疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

升席自西方疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

降由上下文降席不由上者以主人在東敬主人不

得降由上又於席西拜便使降者由下故云賓升

降由乃設折俎疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

下也後皆放此牲體枝解節折以實

俎也主人降階東疑立賓坐左執爵右祭脯醢奠爵

于薦兩與取肺坐絕祭疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

祭也肺離上為本下為末疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

尚左手嚌之疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

○嚌才疑疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

○嚌嘗也右手在下絕以授口

嘗之興加于俎坐挽手執爵遂祭酒興席末坐啐酒

○挽始斝反 **○** 挽拭也啐嘗也古文挽作說 ○拭降

席坐奠爵拜告 **○** 降席席西也旨美也執爵興主

人阼階上答拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂

拜執爵興 **○** 卒盡主人阼階上答拜 **○** 賓以虛爵降

**○** 將洗以酢主人 ○ 釋曰自此至

○ 事鄉飲酒不言虛爵直云降洗此直云 **主人降** ○ 從

○ 賓也降立阼階東西面當東序 ○ 釋曰皆鄉飲酒文

也 **賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓坐取爵**

適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗 **○** 賓北面盥洗自

外來 ○ 釋曰對主人自內山南

人阼階之東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反

位 **○** 反位從降之位也主人辭洗進也 ○ 釋

○ 曰云反位從降之位也者即上東序之西南面位云

○ 主人辭洗進者經直言反不言進部以言反位山前

進乃反位故鄭却本 **賓卒洗揖讓如初升** **○** 主人拜

洗賓答拜興降盥如主人之禮賓升實爵主人之席

前東南面酢主人 **○** 酢報 ○ 釋曰言如初則

階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵

薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮國祭

薦俎及酒亦齊啐不告旨國酒已物自席前適阼階

一上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北

一面答拜國自山也啐酒於席末由前降便也國便婢

一放國酒由至便也國釋曰鄭如主人坐奠爵于序

一端阼階上再拜崇酒賓西階上答再拜國序端東序

一頭也崇充也謝酒惡相充滿也國釋曰奠爵于序端

一云取爵于序端主人坐取觶于篚以降國解之或

一將酬賓國將酬賓國釋曰自此賓降主人奠觶

降賓對東面立主人坐取觶洗賓不辭洗國不辭洗

以兵將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶

酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興國酬勸酒賓

西階上北面答拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂

拜執觶興賓西階上北面答拜主人降洗賓降辭如

獻禮國以將酌已國以將酌已國釋曰鄭言此者

以將酌已升不拜洗國酬禮殺也國殺所賓西階上

立主人實觶賓之席前北面國酬賓賓西階上拜主

人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位國賓辭辭

主人復親酌已

○復扶

○實酌至酌已

○釋曰此

○釋曰此

○釋曰此

酌主人阼階上拜送賓北面坐奠饌于薦東反位

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

酬酒不舉

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

知主人揖降賓降東而立于西階西當西序

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

將與眾賓為禮賓謙不敢獨居堂主人西南面三拜

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

眾賓眾賓皆答一拜

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

獻賓畢乃與眾賓拜敬不能前

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

三拜示備也者眾賓無問多少止為三拜而已是示

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

禮此亦答大夫拜法以其此禮中含卿大夫法若答

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

者自爾來惟與賓拜木與眾賓

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

序端降洗升實爵西階上獻眾賓眾賓之長升拜受

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

者三人

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

以多德行道藝為榮何常數之有乎

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

有乎

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

能其眾亦三人在堂上與鄉飲酒敬同其堂下眾賓

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

無定數故鄭云言三人則眾賓多矣云國以多德行

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

道藝為榮者按周禮大司徒以鄉三物教萬民一曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

六德二曰六行三曰六藝此既鄉人則德行亦據六

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

之類並來與在射中是以孔子射於矍相之圃觀者

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

○釋曰

禮記

鄉飲酒獻衆賓皆於西階上賓右知之也

**飲不拜既爵授主人爵降復位**既盡**上三人者**

降復賓南東面位**衆賓皆不拜受爵坐祭立飲**自第四以

下又不拜受爵禮彌略**自第至彌略**釋曰此

云自第四以下云又不拜受爵禮彌略者三賓雖坐祭立飲不拜

釋曰此還據堂上二人有席衆賓辨有脯醢音遍**薦於其位**釋曰還據堂下無主人

者故云薦諸其席謂席前也**衆賓辨有脯醢**音遍

薦於其位**不復用揖讓升賓獻衆賓升衆**

以虛爵降奠于篚**不復用揖讓升賓獻衆賓升衆**

**賓皆升就席**釋曰自此以下至舉一人洗舉解于

賓**一人主人之吏**一人主人之吏**釋曰上**

也**升實解西階上坐奠解拜執解與賓席末啓拜舉**

**解者坐祭遂飲卒解興坐奠解拜執解與賓答拜降**

**洗升實之西階上北面**將進奠解賓拜**拜受解**

**舉解者進坐奠解于薦西**不投賤不敢也**授賤**

不敬也**釋曰以其是主人之****賓辭坐取以興**若

更既賤故不敢親授興之也**賓辭坐取以興**若

親受然**賓辭坐取以興**若**舉解**者西階上拜送賓反奠于其所舉解者降釋曰云

其所者還於薦西以其射後賓北大夫若有遵者則

面舉之為旅酬故不奠於薦東也 **入門左**謂此鄉之人為大夫者也謂之遵者方以

禮樂化民欲其遵法之也其士也於旅乃入鄉大夫

士非鄉人禮亦然主於鄉人耳今文遵為僕 **音遵**

**謂此至為僕** ○釋曰云大夫若有遵者言若者或

無不定故云若也知是當鄉大夫者以其鄉射既

與人行射禮而言大夫者當鄉大夫可知云其士也

於旅乃入者下記云士既旅不入明未旅間皆得人

是以未旅而射其士皆在也知鄉大夫士非鄉人禮

亦然者以其同是鄉大夫士禮無異故也但異鄉不

助主人樂 **主人降**迎大夫於門內也不出門別於

賓為別也 **主人降**迎大夫於門內也不出門別於

賓 **列反** **賓**迎人至於賓 ○釋曰鄭知迎大夫於

門內者以其上文大夫入門左此經直

云主人降不云出故知 **賓及眾賓皆降復初位**不

迎大夫於門內可知 **敢居堂俟大夫入也**初位門內東面

初位門內東面者上文賓眾眾 **主人揖讓以大夫升**

賓皆入門左東而北上故知也 **拜至大夫答拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫**

**辭洗如賓禮席於尊東**尊東明與賓夾尊也不言

東上統於尊也 **尊東至尊也** ○釋曰上尊於

於尊東明為賓夾尊可知云不言東上統於尊也者

席於尊東繼尊而言又不言東上西上是以云大

拜送大夫辭加席主人對不去加席

呂反

辭之

者謙不以已尊加賢者也不去者大夫再重席正也

賓一重席

反下皆同

釋曰云升不拜洗者以大夫

夫反再階上佈云主人大夫之右拜送者謂在大夫

之東不取以已尊加賢者鄉射之禮鄉人為賓下記云

若大夫與則以公士為賓亦選賢者為之故辭加席

又不以已尊加賢者也云不去者大夫再重席正也

者鄉飲酒云三公三重入夫再重故知大夫再重席

之正也云賓一重席者鄉人故乃薦脯醢大夫升席

一重縱公士為賓亦一重也

設折俎祭如賓禮不嘑肺不啐酒不告旨西階上卒

爵拜主人答拜凡所不者殺於賓也大夫升席由

東方凡所至東方釋曰云凡所謂經中三事

之類也云大夫升席由東方者以其大夫大夫降洗

席西上升由下故知大夫升席由東方也

將酢主人也大夫若眾則辯獻長乃酢

釋曰自此至皆升就席論大夫酢主人說賓主皆

升就席之事知大夫若眾則辯獻長乃酢者此經據

大夫而言故獻大夫即酢按有司徹主人洗爵獻

長賓于西階上然後眾賓長升拜受爵宰夫贊主人

酌若是以辯乃升長賓主人酌酢於長賓西階上北

面賓在左計云主人酌自酢序賓意賓卑不敢酢賓

尸與凡卑飲酒禮同可以

主人復降階降辭如初卒

洗主人盥

盥者雖將酌自飲尊大夫不敢褻

者至不敢褻釋曰云盥者雖將酌自飲者以其下

文大夫洗爵升授主人爵是主人酌以自酢故云雖



將酌自飲云不敢棄者決有司微主人自酌揖讓升不盥是此為尊大人雖自酌亦不敢棄也

大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西

階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主

人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼

階揖降通將升賓通將升賓釋曰云主人坐奠

人主人飲離訖奠爵於東序端將後獻衆賓不得奠

於筭中此受大夫酢不奠於筭者為上於旅乃入楹

獻上故奠通大夫降立于通南通雖尊不奪人之正禮

爵於此也通離尊至正禮釋曰大夫尊在堂則席之于尊

若在通東特尊之今降而在賓下者欲使賓主相對行禮

正禮故云不奪人之正禮主人揖讓以賓升大夫

及衆賓皆升就席席工于西階上少東樂正先升北

面立于其西通言少東者明樂正西側階不欲大東

辟射位音泰通言少至射位釋曰自此至告于

席下文乃升席也云言少東者明樂正西側階者既

言席工于西階上少東則在西階東矣復云樂正立

于其西則近席西其言從近故知樂正側近西階東

則不欲大東辟射位大射亦同此註燕禮亦然者

燕亦容有射法辨飲酒工位通工四人二瑟瑟先相者

皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面

東上工坐相者坐授瑟乃降何胡可反瑟瑟先賤

越內弦右手相由便也越瑟下此所以發越其聲也

前越言執者內有弦結手入之淺也相者降立西方

**釋**工四至乃降。釋曰云工四人二瑟則是二人歌

故不言直言瑟之難者也。瑟先至西方。釋曰

云瑟先至者先就也。凡工者皆先瑟後歌是賤者先即

事故序亦在前若然得獻亦在前以隨其先後而取

之故也。云故在前變於君也者鄉飲與大夫射相對大

射君禮而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉

飲酒相對是以燕禮而鼓又與鄉飲酒註云內弦側擔之者

執越內弦右手相者按鄉飲酒註云內弦側擔之者

據恐憊而言燕禮註云內弦為上者據弦體而說

此言內弦右手相由便語其義同也云前越言執者

內有弦結手入之淺也者瑟體首寬尾狹內越引

長廣狹亦等但弦居瑟上近首鼓處則寬迤尾不鼓

處而狹側持之法近鼓持之入則近手入則深是以

通與燕禮言而鼓則云執之手入淺也大射於鄉飲

酒言後首則云榜越手入深故也云相者降立西方

者其相者是弟子位在西方者是以下文云樂止迤西

方命弟子贊工遷樂於下故知此。笙入立于縣中西

相。工是弟子故降立還於西方也。笙入立于縣中西

面。音玄。堂下樂相從也。縣中磬東立西面。下至

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

**釋**

也昔大王王季文王始居岐山之陽躬行以成王業  
 至三分天下乃宣周南召南之化本其德之初刑於  
 寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉樂用之房中  
 以及朝庭饗燕鄉射飲酒此六篇其風化之原也是  
 以合金石絲竹而收之○問開側之**圖**乃合至采蘋  
 者以其作樂之法先歌後乃合樂今不歌不笙不間  
 唯合樂故言乃以見非常故也○釋曰言乃**圖**不歌至歌之  
 釋曰據鄉飲酒燕禮作樂有四節今不歌不笙不間  
 唯有合樂故云志在射略於樂也云合樂者周南召  
 南之風鄉樂也若上註已云頌及大雅天子樂小雅  
 諸侯樂此二南鄉大夫樂但鄉飲酒鄉射是大夫士  
 為主人故大夫士樂為鄉樂者也云不可略其正也  
 者二南是大夫士之鄉樂已之正樂故云不可略其

正者也云昔大王已下於鄉飲酒註已說義具於彼  
 此註略言之耳若然者燕禮與鄉飲酒文同註又與  
 燕禮不異者以其鄉射與鄉飲酒同是大夫士禮鄉  
 大夫士行射禮先行鄉飲酒禮鄉飲酒與鄉射自為  
 首尾故鄉飲酒註具於此略言燕禮是諸侯禮天子  
 諸侯射先行燕禮則燕禮與大射自為首尾是以燕  
 禮歌筆間合鄭亦具註之○大射又略言之也**工不興告于樂正曰正歌備**  
**不興者瞽朦禮略也**○音蒙**圖**不興至略也○釋  
 升歌鹿鳴是上歌諸侯樂非已正樂故以二南為正  
 歌也言備者凡作樂皆三終此備明亦三終也云不  
 興者瞽朦禮略也者以工告樂王以卑告尊當與今  
 以瞽朦無目不可責其備禮故不興者於禮略也

**樂正告于賓乃降****圖**樂正降者堂上正樂畢也降立

西階東北面圖樂正至北面釋曰言告于賓者

備也言樂正降者堂上正樂畢也者以其鄉飲酒燕  
禮但升歌笙間合樂皆是正歌今略去升歌笙間三  
者唯付合樂於堂上故云堂上正樂畢也云正樂者  
封後無算樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非  
堂上故以堂上正樂也云降立西階東北面者此無  
正文約堂上樂正位在西階東北面今降亦當在西  
階東北面也  
**主人取爵于上篚獻工大師則爲之洗**  
爲于反  
尊之也君賜大夫樂又從之以其人謂之大師也  
**工**  
尊之至大師釋曰自此至反升就席論主人  
獻工笙之事但天子諸侯官備有太師少師皆人  
作樂之長大夫士官不備不合有太師君有賜大夫  
十樂器之法故春秋左氏云晉侯吹鍾二肆取半以  
賜魏絳魏絳於是乎始有金石之樂禮也時以樂人  
賜之故鄭云君賜人大樂又從之以其人謂之大師  
也  
**賓降主人辭降**  
大夫不降尊也釋曰去

大夫不降尊也者此賓降大夫若降而與賓其文今  
不言大夫降鄉飲酒亦云賓降不言大夫降明大夫  
皆不降也以  
**三不辭洗卒洗升實爵工不與左瑟一人**  
拜受爵  
左瑟辟主人授爵也一人無大師則工之  
長者  
**工**  
不至受爵釋曰此言工不辭洗及一人  
拜受爵皆上大師也不言大師言工一人者  
欲見有大師則大師不辭洗拜受爵若無大師則凡  
工不辭洗拜受爵故變言工與一人假令人師左瑟  
先獻後飲則後獻亦先獻工一人是以鄭云一人無  
大師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不與受  
爵者未得獻先獻瑟工之長者也  
**主人阼階上拜送**  
**爵薦脯醢使人相祭**  
亮反  
**工飲不拜既爵授主人爵衆**  
人相者則弟子相之既  
相工明祭亦相之可知  
工飲不拜既爵授主人爵衆  
人相者則弟子相之既  
相工明祭亦相之可知

工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭釋曰云工飲不拜既爵者還是上一人

坐祭坐飲釋曰云工飲不拜既爵者還是上一人

工又對上一人拜受爵祭工不拜受爵仍拜受也

至坐飲釋曰云祭飲不與受爵坐祭坐飲者對上

賓主坐祭立飲故云半祭不洗遂獻筮于西階上

不洗者賤也衆工而不洗矣而衆筮不洗者筮賤於

衆工正君賜之猶不洗也釋曰云衆工而不洗矣而衆

筮不洗者筮賤於衆工正君賜之猶不洗也鄭云此

者欲見工在上貴君賜之大師為之洗筮賤位在下

正使君賜之筮人猶不為之洗況衆筮乎欲取

賜筮人不為之洗之意不取衆筮不為洗也筮一

人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭

立飲不拜既爵升授主人爵衆筮不拜受爵坐祭立

飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚釋曰此經

禮中亦有尊卑故一人升階受反升就席亦揖

讓以賓升衆賓皆升揖讓以賓升衆賓皆升者謂

亦前大夫若有尊者則入門左主人降賓及衆賓皆

降主人共大夫行禮說主人揖讓以賓升大夫及衆

賓皆升就席相似故云亦若然上賓降詩雖不主人

言衆賓降衆賓卑從降可知故今從賓升也

降席自南方禮殺由便

事也云禮殺由便者對上文主人受爵時禮盛故

主人降席自北方降酒於席末亦然

猶特降故云賓不從降也作相為司正司正禮辭許諾主人再拜

司正答拜司正爵備樂畢將留賓以事為有懈倦失禮

立司正以監之察儀法也詩云既立之監或佐之史

○辨古音反司正爵備至之史○釋曰云爵備者謂

監古咸反司正及眾賓與尊者并工笙並得獻是

爵備也云樂畢者合樂訖是樂畢以無升笙與間故

不言樂成而云畢而已也云將留賓以事者下有射

事射說行旅無射之事故須立司正以監之但中間

為射繁變司正為司馬射說反為司正以監察儀法

也引詩者證監與正主人升就席○司正洗解升自

為一物皆察儀法也西階由楹內適阼階上北面受命于主人洗解者

一當酌以表其位顯其事也楹內楹北北洗解至楹

受命于主人者謂受主人請安賓之命是西階上北

以下云請安于賓鄭註云傳主人之命也面請安于賓傳主人之命賓禮辭許司正告于主

人遂立于楹間以相拜相謂贊主人及賓相拜之

辭主人阼階上再拜賓西階上答再拜皆揖就席

為已安也今文揖為升司正實解降自西階中庭北

面坐奠解與退少立奠解表其位也少立自修正

慎其位也古文曰少退立奠解至退立○釋曰

酒亦然者此二者皆臣禮故北面奠解燕禮大射皆

解洗南面反奠於其所北面立註云皆所以自昭明於衆也將於解南北面則右還於解北南面則左還如足得從解西往來也必從解西往來者為君在阼不肯之也又取威儀多此及鄉飲酒在阼非君直北面奠解又威儀簡故也

進坐取解興反坐不祭遂卒解興坐奠

進又曰坐奠之拜興坐退北面立于解南立解南

亦其故擯位立解至擯位釋曰云立解南亦位者按射禮擯者退中庭是擯者在中庭有位燕禮大射皆擯者為司正則此擯射及鄉飲酒云作相為司正相即擯者也故知未旅旅序也未以次序

解南者中庭故擯位也

相酬以將射也旅則禮終也旅序至終也釋曰旅舉也而言序者

謂衆以次序相酬必於未旅而射者旅則醉禮恐終不得射故於未旅而射也此大夫士禮將射先行鄉飲酒後行旅酬而已故射前未旅而射後乃始行旅酬燕禮大射國君禮故先行燕禮雖行一獻以其辯尊卑故行四舉旅大射主為射故再拜訖即射三耦燕禮主為燕故三舉旅乃射彼皆與此不同也

俟于堂西南而東上司正既立司射遷弟子之中

德行道藝之高者以為三耦使俟事於此司正

釋曰自此已下盡樂正北面立於其南論三番射事鄭知司正既立司射即遷弟子之中為三耦俟事於此者經云俟於堂西明此時始遷故知既立司正司射乃選弟子俟事於此也故記云三耦者使弟子司射前戒之註云弟子賓黨之

司射適堂西袒決遂

取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓

少者也前戒謂先射請戒之

司射適堂西袒決遂

取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓

少者也前戒謂先射請戒之

司射適堂西袒決遂

取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓

曰弓矢既具有司請射

**司射**

祖徒旱反決古宐反挾音協一音子協反乘繩證反

**司射**主人之吏也於堂西袒決遂者主人無次隱

蔽而已袒左免衣也決猶闔也以象骨為之著右大

擘指以鈎弦闔體也遂射構也以韋為之所以遂弦

一者也其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也

方持弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外

見鐵於弣右巨指鈎弦古文挾皆作接闔音開著

略反擘補華反構古候反見賢遍

反鐵于木反又七木反弣芳甫反

取弓於階西兼挾乘矢者以其同射之弓矢陳於西階故司射於堂西袒決遂說即取弓矢於階西是

以下記云司射之弓矢與扑倚於西階之西是也云

有司請射者此有司請司馬故大射云司射自昨階

前曰為政請射註為政謂司馬司馬政官主射禮諸

侯之州長無司馬官直言有司請射以比司馬也云

司射主人之吏也者大射諸侯禮有大射正為長射

人次之司射又次之小射正又次之皆是士為之則

此大夫士禮不得用士故知是主人之吏為之可知

云於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已者此對大

射人君禮有次在東方不須適堂西也云袒左免衣

也知袒左者凡事無問吉凶若袒左是以士喪主人

左袒此及大射亦皆袒左不以吉袒反所有受刑

袒右故觀禮云乃右肉袒於廟門之東計云右肉袒

者刑宜施於右是也云決猶闔也以象骨為之者大射註亦然按籍人云掌王之用弓弩矢箭皆大射與鄭註云士喪禮決用正玉棘若釋棘則大射用象骨與無正文故引士喪禮又言與以疑之若然諸侯及大夫生用象死用棘天子無問死生皆用象者蓋取其滑也云著右大辱指以鈎弦闔體也知者以右具



指鈞弦故知著於右大擘指也以右擘著極是以大射云朱極三註云以朱韋為之以三者食指將指無名指是也云遂射鞞也以朱韋為之以遂強者也者大射詳亦云遂射鞞也以朱韋為之者左擘所以遂強也云其非射時則謂之拾拾斂也所以藏盾斂衣也者此篇及大射將射云袒決遂射說則云說決拾於公雖射亦謂之拾故大射云公就物小射正舉決拾以公箭大射正執弓皆以從於物彼亦臨時而云拾以公射袒朱韋言拾以見斂衣斂變文以見義也云所以藏盾斂衣也者言藏者據十斂衣據大夫已上是以下記大夫與士射袒並臨無禮記云君射袒朱韋若對君大夫亦與士同亦藏盾也云方持弦矢曰挾知者下記云凡挾矢於二指之間橫之是言其方可知引大射挾乘矢於弓外見斂於射是也若側持弓矢則各執故下文云司射猶和決遂左執弓右執

一 一个兼諸弦面斂註云側持弓矢口執而猶尚也并矢於弦尚其斂是也云乘矢四矢也者下云司射指三挾一个又詩云四矢反兮是四矢曰乘凡物四皆

曰乘也引大射者欲見決為方持弦矢 賓對曰某不能為二三子許諾

偽反 言某不能謙也二三子謂眾賓已下

某至已下釋曰二三子謂眾賓已下者謂除三耦之外通射者而言故云謂眾賓已下也若然投壺禮賓固辭乃許者彼因燕而為之再辭乃許此為眾習禮不專為已故一辭即許大射不請者彼為擇士而射故不須云許直告射節而已此為來庶習禮故云為二三子許諾亦一辭而許也 司射適阼

階上東北面告于主人曰請射于賓賓許司射降自

西階階前西面命弟子納射器 弟子賓黨之年少

者也納內也射器弓矢決拾旌中籌福豐也賓黨東

面主人之吏西面 少申照 弟子至西面 鄭知弟子是賓黨

之年少者以其賓黨西方東面今以西面命之明是賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子故知少者知射器弓矢以下者而按下文所陳用者知之也云賓黨東面主人之吏西面者按授帶賓黨及主賓皆為弟子皆得與授帶者彼燕法主歡心絞皆與今此射與鄉人習禮鄉飲酒同上下經文黨皆不與也

乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚於西序也

一矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上

反括古活

反括上堂西廉矢亦北括

釋曰云賓與大夫之弓倚於西序矢在弓下北括衆弓倚於堂西矢在其上者以其序在堂上故矢在弓下堂西矢在堂上隨其弓在堂上隨其所宜而已云上堂西廉者以其在堂西故矢在上者還在堂上之廉殺也云矢亦北括者其在堂上西序者北括故知堂下者於

主人之弓矢在東序東亦倚于東

亦倚于東

序也矢在其下北括

亦倚于北括

此主人弓矢如上也

司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦

之南北面命上射曰某御於子命下射曰子與某子

射志反比選次其才相近者也古文曰某從於

子近之近比選至於子

釋曰言遂以者司射

比三耦因曰遂故云遂以也云比選次其才相近者也者才雖各自用乃因選其力相近為宜也

司

正為司馬兼官由便也立司正為酒酒釀今射司

正無事兼官至無事釋曰言兼官者若以諸

對天子天子具官諸侯兼官各有對故云兼官云由便也者侯司正為司馬不煩餘官也按射義云孔

子射於豐相之圃射至於司馬使子路執弓矢出廷射又使公罔之志序點揚解而語但此篇是州長春秋習射法兼士有鄉大夫三年貢士之後以五物詢衆庶射於庠鄉大夫五物詢衆庶而引孔子射於豐相之事則孔子魯之鄉大夫也以其天子鄉大夫卿爲之諸侯鄉大夫使下大夫爲之是其差也但鄉飲酒之禮一人舉酒爲無算爵據此篇未旅先射射訖行旅酬謂並賓使二人舉酒爲法算爵未射時詢衆庶得使公罔之志序點二人揚解者揚解實在射後一酬是始行之今孔子論衆庶之時借此無算爵時於旅也語故使公罔之志序點二人揚解以詢衆庶此篇司射射時執少矢于路亦執弓矢則子路爲司射也射於豐相時公射于司馬此文又云司馬命張正爲司馬則使子路詢衆庶時當此節也

侯弟子說束遂繫左下綱○說上活反司馬命張

文說皆作稅○釋曰上張侯時不繫左

地遂繫左下綱於楯事至故也司馬又命獲者倚旌於侯中○爲當

負侯也獲者亦弟子也謂之獲者以事名之○當至

名之○釋曰按下記云司馬階前命張侯遂命倚旌以記言之司馬命張侯與命倚旌其事相因故云遂明同是西階前也云爲當負侯也者下云司馬命獲者執旌以負侯是也知獲者亦弟子者堂下位主人之黨在東賓弟子在西下云獲者由西方坐取旌倚于侯中言由西方是賓黨弟子可知亦上張侯者也云以事名之者以其獲者由西方坐取旌倚于侯中習獲故名獲者也

乃退樂正適西方命弟子贊工遷樂于下○當辟射

也贊佐也遷徙也○音避弟子相工如初入降自西階

阼階下之東南堂前三筭西面北上坐○相息亮反

**司射** 司射也。今文無南。但反。司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦。如上升堂時相者亦在左何瑟面設內弦右手相如入升時也。云司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦。失堂九尺也。樂正北面立于其南。北面鄉堂不與工序也。

**也** 鄉許。北面至序也。釋曰云不與工序也。亮反。者工西而北上以南北為序樂正北而則東西為列故。司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦。云不與工序也。

**讓取弓矢拾** 拾其功於外皆同。猶有故之辭拾更也。決拾之外皆同。猶有故之辭拾更也。

**音庚** 反位論司射。猶有至更也。釋曰自此盡取扑播之以次三耦取弓矢於次。謂云取弓矢不拾者次。處則此無次取弓矢拾者拾更也。適取弓矢。故也。云猶有故之辭者前已云司射兼挾乘矢。猶是有故之辭云此者欲見司射兼挾乘矢。

**意三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓** 有

**司弟子納射器者也** 凡納射器者皆執以俟事。有

**司至俟事** 釋曰前。有司請射解為司馬。此有司為弟子者以有事者皆有司。故鄭註解上有司請射與大別為政。請射同。故解為司馬。此經以納射器使弟子不見出。文則弟子執射器入者。即使守之以授用者。故知有司還是弟子。是以鄭遂授矢。受於納矢。

**而授之** 有司授弓者以其弟子執弓矢。故授弓說復授矢。是以鄭云三耦皆執弓措三而挾一个。未

**受於納矢** 而授之。三耦皆執弓措三而挾一个。未

**違俟處也** 措插也。插於帶右。初洽。未違至。反下同。帶右。釋

**目上云三耦俟於堂西** 又云遂以比三耦於堂西。此云三耦皆執弓措三而挾一个前後皆用前位乃未

遠侯處下文乃云三耦皆進由司射之西立於其西  
南東面北上其後本位者也云摺插也插於帶右者  
以其左手執弓右手抽矢而射故知司射先立于所  
插於帶右故詩云左旋右抽是也

設中之西南東面三耦皆進由司射之西立于其西

南東面北上而侯司射東面立于三耦之北摺三而

挾一个司為常於射也固東面矣復言之者明卻時

還司復扶又反司為常於時還、釋曰云固東西

在中西南東面今司耦立定司射卻來向三揖進當

階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外

當左物北面揖司鉤楹繞楹而東也序無室

可以深也周立四代之學於國而又以有虞氏之序  
為鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓於庠門外是也庠之  
制有堂有室也今言豫者謂州學也讀如成周宣榭  
茨之榭周禮作序凡屋無室曰榭宜從榭州立榭者  
下鄉也左物下物也今文豫為序序乃夏后氏之學

亦非也司下還司鉤楹至非也司釋曰凡行射禮  
面位揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向  
兩楹間物須過兩楹是以豫則鉤楹內北過以記云  
序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過  
而東行以記云堂則物當楹物近南故過由楹南也  
云當左物者以南而為正東為左物北面又揖也云  
鉤楹繞楹而東也者北而東也云序無室可以深也

義禮疏  
卷之五  
及古

者據州立序而言云周立四代之學於國者按王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人左學右學周人東膠虞庠周立四代者通已為四代也但賢家貴右故虞殷大學在國中王宮之東小學在國中文家貴左故夏周大學在國中王宮之東小學在西郊周所立前代學者在虞夏殷三代大學若然則虞氏上庠則周之小學為有虞氏之庠制在西郊也立殷之右學則則警宗周立之亦在西郊立夏后氏之東序則周之東膠亦在王宮之東以其東序為東膠東膠二代之名故云周立四代學文王世子亦論四代學中學樂之事云而人以有虞氏之庠為鄉學者與周立虞庠同制故引鄉飲酒義為添鄉立庠之義也云庠之制有堂有室也者則此篇云堂則由楹外又記云堂則物當楹是也論語云由也升堂矣未入於室室堂相將有室必有堂言此者見庠則室堂俱有對榭則有堂無室也云今言豫者謂州學也者周禮地官州長職云春秋以禮會民而射于序是也云讀如成周宣榭災之榭者按宣公十六年經書成周宣榭火彼雖

不據學以其無室與爾雅無室曰榭同故引以為證也云周禮作序者據州長職文云凡屋無室曰榭以從榭者鄭廣解榭各爾雅云闕謂之臺有木者謂之榭及成周宣榭及此州立榭皆是無室故云凡以該之不得從豫及序故云宜從榭也云州立榭者下鄉也者以其鄉之庠有室有堂州榭則有堂無室故云下鄉也云今文豫為序序乃夏后氏之學亦非也不從今文者以其虞庠夏序皆是有室州之序則無室故云非言亦者古文為豫已非今文作夏后氏之序亦非若然禮記學記及州長職并下記皆作序鄭不破之者以鄉立虞庠後虞有室州立夏序去室猶取序名是以鄭註州長云序州黨之學也故不破之也

**及物揖左足履物不方足還視侯中俯正足** **方猶**併也志在於射左足至右足還併是則是立也南面視侯之中乃俯視併正其足

○併步 **方猶**至其

志在於射者解足未正先視侯中之意言左足至者解左足履物也右足還併足則是立也者解經不方足還及正足之言若然云還時兼視侯中也此不言畫物早晚按大射納射器之下即言工人士與梓人升自北階兩楹間疏數容弓若丹若墨度尺而午不此不言者與者文略亦當在納射器後即畫之也

**去旌** ○夫起 **以其不獲** ○釋曰以其旌擬唱獲今以三耦誘射不唱獲 **誘射** ○誘猶教也將乘矢 **將行也行** 故不去旌也

**四矢象有事於四方** ○釋曰云象 **執弓不挾右執弦** ○不挾矢盡 **南面** 全以御亂分是四 **執弓不挾右執弦** ○不挾矢盡 **南面** 矢有事於四方 **執弓不挾右執弦** ○不挾矢盡 **南面** 而挾一個又云將乘矢故知矢盡空執弦也

**揖揖如升射降出于其位南適堂西改作一個挾之**

**改更也不射而挾之示有事也** 今文曰適序西

釋曰云出于其位南適堂西者上文司射位設于所設中之西南東面今乃適位南而北迴適堂西者取教衆耦威儀之法故也云改取一個挾之者此不在西階而在堂西故適堂西即云改取一個也

**適階西取扑搢之以反位** ○扑所以撻犯教者書云

**扑作教刑** ○撻地 ○搢扑所至教刑 ○釋曰引書者

教射法教雖不同用 **司馬命獲者執旌以負侯** ○欲

**令射者見侯與旌深有志於中** ○令力呈反 ○欲

於中 ○釋曰自此盡搢扑論三耦為第一番射法云

欲令射者見侯與旌深有志於中者凡射主欲中侯使獲者舉旌唱獲以是豫獲者適侯執旌負侯而侯使見之望深有志於中也

**司射** 俟待也。今文俟為立。**司射** 謂待司馬命去侯。司射

還當上耦西面作上耦射。**司射** 還左還也。作使也。**司射**

左還也。釋曰：知左還者，經云還當上耦，上耦位在司射之西南東面，司射還欲西面與上耦相當，故知左還迴身當之。

取便可知也。司射反位上耦，揖進上射在左，並行

當階北面，揖及階，揖上射先升三等，下射從之，中等

**司射** 中猶間也。釋曰：云司射反位者，上射升

堂少左，下射升上射，揖並行。**司射** 並併也，併東行。**司射**

東行。釋曰：知並行併東行者，以其既言升乃言並行，故知併東行向物也。云少左者，言上射先升少左

避下射，皆當其物北面，揖及物，揖皆左足履物，還視

侯中合足而侯。司馬適堂西，不決遂袒執弓。**司射** 不

決遂，因不射不備。**司射** 履物者，謂先以左足履物，東頭

合足而侯，司馬命去侯，云因不射不備，此決司射誘

射行事，袒即決遂，執弓挾矢，今司馬不射，故不備，直

袒而已也。若然大射，司馬正不射而袒，又復決遂者，

彼大射志於射，故司馬正雖不射而袒，復決遂以其

不為射，仍不挾矢也。出于司射之南，升自西階，鉤楹，由上射之

後西南面立，于物間，右執簫，南揚弓，命去侯。**司射** 鉤楹

以當由上射者之後也。簫，弓末也。大射曰左執，射揚

猶舉也。**司射** 鉤楹至舉也。釋曰：鉤楹者，於西楹西

長禮疏

卷之五

及古



者右當獲者執旌許諾聲不絕以至於乏坐東面偃

一旌與而俟旌不絕不以宮商不絕而已鄉射威儀

省偃猶仆也○省所景

故下云獲者坐而獲也云鄉射威儀省者決大射云

止是其唱諾為宮商是其威司馬出于下射之南還

其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓棗反位

立于司射之南○還劉尸中

命去候○立於物間命去候訖物間南行西向適階

降是其順矣今命去候訖乃闕下射之後執下射之

之明為二人命去候也司射進與司馬交於階前

相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲無

獵獲上射揖司射退反位○射獲謂矢中

人也獵矢從傍○傍謂耶

云司射與司馬交於階前相左乃云由堂下西階進

不升堂不得與司射向北司馬向南而相左也司射既

獲謂矢中人也也者人謂獲者承以乃射上射既發挾

弓矢而后下射射拾發以將乘矢○后後也當從后

文彼說孝經云然後能保其社稷之等皆作后

后若後也故不從古獲者坐而獲射者中則大言

文後是以云當從后獲者坐而獲射者中則大言

獲獲得也射講武田之類是以中為獲也射者

○釋曰此失釋算檢下經云獲而未獲獲鄭云但大

言獲未釋其算足也云獲得也射講武田之類是以

中為獲也者詩云舍拔則獲謂射著禽獸為獲獲則

得也戰伐得囚俘亦曰獲射著正鳩亦曰獲但舉旌

以宮大言獲也假舉旌以宮假旌以商宮為君商

旌以商小言獲也舉旌以宮假旌以商宮為君商

為臣聲和律呂相生國宮為至相生○釋曰宮為

八十一數最滿故為君酌中央土商數七十二次君

故為臣配西方金云帶和律呂相生者以其以黃鍾

之初九下生林鍾之初六林鍾又上生大簇之九二

初九與九二雖非以次相生大簇亦由黃鍾所生故

云聲和由律呂相生故舉旌以獲而未釋獲但大

富假旌以商不取其餘律呂也獲而未釋獲但大

言獲未釋其算卒射皆執弓不挾兩面揖揖如升射

不挾亦右執弦如司射上射降三等下射少右從

之中等並行上射於左降下釋曰此上射下射

先又上射升與升射者相左交于階前相揖由司馬

降皆在左之南適堂西釋考說決拾襲而俟于堂西南面東上

三耦卒射亦如之北司射去扑倚于西階之西升堂

面告于賓曰三耦卒射又始鏡反去扑乃升不

敢佩刑器即尊者之側不敢佩刑器即尊者之側

傳禮記卷之五 禮記卷之五 禮記卷之五

西適作階下北而告於公曰三耦卒射不賓揖以

升堂亦去扑者國君尊雖堂下亦去扑也司

揖然之司以揖然之。釋曰大射司射告公三

射降搢扑灰位司馬適堂西袒執弓由其位南進與

一司射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立

于物間西南面揖弓命取矢司揖推之也司釋曰自

於楹論三耦射說取矢之事。揖推之也。釋曰

推手曰揖引手曰厭故周禮司儀天揖時揖士揖鄭

註皆以推手解之是以揖手為揖但揖弓者向侯而

推之以其命取矢故也揚弓者向之而揚之以其命

去侯故也獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而俟司俟弟

子取矢以旌指教之司俟弟至教之。釋曰此印

下文弟子取矢委於楹是也

司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北

面立于所設楹之南命弟子設楹司楹猶幅也所以

承寄齊矢者司楹猶至矢者。釋曰云楹猶幅也

齊之意故云所以承寄齊矢印下云委於楹北括又

大射云既拾取矢楹之註云楹齊等之是其來筭也

乃設楹于中庭南當洗東肆司東肆統於賓司東

於賓。釋曰此弟子設楹之時司馬教之故大射云

小臣師設楹司馬正東面以弓為楹。鄭註云畢所以

教助執事者明此亦然云東肆統於賓者然則楹有

首尾故下記云楹長如筭博三寸厚寸有半龍首鄭

福北括乃退司馬襲進當福南北面坐左右撫矢而

乘之○乘成撫拊之也就委矢左右手撫而四四

數分之也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也凡

事升堂乃袒○拊者甫反數所撫拊至乃袒○

退釋弓者司馬袒堂西釋弓還依三耦所行之○亦

取威儀進止之事故曰司射之南也云委矢於福北

括者射時矢前行故也云撫拊之也者言撫者撫

拊之美言拊者取相進之理故博從拊也云就委矢

左右手撫而四四數分之也者謂司馬北面就所委

矢之南北面以右手撫四矢於東以左手撫四矢於

西是四四數而分之也云上既言襲矣復言之者嫌

有事即袒也者按上文命弟子設福退時已襲今復

言襲進者嫌有事則袒故重言之也云凡事升堂乃

袒者堂下雖有事亦不袒若司射不問堂上堂下有

事解也司馬與司射進

行事恐同故明之也若矢不備則司馬又袒執弓

如初升命曰取矢不索○索悉索猶盡也弟子自

西方應曰諾乃復求矢加于福○應應對之增故

司知赫獲者許諾至此弟子曰諾事同互相明○許亮

反又○增故至相明○釋曰上言襲者執旌許諾

作書○故曰赫獲者許諾至此弟子曰諾以其事同

互相明也言互者獲者執旌許諾不言弟子許諾則

弟子亦許諾此直言弟子自西方應曰諾不言獲者

射禮

卷之五

禮記

若者或射或否在時欲耳射者釋已之志君子務焉

大夫遵者也告賓曰主人御于子告主人曰子與賓

射司射與三耦射比與耦之事但射禮三而止第一番直

釋算於三番與有作樂為射節云言若者或射或否

者禮記射義文經謂陳已之志意也云大夫遵者也

者上云大夫有適者退也故與賓主同在任情之限

大夫與士射之射以實比大夫遂告于大夫大夫雖眾

皆與士為耦告于大夫曰某御于子大夫皆與士

為耦謙也來觀禮同爵自相與耦則嫌自尊別也大

夫為下射而云御於子尊大夫也士謂眾賓之在下

者及羣士來觀禮者也禮一命已下齒於鄉里彼列

反國大夫至鄉里釋曰云大夫為下射而云御

於子命下射曰子與某子射命大夫云某御於子

與上射同者尊大夫也大夫雖為下射其辭不與下

射同也云士謂眾賓之在下者言眾賓則與賓俱來

者也下記云大夫與則公士為賓鄭註云公士在官

之士則眾賓之內亦有士矣與賓俱至則得主人之

所命者也其將射而至者非主人之所命血來觀禮

里者鄉飲酒鄉射雖無正齒位之禮士立於下是以  
 一命者在下與鄉里齒是其常法諸侯之士無再命  
 以上若為公卿大夫自在尊東為遵也言士謂眾賓  
 之在下者則堂上三賓不與大夫為耦矣亦皆射故  
 下文云眾賓與西階上北面作眾賓射作使司射

射者皆降是也西階上北面作眾賓射  
 降指由司馬之南適堂西立比眾耦志反

耦大夫耦及眾賓也命大夫之耦曰子與某子射其

命眾耦如三耦釋曰云眾耦大

謂堂下之士言眾賓則與堂上三賓故下文云眾賓皆

降云命大夫之耦曰子與某子射此即上文命下射

之辭也云其命眾耦如三耦者上命三耦云命上射

曰某御于子命下射曰子與某子射是也以其俱是

辭同眾賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼

三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上

言若有者大夫士來觀禮及眾賓多無數也

若至數也釋曰言由司馬之南適堂西者上文司

馬位在司射之南東面是也云多無數也者以其言

若亦是不定之辭故無常數也眾賓若少以南面為

止若多不受則西邊東面北上若然大夫來在尊東

為遵而此言之者鄭總簡來觀賓主人與大夫皆未

禮之義不謂大夫輒在此位也賓主人與大夫皆未

降言未降者見其志在射通反

未降後有降階之理故下文云三耦卒射賓主人大夫

乃云衆賓將與射者皆降鄭恐衆賓堂上遂命三耦後降者不比故兼堂上後降亦比乃偏也

**拾取矢司射反位** 反位者俟其袒決遂來

遂來。釋曰自此書為上論拾取矢并衆耦皆就射位之事云反位者俟其袒決遂來者下文云三耦拾

取矢堂上于司馬之西南是也此司射反位不言先

下。遂執弓從位。司射堂西命三耦及衆賓皆袒決

歸不言先三耦未存拾取矢位無所先以此言之明

言先反者對未反位之辭俱有位得言先若一有一

無不得言先。即此文是以下文註決此也若俱無亦

得言先。故上文云司射也。耦於堂西云司射先立於

所設中之西南東而三耦皆進由司射之西立於其

西南東而北上而後是三耦拾取矢皆袒決遂執弓

其皆未有位亦得言先

**進立于司馬之西南** 必袒決遂者明將有射事

必袒。釋曰立于司馬之西南者按上司射位在中西南

射位在中西南司馬位在司射南今立于司馬之西

南亦東南北上也云必袒決遂者明將有射事者始

取未有射事而袒決遂者以其取矢訖即有射故像

若之故云將 **司射作上耦取矢** 作之者還當上耦

有別事也 **如作射** 之時左還當上耦西面作上耦射今作取

矢亦如之故云還 **司射反位上耦揖進當楅北面揖**

當上耦如作射 **及楅** 當楅楅正南之東西 **楅** 當楅至東西

東行時一南一北並行及將至楅南下耦在楅南進

當前楅南俱北面揖其時上射楅西下射楅東東西

相當故云當楅楅 **上射東面下射西面上射揖進坐**

正南之東西也 **橫弓卻手自弓下取一个兼諸射順羽且興執弦而**

左還退反位東面揖

○辨去

**圖**

橫弓者南路弓也卻

一手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便

也兼并矢於前當順羽既又當執弦也順羽者手放

而下備不整理也不言毋周在阼非君周可也

○踏

反毋亦適圖備弓也○釋曰言順羽且與者謂

作無同圖以右手順羽之時則與故云且與也言左

還者以左手向外而西回東面揖者折下射使取矢

也云橫弓者南路弓也者從左手以執弓御右手以

取矢便故知不北路弓也云以左手在弓表者表弓

背也覆手以執背也云左手在弓表云右手從裏取

之便也者覆手在表執弓在手御在裏取矢故云便

也云不言毋周在阼非君周可也者按大射云左旋

毋周反而揖鄭謂云左還反其位毋周右還而反取

而也君在阼還周則下射將背之此直云左還反位

不言毋周明還周可也鄭云下射

○覆

**圖**

將背之則上射背左還毋周也

下射進坐橫弓覆

手自弓上取一個與其他如上射圖覆手由弓上取

矢者以左手在弓裏右手從表取之亦便

○覆取之亦便者上射在西云南路弓此不云路弓則亦

南路弓知者以其亦用左手執弓從右手取矢則執

弓御左手可知既仰左手向上執弓而南路故用右

取矢亦便也既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進

當福南皆左還北面揖三挾一個圖福南鄉當福之

位

圖福南至之位

○釋曰云福南鄉當福之位者

揖皆左還上射於右圖上射轉居右便其反位也下



射左還少南行乃西面

**圖**

上射至西面。釋曰云射轉居右使其反位也

者此決射時升降上射皆居左彼自堂西不復庭位

故也此復庭位故上射轉在右是以鄭云使其反位

也云下射左還少南行乃西面者以其初北面時東

西相當今西行宜並放下射少南行乃西面取並行

故與進者相左相揖反位。相左皆由進者之北

也。相左皆由進者之北。取誘射之矢兼乘矢而取

之以授有司于西方而後反位。取誘射之矢挾五

个弟子逆受於東面位之後。取誘至之後。釋

如之者上云三耦之中上耦外而言之云取誘射之

矢挾五个者以其前拾取矢皆搯三挾一个乃反位

此則先取四矢亦搯三挾一个乃并取誘射四矢兼

挾之故五个也云弟子逆受於東面位之後者弟子

即納射器者因留主授受於堂西西方今見下耦將

司射矢來向位仍西面弟子即往逆受之訖下射乃

反東面故云授有司於西方而後反位謂反面向東

而位是以鄭亦云弟子逆受於東面位之後也。衆

賓未拾取矢皆袒決遂執弓搯三挾一个由堂西進

繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上。未猶

不也衆賓不拾者未射無楛上矢也言此者嫌衆賓

三耦同倫初時有射者後乃射有拾取矢禮也。未

猶至禮也。釋曰云未猶不也者若言未謂此第一

番初時未有拾取矢禮以其第一番誰有三耦射無

實射法不得云未是以轉為不以其全不拾取矢也

云言此者嫌衆賓三耦同倫初時有射者此解經云

衆賓不捨之意有此嫌故明之云後乃射有拾取矢禮也者據第三番衆賓乃射自然有福上拾取矢禮後文見

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位去起司射猶挾一个

去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓猶有故之

辭司射既訖射相執弓換矢以掌射事備尚未知當

教之也今三耦卒射衆足以知之侯猶挾之者君子

不必也釋曰自此盡共而侯論

夫侯云如初此司馬命去侯不言如初者此臣禮威儀者司馬初命去侯時復者許諾聲不絕以至於乏

再番三番命去侯獲者由許諾無不絕聲故不言如初大射君禮威儀多故第二番與前同獲者以宮商

趨之故言如初於第三番禮教復不以宮商直許諾又不得言如初云今三耦卒射衆足以知之矣猶挾矢者君子不必也者三耦教射者三耦卒射衆賓足知射禮備挾矢教之者君子不必也者按論語孔子云君子無必無固無我

以不必即知故仍教之

賓許降搢扑西面立于所設

中之東北面命釋獲者設中遂視之視之當教之

釋曰云當教之者謂教其釋

獲者執鹿中一人執算以從之鹿中謂射於棚也

於庠當兕中射於棚鄉大夫是大夫為之射於庠

下記云士則鹿中大夫兕中故云釋獲者坐設中南

當福西當西序東面與受算坐實八算于中橫委其

當福西當西序東面與受算坐實八算于中橫委其

餘于中西南末與共而俟。其九與還北面受算

反東面實之。釋曰云設中南當

北面受算反東面實之者以其所納射器皆云當西

既東面半設訖與還向北司射遂進由堂下北面命

曰不貫不釋。貫猶中也不中正不釋算也

古文貫作關。中正音征不貫者以其以布為侯故

中者貫穿布侯故以中為貫也。上射揖司射退反位

釋獲者坐取中之八算改實八算于中與執而俟。

執所取算。釋曰入算者人四矢一

改實八算擬後來者用之。乃射若中則釋獲者坐而釋獲每

釋一算上射於右下射於左若有餘算則反委之。

委餘算禮尚異也。委之合於中西。

正依投壺禮賓黨於右主黨於左是以上射於右賓

餘算老知有幾不可盡中所有餘亦得於後釋要委

之餘於中西者算法多少視射人多少不定要橫委

執而俟三耦卒射賓主人大夫揖皆由其階降揖主

人堂東袒決遂執弓箭三挾一个賓於堂西亦如之

儀禮卷之五十四

皆由其階階下揖升堂揖主人爲下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就階或言堂或言序亦爲序榭互言也賓主人射大夫止於堂西  
謂射於榭者也堂則由楹外謂射於序者也此當有鄉大夫射於序亦有州長射於序及互見其義互言者今祖決遂則言堂東西見在序榭亦然釋弓說決拾則言序東序西序則榭也在序亦然故曰序東西周公省文欲兩見之也云大夫止於堂西者上賓主人大夫俱降無堂西之文下云大夫祖決遂就其耦故知此時止於堂西故記  
大夫祖決遂執弓揖云大夫降立於堂西以俟射也

三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫爲下射揖進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席耦於庭下不並行尊大夫也在堂如上射之儀近其事得申  
耦於至得申  
耦於至得申  
初司射所作唯上耦於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作之大射三耦卒射司射請于公及賓  
於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作之大射三耦卒射司射請于公及賓  
至及賓  
釋曰云於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作之鄭言此者若二耦射下卽言所作唯上耦則賓

主人射作之未可知故於眾賓射訖乃言此明賓主射不作可知故於此乃言所作唯上耦明除賓主矣故鄭云於是言唯上耦嫌賓主射亦作之引大射者公尊公與賓射不作而請記云賓主人射則司射賓升降是雖不作猶為卒射釋獲者遂以所執餘獲升擯相之但不請也

自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐

委餘獲于中西與共而俟司射不告卒射者釋獲

者於是有所宜終之也餘獲餘算也無餘算則空手

耳俟俟數也司射至數也釋曰云宜終之也

不告卒使獲者告是宜終之也云餘獲餘算者一耦不必盡中故有餘算也云無餘算則空手耳者或賓

主人矢盡中釋人司馬袒決執弓升命取矢如初獲算故空手告也

者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢

如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束大夫

矢優之是以不拾也束於握上則兼取之順羽便也

握謂中央也不束主人矢不可以殊於賓也言大夫

之矢則矢有題識也肅慎氏貢楛矢銘其括今文上

一作尚題大兮反識申志

矢之事云束於握上則兼取之順羽便也者握上則兼取之順羽便故乘矢總束之也云不束主人矢不可

向下順羽便故乘矢總束之也云不束主人矢不可

以殊於賓也者主人鄉大夫則是大夫官當束之不致殊別於賓若主人是州長則士自然不束也肅慎氏者國語文引之者證矢有題識以有題識故束者

得知是大司馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去

夫之矢也釋曰凡言遂者因上事司事已釋曰凡言遂者因上事司釋弓去扑射

行事今以司馬進乘矢司射遂適西階西釋弓去扑

也云射中已此始再番射未已而言已者前番未釋

獲今據第二釋獲之功成則為已是以下記云司射

釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢註云唯此二事休

武上文休武者射記數算主釋獲者東面于中西坐

先數右獲釋曰釋獲者在中西東面釋算固東面矣復言之者為其少南就右獲

固東至右獲釋曰釋獲者在中西東面釋算之時賓黨於右主黨於左今將數算宜就之是以

東南就右獲釋曰釋獲者在中西東面釋算二算為純釋曰釋獲者在中西東面釋算純猶全也耦陰陽釋曰釋獲者在中西東面釋算純猶全也耦陰陽

陰陽釋曰釋獲者在中西東面釋算一純以取實于左手十

純則縮而委之釋曰釋獲者在中西東面釋算縮從也於數者東西為從古文縮

皆為蹙釋曰釋獲者在中西東面釋算容反釋曰釋獲者在中西東面釋算縮從至為蹙釋曰釋獲者在中西東面釋算釋曰凡言從橫

東面而言從橫則據數算東為正是以東西者每委

為從南北者為橫故鄭云於數者東西為從也

異之釋曰釋獲者在中西東面釋算易投數有餘純則橫於下釋曰釋獲者在中西東面釋算又異之也自近

一為下釋曰釋獲者在中西東面釋算釋曰此則以一算為奇奇則又縮諸純下釋曰釋獲者在中西東面釋算釋曰此則以一算為奇奇則又縮諸純下

一奇猶虧也又從之與自前適左東面釋曰釋獲者在中西東面釋算起由中東就

左獲少北於故東面鄉之釋曰釋獲者在中西東面釋算少北於故東面鄉之

也又移至左算之後東面坐兼斂算實于左手一純

以委實則異之

**圖**變於右

**圖**變於右

○釋曰云變

於地實於左手此則總敬於左手一取之

其餘

於地實於左手此則總敬於左手一取之於其餘

如右獲

**圖**謂所縮所橫司射復位釋獲者遂進取賢

獲執以升自西階盡階不升堂告于賓

**圖**賢獲勝堂

之算也齊之而取其餘

**圖**賢獲至其餘

○釋曰云

賢獲以算為獲以其唱獲則釋算故明算

若右勝則

賢獲以算為獲以其唱獲則釋算故明算

若右勝則

曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有

奇者亦曰奇

**圖**賢猶勝也

言賢者射之以中為雋也

假如右勝告曰右賢於左若干純若干奇

○中丁

**圖**

賢猶至于奇

○釋曰若干

者數不定之辭凡數法

一已上得稱若干奇則一也

一外無若干鄭亦言

若干者因純有若干奇亦言

若干者因純有若干奇亦言

若左右鈞則左右皆執

若左右鈞則左右皆執

若左右鈞則左右皆執

若左右鈞則左右皆執

若左右鈞則左右皆執

若左右鈞則左右皆執

一算以告曰左右鈞降復位坐兼斂算實八算于中

委其餘于中西與其而俛

**圖**釋曰此將為第三番射

故豫設之或實或委一

法也

如前司射適堂西命弟子設豐

**圖**將俛不勝者設豐

將俛不勝者設豐

將俛不勝者設豐

所以承其爵也豐形蓋似豆而卑

○依於

**圖**將俛

為反

○釋曰自此盡徹豐與解論二爵之車云設豐所以

承其爵也者按燕禮君尊有豐此云承爵豐則兩用

之燕禮註豐形似豆卑而大此不言大彼

弟子奉豐

此承尊故言大此承爵不言大或小耳

弟子奉豐

弟子奉豐

升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解升酌南面

坐奠于豐上降祖執弓反位

也耦不酌下無能也酌者不按爵略之也執弓反射

位不俟其黨已酌有事○少詩召反下還

○釋曰知弟子說少者以其執弟子禮使令故知少

者也云執弓反射位不待其黨已酌有事者以此弟

子由堂西向在射室中矣黨即衆實是也按下文三

耦及衆射者皆與其耦進立于射位今酌者不待其

黨與俱進而先反射位者由已酌酒有事說其黨未

得司射命又無事不待其酌者同就射位故酌者先

得反射司射遂祖執弓挾一个摺扑北面于三耦之

南命三耦及衆賓勝者皆祖決遂執張弓○執張弓

言能用之也右手執弦如卒射○釋曰云右手執弦

如卒射者上文卒射執弓不挾右執弦矢盡故也此

非卒射亦執張弓為無矢亦右執弦也故註云如卒

射不勝者皆襲說決拾御左手右加弛弓于其上遂

以執○弛尸紙反固襲說決拾矣復言之者起

勝者也執弛弓言不能川之也兩手執弣又不得執

茲○固襲至執弦○釋曰云固襲說決拾矣者謂

此復言不勝者謂以此襲說決拾以不能川也起發

勝者祖決遂能用也云兩手執弣又不得執弦者上

勝者言執張弓如卒射則左手執弣右手執弦此則

云執弣明弛弓於左之上執弣橫之而不得執弦

儀禮

卷之五

射禮



先反位於下文衆耦等乃來就射位是得命三耦及  
即來故云俟所命來也來訖司射乃作之也

衆射者皆與其耦進立于射位北上司射作升飲者

如作射一耦進揖如升射及階勝者先升堂少右

先升尊賢也少右辟飲者也亦相飲之位音避

升至之位音避釋曰云少右辟飲者也者以其豐在西

極之西正當西階飲者并以西又當辟豐上之爵故

云少右辟飲者也云亦相飲之位者以其相飲者皆

北面於西階授者在東飲者在西故云亦相飲之位

不勝者進北面坐取豐上之觶與少退立卒解進坐

奠于豐下與揖音立卒解不祭不拜受罰爵不備禮

也右手執解左手執弓音無正文以祭禮皆左手執

爵用右手以祭故知此亦用不勝者先降音後升先

降略之不由次音升降皆有上射在先今後升先降

故云略之不由次第也與升飲者相左交于階前相揖出于司

馬之南遂適堂西釋弓奠而俟音俟復射音俟復

也於既升飲而升自西階立于序端音主人至序

初使勝黨弟子酌酒於豐上以發首音後使弟子今云

有執爵者明主人使贊者代弟子酌於豐上以次至

終也贊者謂主人之賤不射者此則那飲酒云主人

-5 215 45 905" data-label="Text">

之贊者之類也云於既升飲而升自西階酌訖奠於豐

-105 215 -55 905" data-label="Text">

者謂於上耦既飲訖贊者乃升自西階酌訖奠於豐

-155 215 -105 905" data-label="Text">

上如下文贊者即立於序端立於序端文出如大射

-205 215 -155 905" data-label="Text">

義禮

-255 215 -205 905" data-label="Text">

三

-305 215 -255 905" data-label="Text">

古

也 執爵者坐取解實之反奠于豐上 升飲者如初

每者輒酌以至於徧 每者至于徧。釋曰云執爵者坐取解實之者謂初飲

訖反奠於豐上贊者取此解實之反奠於豐上云升飲者如初已下皆如初故鄭云每者輒酌以至於徧也

三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取

解降洗升實之以授于席前 優尊也受解以適西

階上北面立飲 受罰爵者不宜自尊別卒解授執

爵者反就席大夫飲則耦不升 以賓主人飲耦在

上嫌其升若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲

尊者可以孤無能對眾賓既飲射爵者辯乃徹豐與

解 徹猶除也設豐者反豐于堂西執爵者反解於

筵司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯 鄉人獲者

賤明其主以侯為功得獻也 鄉人至獻也。釋曰自此盡負侯而侯

論司馬獻獲者之節云鄉人獲者賤明其主以侯為功得獻也者按大射云司馬止洗散遂實爵獻服不

服不侯西北三步北面拜受爵註云近其所為獻彼國君禮使服不侯官唱獲故就其所為唱獲獻之此

鄉人獲者賤故獻於侯薦脯醢設折俎俎與薦皆三

祭 皆三祭為其將祭侯也祭侯三處也。處昌

皆三至處也。釋曰三處者下文右與左中是也獲者負侯北面拜受爵司

馬西面拜送爵 負侯負侯中也拜送爵不同面者

辟正主也其設薦俎西面錯以南為上為受爵于侯

薦之於位古文曰再拜受爵謂負侯至受爵。釋

云適右个又適左个後言中明先居中可知云拜送爵不同面者辟正主也者按上文正主獻賓獻衆賓

皆北面與受獻者同面今此與受獻不同面故云辟正主也云其設薦俎西面錯以南為上者獲者據文

東面而云西面錯據設人而言以南為上者特牲少牢東面邊豆皆以南方為上故知此亦然云受爵於

侯薦之於位者此云負侯北面拜受爵是受爵於侯云薦之於位者下云左个之西北三步東面設薦是

薦之於位也若然亦在侯者以其酒在人手可得就侯獻獲者薦乃設之于地若與酒俱在侯所則

正祭侯何名獻獲也若人射則獻與薦俱在乏乃適侯祭之君禮與此異也

獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設薦俎音幹獲者以

侯為功是以獻焉人謂主人贊者上設薦俎者也為

設邊在東豆在西俎當其北也言使設新之酒者至

新之。釋曰此將祭侯也云獲者以侯為功是以獻焉者以獲者卑賤因侯有功乃得獻今還以得獻之

酒獻侯故云是以獻也云人謂主人贊者以其前使為獲者設薦俎是主人之贊者今還使之設薦俎故

知人是主人贊者知邊在東豆在西俎當其北也者以其侯以北面為正依特牲少牢皆邊在右故知邊

在東右廂豆在西左廂可知也云言使設新之者鄭意嫌更使人設之其實薦此者仍前人而云使人設

薦俎示新之而已獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵故云言使設也

與取肺坐祭遂祭酒為侯祭也亦二手祭酒反注

如大射為侯至大射。釋曰此正祭侯故獲者南面鄉侯祭故鄭云為侯祭也云亦二手

祭酒反注如大射者按大射云獲者左執爵又祭薦  
俎二手祭酒鄭註云二手祭酒者南面於俎之北當  
為侯祭於豆間爵反注為一手不能正也此薦俎  
之設如於北面人馬此祭亦然故云如大射也

適左个中亦如之圖先祭左个後中者以外即之至

中若神在中也左个之西北三步東面設薦俎獲者

薦右東面立飲不拜既爵圖不就乏者明其享侯之

餘也立飲薦右近司馬於是司馬北面圖不就至

曰云不就乏者明其享侯之餘也者若就乏則已所

當得今不就乏近侯者明享侯之餘云立飲於薦右

近司馬者解在薦右之意也知於是司馬北面者此

約獻釋獲者司射之位按下文司射獻釋獲者釋獲

者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵故知此時司

馬亦北面也若然釋獲者在司射之西北面立飲此

獲者不北面飲者按大射註此鼎受獻之位也司馬

不北面者嫌為侯卒爵此亦然故不北面也

受爵奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從之辟設

于乏南圖辟扶益反註辟之圖遷設薦俎就乏明已

所得禮也言辟之者不使當位辟舉旌偃旌也設于

南右之也凡他薦俎皆當其位之前圖遷設至之

遷設薦俎就乏明已所得禮也者前設近侯見享侯

之餘此近乏者已所有事之處遷近乏是明其已所

得禮故也云設於南右之也者以右取之便也云凡

他薦俎皆當其位之前者言凡見廣解薦處謂凡燕

及食并祭祀之薦俎皆當其位之前唯此與獲者負

大射獲者與釋獲者薦俎辟設不當前也

侯而俟圖釋曰獲者既受獻負司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢

侯而俟圖侯而俟第三番射也

去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于

其位少南薦脯醢折俎有祭釋不當其位辟中釋不

當其位辟中釋曰自此盡反位論司射獻釋獲之事此獻脯醢折俎有肺祭一與獻獲者同但彼三

祭此一祭為其也一祭者亦薦有祭肺俎有祭肺以為將食而祭故言有祭也云不當其位辟中者以釋

獲者位在中而致獻之於其位也者所以辟中也釋獲者薦右東面拜受爵

司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢

與取肺坐祭遂祭酒與司射之西北面立飲不拜既

爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位釋辟薦

少西之者為復射妨司射視算也亦辟俎釋至辟俎

釋曰云亦辟俎者上獻獲者訖獲者執其薦使人執俎從之設于乏南此釋獲者受獻訖釋獲者少西

辟薦不云辟俎亦辟俎與獲者司可知故云亦辟俎也司射適堂西袒決遂取

弓于階西挾一个搯扑以反位釋為將復射釋為

射釋曰自此盡反位論將為下番射作之使拾取矢之事司射去扑倚于階西

升請射于賓如初賓許司射降搯扑由司馬之南適

堂西命三耦及眾賓皆袒決遂執弓就位釋位射位

也不言射者以當序取矢釋云位射者知是射者

下云各以其耦反於射位故知此是射位在司射之西南東面者也云不言射者以當序取矢者以此當

次序拾取矢射故不言射位也司射先反位釋言先三耦及眾賓也

故不言射位也釋言先三耦及眾賓也

既命之即反位不俟之也。歸不言先三耦未有拾取

矢位無所先。○先悉薦。圖言先至所先。○釋曰言反下同。

有三耦及眾賓故知先三耦及眾賓也。云歸不言三

耦拾取矢司射反位不言先者。按前第二番將射命

之第三番無位者以司射之西南有三耦射位至再

番司射反於故位三耦將移於司馬之西南拾取矢

之位未往之時未有故位三耦既無故位故司射不

得言先故以此決之也。凡射大射與鄉射各有三位

此鄉射無次有堂西取弓矢祖決遂及此耦之位又

有三耦射位在司射位西南又有拾取矢及再番射

位是三位大射有次次內有祖決遂取弓矢之位又

有堂東次比耦之位又有射位并拾取矢之位又

位是亦有三位但君臣禮異故知事不同也。三耦及

眾賓皆祖決遂執弓各以其耦進反于射位。以猶

與也。今文以為與。圖以猶至為與。○釋曰訓以為

若存以字謂言尊卑不同任意。司射作拾取矢三耦

以之故轉為與則平敵之義也。司射作拾取矢三耦

拾取矢如初反位賓主人大夫降揖如初主人堂東

賓堂西皆祖決遂執弓皆進階前揖。南面相俟而

揖行也。圖南面至行也。釋曰言南面者謂賓主

於堂上北面相見而。及福揖拾取矢如三耦。及福

儀禮疏

卷之五

禮記

各由東西便故也。卒北面摺三挾一个。亦於三耦為之位。

**圖**亦於三耦為之位。釋曰。經云摺三挾一个與三耦為位。皆已揖左還各由其塗反位。已至。

反位。釋曰。云皆已揖左還各由其塗反位者。謂賓主北面揖退之時。賓主皆左還相背。各向堂塗反堂。

東西之位。知左還。賓堂西主人堂東。皆釋弓矢。襲及者。約上三耦也。

階揖升堂。揖就席。將祖先言主人將襲先言賓尊。

賓也。釋曰。將祖至賓也。釋曰。祖是盡敬之事。襲是先言賓是修容之禮。故上經將祖先言主人。此經襲則尊賓故也。

大夫袒決遂執弓就其耦。降祖決遂於堂西。就其耦於射位。與之拾取矢。

降祖至取矢。釋曰。知於堂。

西者上文賓主人大夫降賓堂西袒決遂。揖皆進如又上文大夫射時堂西袒決遂。故知也。

三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束。說吐活反。又始說。

說矢束者。下耦以將拾取。釋曰。大夫西面者為下射。故也。

與反位而後耦揖進坐兼取乘矢。順羽而興。

反位揖。兼取乘矢者。尊大夫不敢與之拾也。相下。

相尊君子之所以相接也。此大夫與耦取矢。踏弓覆手。仰手一如上三耦法。其揖退之儀亦如上左還而西也。

大夫進坐亦兼取乘矢。如其耦北面摺三挾一个。亦於三耦為之位。揖。

退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席。大夫。

大夫。

大夫。

大夫。

大夫。

不序於下尊也衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位○

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初

進前也曷言還當上耦西面是言進終始互相明也

今文或言作升射進前至升射○釋曰自此盡

射之事云曷言還當射耦西面是言進終始互相明

也者上番將射時云司射還當上耦西面作上耦射

不言進明還當上耦時者進近上耦之此直進

作射不言還當上耦明進時亦還當上耦而作之故

言終始互相明也司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反

位司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓

賓許諾司射降摺扑東面命樂正曰請以樂樂于賓

賓許樂樂下東面於西階之前也不就樂正命

之者傳尊者之命於賤者遙號命之可也樂正亦許

諾猶北面不還以賓在堂傳直東西至在堂

皆之前不就樂正命之者以經云司射降摺扑即言

東面命樂正無行進之事故知西階之前遙命之也

云樂正亦許諾知者按大射云司射東面命樂正曰

命用樂樂正曰諾是樂正許諾之事此不言者文不

具故言之云猶北面不還以賓在堂者此亦無文樂

正位東階東南北面大御位東北西面賓在堂南面

樂正猶北面不還西面是以下文特云東面命大師

下北面命曰不鼓不釋不與鼓節相應不釋算也

雖無正文鄭以義言君在作故也司射遂適階間堂

命左還東面命大師與此禮異者

明此時不西面受命矣大師鄭說彼云樂正西面受

命左還東面命大師與此禮異者

雖無正文鄭以義言君在作故也

司射遂適階間堂

下北面命曰不鼓不釋

不與鼓節相應不釋算也



舞射之鼓五節歌五終所以將八矢一節之間當拾

發四節四拾其一節先以聽也不與至聽也

五節者以卿大夫士司五節是以射人云王以騶虞

九節諸侯以卿大夫士同五節云歌五終所以將八矢

者下記云歌騶虞者亦五節皆五終是也云一節之間

當拾發四節四拾其一節先以聽也者尊卑樂節雖

多少不同四節以盡樂矣則同其餘外皆以聽以知

東終始長短也王九節者五節先以聽諸侯七節者

將乘先以聽卿大夫士五節者一節先以聽皆四節

上射揖司射退反

位樂正命東面大師曰奏騶虞間若一東面者

還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也射義曰騶虞

者樂官備也其詩有一發五豝五豨于嗟騶虞之言

樂得賢者眾多嘆思至仁之人以充其官此天子之

射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓

客鄉大夫則歌采蘋間若一者重節紀音巴

面至重節釋曰云東面者選鄉大師也者以其

大師西面樂正北面明知進身鄉大師乃命之云此

天子之射節也者周禮射人而知云取其宜也者騶

虞論得賢者多此鄉射亦樂賢故云取其宜也云其

篇有鄉大夫州長射法則同用騶虞以其同有樂賢之志也云間若一者重節者間若一謂五節之間長短希數皆如一大師不與許諾樂正退反位乃奏騶

虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初

卒射降釋皆應鼓與歌之節乃釋算降者衆賓釋皆

應至衆賓釋曰云樂正退反位者反工南北面位也云降者衆賓者次審射時賓與主人大夫卒射皆升堂此降者衆賓也釋獲者執餘獲升告左右卒射如初釋卒

已也今文曰告于賓司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓

視算如初釋算獲算也今文曰視數也釋獲者以

獲與鈞告如初降復位○司射命設豐設豐實解如

初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初○司

射猶袒決遂左執弓右執一兼諸弦面鏃適堂西

以命拾取矢如初釋側持弦矢曰執面猶尚也并矢

於弦尚其鏃將止變於射也釋側持猶射也○釋

故之辭以其常袒恐不袒故言猶以連之也云側持弦矢曰執者對方持弦矢曰挾并矢於弦尚其鏃將止變於射也者亦是對將射挾矢而言司射反位三耦及賓主人大夫

衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦弣以退

不反位遂授有司於堂西釋不挾亦謂執之如司射

也不以反射位授有司者射禮畢釋曰云不扶

亦謂執之如司射也者執之如司射兼諸弦附則與

司射異以其司射直執一個無三矢兼於附三耦以

下則執一個并於弦又以辨拾取矢揖皆升就席

謂賓大夫及眾賓也相俟堂西進立于西階之前主

一人以賓揖升大夫及眾賓從升立時少退于大夫三

耦及弟子自若留下釋曰謂賓至留下釋曰知相

一矢說乃言揖皆升就席則知先取矢者皆相待堂西

其主人則在堂東偏取欠訖乃揖而升堂就席也云

主人以賓揖升大夫及眾賓從升立時少退于大夫

三耦及弟子自若留下者眾賓則三賓也皆俟上文

一獻後升及留在下之法司射乃適堂西釋去扑說決拾獲反

位釋曰司射之扑在階西今來去扑司馬命弟子

說侯之左下綱而釋之說吐說解也釋之不復

射掩束之復扶說解至束之釋曰上初張

不繫左下綱中掩束之鄭云事未至也又至將射時

司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱鄭註云事至今

言司馬命弟子說侯之左下綱而釋之直言說侯之

左下綱而釋之明未全去備復射故鄭下註云諸所

退皆侯於堂西備復射也故知此釋之為三番射畢

不復射若有射則行燕射燕射以後力為之故於此

時中掩左下綱命獲者以旌退命弟子退福司射命

如初張時也諸所退皆侯堂西備復射

釋獲者退中與算而侯也旌言以者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎

**司馬反為司正退復解南而立**  
當監旅  
諸所至薦俎。釋曰：獲者釋獲者亦退薦俎者上。獻時皆有薦俎，辟之於右。今獲者以旌退，釋獲者退中，故知亦司馬反為司正退復解南而立。

**也升自西階反坐**  
營工遷樂也降時如初入樂正  
也升自西階反坐。營工遷樂也。降時如初入樂正。

**反自西階東北面**  
射遷工于東方西面樂正北面  
反自西階東北面。射遷工于東方西面。樂正北面。

**今將旅酬作樂**  
故遷升于堂上也云降時如初入者  
今將旅酬作樂。故遷升于堂上也。云降時如初入者。

**以經直云如其降也**  
降時威儀不見故取上文降時  
以經直云如其降也。降時威儀不見，故取上文降時。

**如初人初入則上**  
西階之東樂正立於其西令  
如初人初入則上。西階之東，樂正立於其西，令。

**階東北面者上初升於西階**  
正告于賓乃降立於西  
階東北面者，上初升於西階。正告于賓，乃降立於西。

**階東北面又將射時樂正命弟子贊工遷樂於下**  
弟  
階東北面，又將射時，樂正命弟子贊工遷樂於下。

手相工如初人降自西階東北面近其事知不升者以正樂畢上無告請于賓之事宜與正歌備已後同也

**賓北面坐取俎西之解與阼階上北面酬主人主**

**人降席立于賓東賓坐奠解拜執解與主人答拜賓**

**不祭卒解不拜不洗實之進東南面**  
所不者酬而  
不祭卒解，不拜不洗實之。進東南面。所不者酬而。

**禮殺也賓立飲**  
殺所也  
禮殺也。賓立飲。殺所也。

**一人作階上北面拜賓少退**  
少退少遂通也  
一人作階上北面拜賓，少退。少退，少遂通也。

**音主人進受解賓主人之西北面拜送**  
旅酬而同  
音主人進受解，賓主人之西北面拜送。旅酬而同。

**階禮殺也**  
賓主各於其階故云同階禮殺也  
階禮殺也。賓主各於其階，故云同階禮殺也。

揖就席主人以解適西階上酬大夫大夫降席立于

主人之西如賓酬主人之禮其既實解進西南面

立歸所酬其既至所酬釋曰云主人以解適

言以者旌相執也是也云其既實解進西南面立歸

所酬知者以上賓酬主人階上實解而亦進西南面則

也主人揖就席若無大夫則長受酬亦如之長丁

長謂以長幼之次酬眾賓釋曰云若無大夫者

觀禮者為遵或有或無不定故云若有大夫先酬之

無大夫則酬長以鄉射無介直有三賓以長幼之次

受酬此言酬眾司正升自西階相旅作受酬者曰某

賓則三賓也

酬某子某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬

者曰某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰字不若子

此言某酬某子者射禮略於飲酒飲酒言某子受酬

以飲酒為主上尊之也者以旅酬者少長以齒逮

下之道前人雖卑其司正命之飲酒呼之稱謂尊於

酬者故受酬者為某子酬他為某也云春秋傳曰者

按莊十年秋九月經書別敗蔡師於莘以蔡侯獻舞

歸公手傳曰別者何州名也州不若國國不若氏氏

不若人人不若名各不若字字不若子何休云爵最

-15 220 35 910" data-label="Text">

尊也鄭引之者證旅酬下為上之義酬者稱字受酬

-50 220 100 910" data-label="Text">

者稱子子是尊稱云此言某酬某子者射禮略於飲

-95 220 145 910" data-label="Text">

酒飲酒言某子受酬以飲酒為主者此鄉射主於射

-140 220 190 910" data-label="Text">

略於飲酒故稱酬他者字又稱少酬飲酒者為子是

-185 220 235 910" data-label="Text">

字不若子飲酒言某子受酬直以飲酒為主故也

-230 220 280 910" data-label="Text">

義禮疏

受酬者降席司正退立于西序端東面退立俟後

酬者也始升相立階西北面退立至北面

北面者鄉飲酒註亦然知者以司正升自西階與西階之酬者立故知始時在西階西北面也

衆受酬者拜與飲皆如賓酬主人之禮辯遂酬在下者皆

升受酬于西階上在下謂賓黨也鄉飲酒記曰主

人之奠者西而北上不與無算爵然後與此異於賓

○與在下至於賓釋曰引鄉飲酒記者欲音預見賓黨在西上黨在東上黨不與酬之義卒

受者以解降奠于篚司正降復位釋曰自此盡唯

與大夫為無算爵之中不可正降復位者司正當族酬訖故降使二人舉解于賓與大夫為無算始也

使二人舉解于賓與大夫二人主人之贊者舉解

者皆洗解升實之西階上北面皆坐奠解拜執解與

賓與大夫皆席末答拜舉解者皆坐祭遂飲卒解與

坐奠解拜執解與賓與大夫皆答拜舉解者逆降洗

升實解皆立于西階上北面東上賓與大夫拜舉解

者皆進坐奠于薦右坐奠之不敢授

釋曰賓與大夫皆席末答拜者皆席西南面答拜云皆進坐奠于薦右者以其將飲者于右故也云坐奠

之不敢授者對獻酬時親授于賓與大夫辭坐受解人之贊者卑不敢親授解也

以興辭辭其坐奠解必辭者贊者不敢親授賓

與大夫不可自尊故辭之不言舉解者退反位皆拜  
取而言受者亦是若親受之然舉解者退反位皆拜  
一送乃降賓與大夫反奠于其所興不舉者盛禮已

崇古文曰反坐不舉至反坐釋曰崇重也凡  
已重今主人復舉解為無算爵盡歡情客不  
若無大

夫則唯賓長一人舉解如燕禮勝爵之為  
之為釋曰燕一人舉解為賓與大夫今若無大夫  
當闕一人故云則唯賓也云長一人舉解如燕禮勝  
爵之為者燕禮初二大夫勝解至旅酬復使二人君  
命長勝一爵於君與此同故云如燕禮之為彼旅酬  
此為無算爵不同但司正升自西階阼階上受命  
人是同故引為證也

于主人適西階上北面請坐于賓請坐欲與賓燕

盡殷勤也至此盛禮已成酒清肴乾強有力者猶倦  
焉請坐至倦焉釋曰自此盡少退北上論請  
此禮記聘義文按彼云故強有力者將以行禮也酒  
清人渴而不飲飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人  
倦齊莊正齊而不敢懈惰賓辭以俎俎者肴之貴  
引之者證此賓須坐之義俎者至貴肴  
者也辭之者不敢以燕坐衰貴肴釋曰俎所盛  
骨體骨體是肴之反命于主人主人曰請徹俎賓許  
貴者故辭之也

司正降自西階階前命弟子俟徹俎弟子賓黨也

俎者主人贊者設之今賓辭之使其黨俟徹順賓意

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳弟子  
至備耳

○釋曰知弟子賓黨者以其司正降自西階階前  
 命之明賓黨弟子在西階東面也必使賓黨弟子者  
 徹俎是賓請之故鄭云俎者主人贊者設之今賓辭  
 之使其黨俟徹願賓意也云上言請坐于賓此言主  
 人曰互相備耳者凡辭皆司正請于主人主人有命  
 司正乃傳告賓今上文云司正請坐于賓直見司正  
 傳主人辭不見主人曰請坐于賓之辭此經直見主  
 人曰請徹俎不見司正傳主人以告賓是互相備也  
 不言互文而云互相備者凡言互文者各舉一事一  
 事自周是互文此據一邊禮一邊禮不備文相續乃  
 備故云互相備若云撰削粉餐鄭註  
 云餌言撰餐言粉互相足之類也

端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大夫

降席席東南面○俟弟子升受俎○俟弟子升受

弟子升受俎者下云司正以俎出授從者註云授從  
 家徒來者也所以厚禮之則此弟子升受俎者按

文據大夫與主人而言若賓取俎還授司正司正以

降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出

授從者○從才用反註○授賓家從來者也古者與

人飲食必歸其盛者所以厚禮之○釋曰云古者

與人飲食必歸其盛者所以厚禮之者鄉飲酒燕禮  
 大射賓客皆有俎徹歸客之左右俎是肴之貴是歸  
 其盛者公食大夫既食有司卷三牲之俎歸于賓館  
 故總云古者與人飲食必歸其盛者所以厚禮之也

主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人

降自阼階西面立○以東授主人侍者○釋

曰云以東授主人侍者弟子是賓黨非主人之贊大  
 者故知徹主人俎還授主人侍者歸入於內也



夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大

夫從之降立于賓南凡言還者明取俎各自鄉其

席衆賓皆降立于大夫之南水退北上從亦為

將燕為于從降亦為將燕釋曰賓主人大

大夫而降亦知賓主人主人以賓揖讓說屨乃升

大夫及衆賓皆說屨升坐說吐說屨者將坐空

屨褻賤不宜在堂也說屨則振衣為其被地振苦

皮義說屨至被地釋曰自此盡門外再拜論

反升坐行無算爵賓醉遂出之事云說屨則振

衣為其被地者曲禮云振衣趨門彼謂升席者引之

證說屨低身亦然若不振衣恐衣被地履之但對文

上曰衣下曰裳散文衣裳通此衣即裳也按少儀云

排闥於戶內一人而已矣鄭註云雖衆敵猶有

於戶外若尊卑在室則尊者說屨在戶內其餘說屨

見說屨之文明公鳥在堂矣此乃鄉飲酒臣禮賓主

人行敵禮故皆乃羞羞進也所進者狗獻醢也燕

設啗具所以祭酒藏狀更反將曰云所進者狗

其臨也者以其牲用狗故知狗獻醢醢未必狗以無

算爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠觶飲卒觶不

拜二人謂鄉者二人也使之升立于西階上賓與

夫夫將旅當執觶也卒觶者固不拜矣著之者嫌坐

卒爵者拜既爵此坐于席禮既殺不復崇○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

云卒解者固不拜矣若之者嫌坐卒爵者拜既爵者○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

上正旅酬時賓酬主人賓不祭卒解不拜不洗今此○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

二人舉解禮彌殺故云卒解者固不拜矣嫌坐卒爵○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

者拜既爵者以上獻酬時皆坐卒爵拜既爵嫌此無○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

算爵飲卒解亦有拜義故明之云坐於席禮既殺不○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

復崇者此決正行獻酬時在於階下有拜既爵○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

此說屢就席禮既殺不復崇重故無拜爵也○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

者受解遂實之賓解以之主人大夫之解長受○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

衆賓長而錯皆不拜○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

也實賓長之解以之次大夫其或多者迭飲於坐而○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

已皆不拜受禮又殺也○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

迭飲於坐而已者衆賓之長在賓西者三人大夫則○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

席於賓東若大夫亦二人則與衆賓等得交錯相酬○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

言其或多者若有一大夫則衆賓二人無所酬直二○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

人迭飲而已若大夫四人已上多於三賓自三人之○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

外亦無所酬則亦自相酬迭飲而已云皆不拜受禮○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

殺也者上二人舉解於賓與大夫皆拜受及飲卒不○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

拜是其殺今衆賓與大夫辯卒受者與以旅在下者○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

于西階上○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

衆賓至末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉不使執解者酌以其將旅酬○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

-5 205 35 895" data-label="Text">

不以已尊於人也其末若皆衆賓則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓黨而已執解者酌在上辯降○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新解以鄭註可知故誤也若然舉解上屬賓下屬為句也

復位已上皆飲訖云卒受者謂最末後飲者云衆賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉者此亦若堂上交錯也云不使執解者酌謂不使二人執解者酌云以其將旅酬不以已尊於人也者其堂上皆坐行酒至此立階上旅在下解經與以旅在下者云其末若皆衆賓則先酬主人之贊者謂大夫或少或無則衆賓爲末飲也云若皆大夫者謂大夫多衆賓備後二酬並酬大夫則大夫爲末飲也云執解者酌在上辯降復位者謂二人舉解酌堂上衆賓已上辯其堂下自酌相旅二人無事故降復于東階前西而北上位也故鄉飲酒記云主人之贊者西而北上不與無算爵然後與必知長受酬酬者後位者下經云執解者皆與旅是也

**不拜乃飲卒解以實之**言酬者不拜者

異位當拜也古文曰酬者不拜言酬者不拜者

嘉之長或主人贊者之長受堂上酬酬者不拜鄭云酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也者嫌堂下異位堂上酬堂下當拜故明之也

**受酬者不拜受**禮殺雖受尊者之酬猶不拜禮殺至不拜釋曰堂下卑者受堂上尊者酒當拜由禮殺雖尊者之酬猶不拜

**主人之贊者於此始旅嫌有拜也**主人至有拜釋曰以鄉飲酒記云主人之贊者不與無算爵然後與故鄭編言主人之贊者於此始旅嫌有執解者皆與旅音預嫌已飲不復飲也

**也**也上使之勤人耳非逮下之惑也亦自以齒與於旅也

**卒受者以虛解降奠于篚執解者洗升實解反奠于**

賓與大夫國復奠之者燕以飲酒為歡醉乃止主人

之意也今文無執解及賓解大夫之解皆為爵賓解

解為之國者無此執解又今文無執解及賓解大夫

之解皆為爵不從者以其皆在無算爵之無算樂國

科明不為爵云國合鄉樂無次數釋曰知合鄉

已歌鄉樂但上有次第先歌關雎次歌葛覃卷耳次

歌鵲巢采芣苢采芣苢皆三終有次數今無次數任賓主

所好賓興樂正命奏陔國陔陔夏其詩亡周

禮賓醉而出奏陔夏陔夏者天子諸侯以鐘鼓大夫

士鼓而已國陔陔至而已釋曰此賓興即命奏

下文賓降乃作樂也云陔陔夏其詩亡

者九夏詩篇鄭註鍾詩云歌之大者載在樂章樂

而陔夏雖非正文亦據周禮而言云陔夏者天

子諸侯以鐘鼓知者鐘師云以鐘鼓奏九夏是天子

法義公四年穆公如晉晉侯饗之金奏肆夏之三不

拜則陔夏奏用鐘矣大夫士尚有鼓明諸侯亦有鼓

故總云天十諸侯以鐘鼓知大夫士用鼓者此賓降

鄉射鄉飲酒皆有鼓故知以鼓奏陔而已也

及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜國拜

送賓于門東西面賓不答拜禮有終國拜送至有

拜送賓于門東西面者此約禮有時於此拜也明日

門外乃退釋曰不見不棄禮也拜辱謝其自屈辱

見至屈辱。釋曰不見不棄禮者禮不欲主人釋服

乃息司正釋服說朝服服玄端也息猶勞也勞司

正謂賓之與之飲酒以其昨日尤勞倦也月令曰勞

農以休息之說吐活反。釋服至息之。釋曰

人亦朝服矣今言釋服謂釋去朝服朝服之下衣則

下易其裳為典也月令者彼是十月農上畢勞農以

休息之為息田夫之臘祭引之者證息勞來休息之

也無介音界。勞禮略貶於飲酒也此已下皆記禮

之異者酒也者謂貶於鄉飲酒鄉飲酒禮有介此

上司正飲酒及此勞禮皆無介是貶於鄉飲酒也云

此以下皆記禮之異者謂息司正之禮與上飲酒禮

異之不殺。如字。無俎故也。釋曰

不殺殺即使人速。速召賓。公食使人召之還司

有俎也。迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無

賓也。正為。俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人

舉觶遂無算爵言遂者明其間闕也賓坐奠觶于

其所擯者遂受命於主人請坐于賓賓降說屨升坐

矣不言遂請坐者請坐主于無算爵言遂至算

言遂者明其間闕也者間闕謂問一人舉觶下有工

升歌立司正旅酬及二人舉觶及徹俎之事以其闕

及古

此數事故云遂無算爵也云賓坐奠解于其所擴者遂受命于主人請坐于賓賓降說屢升坐矣此並依正飲酒禮不言遂請坐者請坐于無算爵者以其請坐于無算爵今言無算爵自然請坐可知故不須言請坐

**無司正** 使攝者而已不立之 **賓不與** 昨日至尊不可棄也 **賓不與** 音與 **賓不與** 昨日至尊不可棄也 **賓不與** 音與 **賓不與** 昨日至尊不可棄也

也 **徵唯所欲** 徵召也謂所欲請呼 **徵召** 徵召至也 **徵召** 徵召至也 **徵召** 徵召至也

也 **告請也** 鄉先生鄉大夫致仕者也君子有大德也 **告請也** 鄉先生鄉大夫致仕者也君子有大德也 **告請也** 鄉先生鄉大夫致仕者也君子有大德也

行不仕者 **行不仕者** 孟反 **行不仕者** 孟反 **行不仕者** 孟反

云先生謂鄉中致仕者云君子有大德行不仕者大德行謂六德六行可責而不仕者此即居士鵠帶亦曰處 **唯唯所有** 用時見物 **唯唯所有** 用時見物 **唯唯所有** 用時見物

日所利之 **鄉樂唯欲** 不歌雅頌取周召之詩在所餘見物 **鄉樂唯欲** 不歌雅頌取周召之詩在所餘見物 **鄉樂唯欲** 不歌雅頌取周召之詩在所餘見物

好 **好** 報反 **好** 報反 **好** 報反

於 **於** 報反 **於** 報反 **於** 報反

亦 **亦** 報反 **亦** 報反 **亦** 報反

**記大夫與則公士為賓** 與 **記大夫與則公士為賓** 與 **記大夫與則公士為賓** 與

大夫也公士在官之士鄉賓主用處士 **大夫也公士在官之士鄉賓主用處士** **大夫也公士在官之士鄉賓主用處士** **大夫也公士在官之士鄉賓主用處士**

曰據此鄉射使處士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之使公士為賓若然鄉飲酒貢士法賢者為賓其次為介又其次為衆賓有大夫來不易去之以其賓擬貢故也云鄉賓主用處

上即君使能不宿戒能者敏於事不待宿戒而習

之敏於事者孝經云參不敏鄭云敏猶達也則此

通達其牲狗也狗取擇人鄉飲酒鄉射義取擇

賢士為賓天子已下燕亦亨于堂東北庚反鄉

飲酒義曰祖陽氣之所發也鄉飲至發也鄉

盛于南方亨狗于東尊綌冪賓至徹之逆反綌

北飲酒是膠故法之尊綌冪賓至徹之逆反綌

綌為冪取其堅潔皆為塵埃加故設之但用冪不

用冪不同者凡用醴皆不見用冪質故也即士冠

也醴用酒亦無冪者從禮于質也或以尊厭車亦

冪燕禮君尊有冪方圓壹則無冪昏禮尊於壹

冪尊於房戶外為勝御戲故無冪鄉飲酒鄉射

者無所厭故也若祭祀之冪冪人云以疏布冪入尊

鄭云天地之神尚質以畫布冪六彝鄭云宗廟可以

文凡王中皆繡註云周尚武其用文德則繡可諸侯

無文或與王同其喪中之冪皆用疏布士喪禮小斂

也云資至徹之者中冪必布執冪賓未至恐塵加賓

至徹去不復用以其鄉射飲酒不見更用之文故也

燕禮君命徹冪列未命之前重用蒲筵繡布純之門

之者君尊久設恐塵故重覆之蒲筵繡布純之門

反又著允筵席也純緣繡以筵席也純緣之門

反註同筵席也純緣繡以筵席也純緣之門

席北上

衆賓統於賓

賓之序

西序之

取鋪陳之義

在上一日席

相取承藉之

義其為筵

西序之

取鋪陳之

義其為筵

西序之

取鋪陳之

義其為筵

西序之

取鋪陳之

義其為筵

西序之

取鋪陳之

義其為筵

西序之

取鋪陳之

一 上今云西序之席北上也者謂衆賓有東面者則北上此東面非常故記之也若然此鄉射上設席雖不言衆賓之數上文云三拜衆賓鄭云三拜示編也則衆賓亦三人矣而復有東面者若公卿大夫多尊東不受則於尊西賓近於西則獻用爵其他用解爵尊三賓東面北上總於賓也

一 不可褻也以爵拜者不徒作以爵拜謂拜既爵徒

猶空也作起也不空起言起必酢主人薦脯用邊五

一 臠祭半臠橫于上醢以豆出自東房臠長尺二寸臠

音臠脯用邊邊宜乾物也醢以豆宜濡物也臠猶

一 庭也為記者異耳祭橫于上殊之也於人為縮臠廣

一 狹未聞也古文臠為臠今文或作植植○釋曰云

豆宜濡物也者按王制云一為乾豆鄭云謂脂之以為祭祀豆實與此違者以其豆實則醢也鄭註周禮醢人云作醢及醬者必先臠乾其肉乃後細莖之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甑中百日則成矣是乾以為豆實醢是也云臠猶臠也為記者異耳者鄉飲酒記云脯五脰此云五臠臠與脰不同非訓之是記者異名不同非別有義故鄭云臠猶脰也云於人為縮者脯法於人為縮者鄉飲酒記引曲禮云以脯脰置者左胸右末鄭註曲禮云屈中曰胸取左手按之右手擊之便故於人為縮橫祭半脯橫主於脯為橫於人則俎由東壁自西階升狗既亨載于東方為縱也俎由東壁自西階升狗既亨載于東方者上云狗既至東方○釋曰云狗既亨載于東方者上云享于堂東北今云俎由東壁者享在東北實俎由在載則于東方東方則東壁故云俎由東壁也云自西階升者既由東壁恐如祭饌由東階升故記人明之若祭饌則東階升特牲少賓俎脊脅肩肺主人俎脊半是也尊神故由階升



脅臂肺皆離皆右體也進膝○膝七以骨名肉

貴骨也賓俎用肩主人用臂尊賓也離猶挫也膝膚

理也進理謂前其本右體周所貴也若有尊者則俎

其餘體也○捧苦以骨至體也○釋曰云以骨

名所食即肉故以骨名肉必知骨有肉者特性乃食

舉註云舉言食者明凡解體皆連肉是有肉也云賓

俎用肩主人用臂尊賓也者此據前三體而言以其

體有肩臂膈禮記祭統云周人貴肩為其顯故賓用

肩尊賓也云離猶挫也者按禮記少儀云牛羊之肺

離而不提心鄭云提猶絕也到離之不絕中央少者

中央少者即是心也此將食舉肺也云進理謂前其

本者此與公食同生人食法少牢進下者是鬼神食

法云右體周所貴也者對左股所貴云若有尊者則

俎其餘體也者前有三肩臂膈以次用之賓主已

肩臂有一大夫則用膈二大夫則取後

三大夫已上則用膈其脊脊與賓主同故

者之俎折脊脊膈註云膈若膊

膈蔽折之以為大夫之餘體是也凡舉爵一作而不

徒爵謂獻賓獻大夫獻工皆有薦○薦至有

此三人者以其言三作凡奠者於左○不飲不飲其

故知唯此三人而已將舉者於右○使其舉也

妨○釋曰謂若細實奠之於左奠之於薦右便舉之者也

禮○長丁尊之於其黨○此獻三賓之特主人唯

為長者一人洗爵如經文卷若有諸公則如賓禮大

已後更洗故記人明之也

夫如介禮無諸公則大夫如賓禮尊卑之差諸公

大國之孤也樂作大夫不入音後樂賢也樂正與立

者齒音與謂其飲之飲也尊樂正同於賓黨鄉飲

酒記曰與立者皆薦以齒三笙一和而成聲和戶

**和**三人吹笙一人吹和凡四人也爾雅曰笙小者謂

之和和者按爾雅釋樂云大笙謂之巢孫氏巢

高大又云小者謂之和獻工與笙取倚于上筐既獻奠

于下筐其笙則獻諸西階上奠奠爵于下筐不復用

也今文無與笙奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

無妨堂下更人用之知者獻獲及彝獲者皆取而獻

之是也大射獻服不氏用散不用爵者彼君禮與此

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

也奠奠爵至與笙釋曰云奠爵于

云并殿擗獲者此亦在西階西故鄭云便其事也

階前命張侯遂命倚旌國著並行也古文曰遂命獲

者倚旌國射與司馬有不並行事時按上文物射適

堂西祖決遂取弓矢於西階上北面告實曰弓矢既

具有司請射其時司馬即階前令倚旌此皆同時故

鄭云若並行事如上經納射器及比三耦以前司射

獨行事後及司正為司馬與司射並行事故記人記

也凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫

以虎豹士布侯畫以鹿豕國此所謂獸侯也燕射則

張之鄉射及賓射當張采侯二正而記此者天子諸

侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯則經獸侯是

也由是云焉白質赤質皆謂采其也其地不采者白

布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭象於正鵠之處

耳君畫一臣畫二陽奇陰耦之數也燕射射熊虎豹

不忘上不相犯射麋鹿豕志在君臣相養其畫之皆

毛物之國此所至物之釋曰云此所謂獸侯也

休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是

也云燕射則張之者燕禮大射正為司射如鄉射之

禮是諸侯燕射之禮故云燕射則張之也天子

雖無文據記天子燕射記明天子燕射亦用鄉射之

法也云鄉射及賓射當張采侯二正者按周禮射人

采侯二正者周禮賓射與賓客為射此鄉射雖與鄉

人習禮亦如賓主行射禮又非私相燕射故約與賓

射同也言采侯者梓人云張五采之侯則遠國屬是  
賓射之侯故云采侯也云而記此者天子諸侯之燕  
射各以其鄉射之禮大夫士亦各隨其君用鄉射之禮也  
自用鄉射之禮謂張侯道五十步及三耦一與鄉射同  
用鄉射之禮則經張侯是也由是云焉者謂由是用鄉  
射法故云張侯於此鄉記也云白質亦質皆謂采其  
地者按周禮掌扇云其白盛之歷則此亦歷灰塗之  
使白為地亦質者亦以赤塗之使赤為地云不采者  
白布也者謂大夫士直云布侯者也云熊麋虎豹鹿  
豕皆正而畫其頭者知皆畫首者以其言狸首者射  
不來者之首明此獸侯等亦正而畫其頭也云象其  
正鵠之處耳者按梓人云參分其廣而鵠居一焉若燕  
大射之侯若賓射之侯則參分其廣而鵠居一焉若燕  
射之侯則鵠居一焉故云象其正鵠之處耳云君畫  
一臣畫二陽奇陰耦之數也者禮記郊特牲云君之  
南鄉答陽之義也臣之北面答君也是君陽臣陰又  
天一生水地二生火是一二陰陽之數故云君一臣

二陽奇陰耦之數也云燕射射能虎豹不忘上下相  
犯者二者皆猛獸不苟相下若君臣之道亦賦可者  
替否者不苟相從輒當犯顏而諫似賦等故用之云  
射麋鹿豕志在君臣相養也者按內則云麋鹿豕皆  
有刑並是正可食之物故云相養也云其畫之皆毛物  
之者此無正文但畫五正三正之侯各以其色明畫  
賦侯亦以毛物凡畫者丹質賓射之侯燕射之侯  
皆畫雲氣於側以為飾必先以丹采其地丹淺於赤

**釋曰**賓射之侯燕射之侯者  
此鄉射以采侯二正是賓射之侯也此燕射之侯也又

是燕射之侯故鄭並言之云皆畫雲氣於側以為飾  
者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣故以雲氣射之也蓋  
氣雲色若賓射之侯天子九十步侯采白蒼黃玄五  
正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三  
正者還畫此三色雲氣於其側五十步侯朱白蒼二正  
者還畫此二色雲氣於其側以為飾也云必先以丹

采其地者欲畫此五色三色雲氣時必先用丹采此  
地乃於其上畫雲氣也天子侯九十步之內更有七  
十五步侯者之九卡步侯之內更有七十五步侯  
其畫之采皆如其數也以侯數非一尊卑又不同故  
云凡以廣之言凡畫雲氣以丹為質地者也雲丹淺  
於赤者按月令天象朱路駕赤驂載赤旂衣朱衣朱  
與赤互言之即為一物又按冬官鍾氏云以朱湛丹  
殊四人為朱色深而湛丹殊故知丹淺於赤鄭言此  
者欲見以丹為地丹上得見赤色雲之義故言此也  
射自楹間物長如倚其間容弓距隨長武自楹間  
者謂射於庠也楹間中央東西之節也物謂射時所  
立處也謂之物者物猶事也君子所有事也長如倚  
者謂從畫之長短也倚矢幹也長三尺與跬相應則

者進退之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨  
者物橫畫也始前足至東頭為距後足來合而南面  
為隨武跡也尺二寸自楹至二寸○釋曰云自  
其言楹間則是庠則物當指故知其楹間南北無限東楹  
西楹相當故知東西之節也云長如倚者謂從畫之  
長短也者其下有距隨為橫此言物長又是從迹之  
人戰得知南北之長短也云與跬相應者禮記祭義云故君子跬  
步而不忘孝也一舉足謂之跬再舉足謂之步步射  
者履物不過一跬故知以三尺為限也云距隨者物  
者謂畫也始前足至東頭為距後足來合而南面為隨  
者謂上射下射並足處皆然言長武武跡也中人  
跡尺二寸謂序則物當棟堂則物當楹是制五架  
橫尺二寸也

之屋也正中曰棟次曰楹前曰殿

○梁音駕九

反又九委反

是制至曰楹。釋曰云是制五架之

命負侯者由

其位於殿者禮略

釋曰其位正據司馬自在已

凡適堂西皆出

賤略之故也對司馬比無則就其位

凡適堂西皆出

入于司馬之南唯寶與大夫降階送西取弓矢尊

者宜逸由便也旌各以其物旌總名也雜帛為物

大夫士之所建也言各者鄉射或於庠或於榭

旌

總至於榭。釋曰云旌總名也者以周禮司常云九

別今名物為旌者散文通故云旌總名也云雜帛為

物大夫士之所建也者司常文通帛者通禮並是

帛周所尚赤也雜帛者中絳緣邊白也白殷之正色

故鄭彼註云言先王正道佐職也云各者鄉射或於

庠或於榭者諸侯鄉大夫是大夫詢眾無射於庠射

於謝於序是諸侯州長是士春秋習射於榭大大士

同建物而云各者雖同建物仍則無物則以白羽與

朱羽糝杠長三仞以鴻脰韜上二尋

音江脰音豆韜

無物者謂小國之州長也其鄉大夫一命其

州長士不命不命者無物此謝旌也謝亦所以進退

衆者祿者雜也杠撞也七尺曰仞鴻鳥之長脰者也

八尺曰尋今文糝為縮韜為翽

○翽徒刀反

無

為翽。釋曰云無物者謂小國之州長也者按典命

子男之鄉再命大夫一命士不命大夫一命得建物

士不命則無物是以不得與上各以其物同別為此  
 旌云此謂旌也者據下文士庶中謂旌也下云君國  
 中射則皮樹中以謂旌獲此不命士與國君同者士  
 卑不嫌命士以上尊卑自異也云謂亦所以進退眾  
 者此非直用之於獲按懷大記君葬時執謂居前詔  
 領虧亦所以進退眾人也云七尺曰何者無正文鄭  
 按書傳云雉長三丈高一丈則牆高一丈禮記祭義  
 云築宮仞有三尺牆高一丈云何有二尺除三尺之  
 外只有七尺故知七尺曰何也王肅則依小爾雅四  
 尺曰何孔君則八尺曰何所見不同也云鴻鳥之長  
 脰者也者脰則頸也云八尺曰尋者亦無正文冬官  
 云車有六等之數云爰長尋有四尺長丈二面云尋  
 有四尺除四尺比挾矢於二指之間橫之二指謂  
 則尋長入尺矣比挾矢於二指之間橫之  
 左右手之第二指此以食指將指挾之○將子  
 指至挾之。釋曰云二指謂左右手之第二指知左  
 右手皆挾之者以云二指之間橫之則知左右手也

云此以食指將指挾之者以左掌指拒弓右掌指鉤  
 弦故知挾矢以第二第三指間第二指為食指左傳  
 云子公之食指動是也第三指為將指左傳云吳王  
 闔閭傷於將指是也故云食指將指之間挾之知不  
 在無名指間者以無名指短司射在司馬之北司馬  
 與將指不相應故知不是也司射在司馬之北司馬  
 無事不執弓以不主射故也  
 當故明始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之射亦  
 之也反又食夜反復君子取人以漸釋曰始射獲而  
 用之復扶又反君子取人以漸未釋獲據三耦  
 射時云復釋獲者據第二番射上射於右於右物  
 時復用樂行之據第三番射時於右物  
 射耦長如筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當  
 ○厚戶博廣也兩端為龍首中央為蛇身相交也

蛇龍君子之類也交者象君子取矢於楅上也直心背之衣曰當以丹韋為之左右司馬撫矢而乘之分

委於當○直音值博廣至於當○釋曰云蛇龍

其血玄黃鄭注云聖人喻龍君子喻蛇是蛇龍總為

君子之類也云直心背之衣曰當者直通身之言其

楅兩頭為龍首於背上通身音當言當心中央也知

丹韋為之者周尚亦云凡畫者丹質又周禮九旗

之帛皆用絲故知此當亦以丹韋為之云司馬左右

撫矢而乘之分委於當者若未分時總在於當今則

四四在一邊不謂分○說乃置於兩當也楅檠橫而奉之南面坐而奠之

南北當洗○桑虛

求反

檠亦黑漆也

檠赤黑漆也

釋曰云南面

坐而奠之者取向弟子持矢北面故南面奠之云南北當洗者恐南北不知遠近故記言南北當洗南北

節射者有過則撻之○過謂矢揚中人凡射時矢中

也○人常刑之今鄉會眾賢以禮樂勸民而射者中人本

意在侯去傷害之心遠是以輕之以撻於中庭而

已書曰扑作教刑○過謂至教刑○釋曰云是以

者謂尚書堯典之文彼據教學故彼註云不勤道棄

則撻之引之者於射時司射撻扑亦是教射法故引

證撻犯禮之過者是以尚書亦○眾實不與射者不降

云侯以明之撻以記之是也

○與○音預不以無事亂有事古文與為豫○釋曰云不以至

射之矢者既拾取矢而后兼誘射之乘矢而取之○釋曰云不以至

容其有文無武者許其不射故記者言之也



謂反位已禮成乃更進取之不相因也

**因**謂反至

曰云不相因者既自拾取已之乘矢反位東西望誌上射乃更向前兼取誇射之矢禮以變為敬故不相

因賓主人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事

**擯**賓主人升降者皆尊之也不使司馬擯其升降

一主於射擯者下於射。釋曰云不使司馬擯其

本是司正不上射事可鹿中槩前足跪鑿背容八算

釋獲者奉之先首勇反前足跪者象教擾之獸

受負也○擾而前足至負也。釋曰獸不氏教

教擾則屈前足以受負若今大夫降立于堂西以俟

射尊大夫不使久列于射位

釋曰尊大至射位

降時賓主先射大夫則立于堂西其耦在司馬之大

夫與士射袒纁襦○濡如不肉袒殊於耦耦少退

于物下大夫也既發則然司射釋弓矢視算與獻

釋獲者釋弓矢惟此二事休武主文釋弓矢耳然

則擯升降不釋惟此至不釋釋曰此二者經

顯出賓主升降時不釋故言之禮射不主皮主皮之

射者勝者又射不勝者降禮射謂以禮樂射也大

射賓射燕射是矣不主皮者貴其容體比於禮其節

比於樂不待中爲雋也言不勝者降則不復升射也  
主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰戰  
國不可不習故於蒐狩以開之也開之者貫之也貫  
之者習之也凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與  
射也中者雖不中也取不中者雖中也不取何以然  
所以貴揖讓之取也而賤勇力之取嚮之取也於固  
中勇力之取今之取也於澤宮揖讓之取也澤習禮  
之處非所於行禮其射又主中此主皮之射與天子  
大射張皮侯賓射張五采之侯燕射張獸侯○主皮之射與

平射者射時有禮兼作樂故連樂言之下言鄉射者  
鄉射用采侯賓射中兼之故不言也云不主皮者貴  
其容禮比於禮其節比於樂者此即九節七節五節  
應於樂節是也云言不勝者降不復升射也者據主  
皮射者也禮射二番不勝仍待後番復升射也尚書  
傳者濟南伏生爲尚書作傳云凡祭取餘獲陳於澤  
然後卿大夫相與射也者此則周禮山虞田記虞人  
植簋於中屬禽爲每禽擇取三十餘將向國以祭謂  
若大司馬云仲春祭社仲夏享禘仲秋祀方仲冬享  
烝凡祭乃以餘獲陳於澤宮中卿大夫士共以主皮  
之禮射取之云雖不中雖中者據內田時也云非所  
於行禮者云揖讓取即是行禮而云非所於行禮者  
揖讓雖是禮對大射之等其體生於禮其節比於樂  
爲非所行禮也云此主皮之射與者書傳不言主皮  
以義約同故云與以疑之也云天子大射已下者據  
梓人云張皮侯而棲以鵠則春以功卽此鄉云天子  
大射張皮侯也梓人又云張五采之侯遠國屬卽此

鄭云賓射張五采之侯也梓人又云張獸侯以息燕  
 即此鄭云燕射張獸侯也鄭言此者證此是禮射與  
 主皮異也若然天子有澤宮又有射宮二處皆行射  
 禮者澤宮之內有班餘獲射又有試弓習武之射若  
 西郊學中射者行大射之禮張皮侯者是也澤宮中  
 射將欲向射宮先向澤宮中試弓習武之射此習武  
 之射無侯直射甲革楛質故司弓矢職云王弓孤弓  
 以授射甲革楛質而註引國人職曰射則充楛質是  
 也主人亦飲于西階上就射爵而飲也已無俊才

一不可以辭罰就射全辭罰。釋曰此謂主人在

而飲也者謂西楹西豐上射爵也云已無俊才不獲

者之俎折脊脅肺報反。膳奴。膳若膊胙蔽之折以

大夫之餘體○膳音純。膳音格。膳若至餘體。又音各。蔽若角反。釋曰上賓主人已

用肩臂雖有膾及膊胙蔽若脊脅骨多尊卑皆有自  
 膳已下各得其一今鄭具言之欲見利取其一不定  
 以其若無大夫已合得若大夫一人大夫得膳後者得  
 欲見無大夫二人獲者即得胙若大夫三人獲者即得  
 得若大夫公卿更多則折之不得正體或更取餘體  
 也故鄭又云折以東方謂之右个音幹。侯以鄉黨  
 大夫之餘體也侯以鄉黨  
 為面也侯以鄉黨  
 者之俎折脊脅肺皆有祭皆皆獲者也祭祭肺也  
 以言肺謂肺不離嫌無祭肺判寸。祭肺。釋  
 曰云以言肺謂肺不離者即經中脊脅肺是切肺  
 與祭肺同也云嫌無祭肺者此明記人之意見上已  
 有判肺不離者即經中脊脅肺是判肺與祭肺同嫌  
 更不別有祭肺故言皆有祭肺言皆皆獲者欲見釋

獲者與上獲者二者皆別有祭肺故云皆也若然上肺即舉肺按公食大夫有切肺與祭肺者優實使賓祭此二者亦以舉肺為祭肺者略賤者之義是以右司徹侑用羊切肺一侑俎豕亦切肺一鄭云豕又必肺不嗜肺不備禮大夫說矢束坐說之始銳反則略賤之類也

**明不自尊別也**列反 **歌騶虞若采蘋皆五終射**

**無算**謂眾賓繼射者眾賓無數也每一耦射歌五

**終也**謂眾賓至終也。釋曰上用騶虞以化民下用采蘋大夫之樂節亦可皆五終者大夫士

皆五節一節一終故云五終也鄭言眾賓無數者謂堂下眾賓繼射者故無數若堂上眾賓則三人也

**古者於旅也語**禮成樂備乃可以言語先王禮樂

之道也疾今人慢於禮樂之盛言語無節故追道古

**也凡旅不洗**敬也**不洗者不祭**不盛既旅士不

**人**從正禮也既旅則將燕矣士入齒於鄉人

入齒於鄉人。釋曰以其上立於下故齒於鄉人也**大夫後出**下鄉人不于

其賓主之禮眾賓出後乃出故云不于其賓主之

**主人送于門外再拜**拜送大夫尊之也主人送

**賓還入門揖大夫乃出拜送之**拜送至拜之。

出是大夫意不于賓主之禮此經主人意故鄭云拜送大夫尊之也知主人送賓還入門揖大夫乃出送拜之者以其上經云賓出主人送于門外再拜此記又云大夫後出主人送于門外再拜故知主人送賓還入門揖大夫乃鄉侯上个五**上个謂最上幅**

也八尺曰尋上幅用布四丈

四丈也 **中十尺**方者也用布五丈今官布幅廣

二尺二寸旁削一寸考功記白梓人為候廣與崇方

謂中也 **中**方者至中也。釋曰云方者也者謂候

廣二尺二寸旁削一寸者鄭意此言十八用布五幅

幅為一丈也漢法幅二尺二寸亦古制存焉故舉以

為况若然周禮鄭志純三尺八寸二尺四寸者據

繒幅也上與禮云云則以繒長半幅註云半幅一尺

其狹者故周禮鄭云凡為神之衣物必治而小是也

引梓人者彼總據三候候中皆廣與崇方引之證經

十尺是 **候道五十弓**弓二寸以為候中 **中**言候中所

取數也量候道以狸步而云弓者候之所取數宜用

射器也正二寸者散中之博也今文改弓為肱也

若交反 **數**言候至肱也。釋曰云言候中所取

古橫反 **數**也者謂候中大小取數于候道云量

侯道以狸步者大射文故彼云以狸步張三侯是用

步耳而云弓者六尺為步弓之古制六尺與步相應

而云弓者候之所取數宜於射器也故此經云弓也

三正二寸者散中之博也者按周禮弓人云散解中

有變焉謂弓射把中側骨之 **倍中以為躬**躬身也

也八尺曰尋

上幅用布四丈

四丈也

中十尺

方者也

用布五丈

今官布幅廣

二尺二寸

旁削一寸

考功記

白梓人為

候廣與崇

方

謂中也

中

方者至中

也

釋曰云方

者也者謂

候

也八尺曰尋

上幅用布四丈

四丈也

中十尺

方者也

用布五丈

今官布幅廣

二尺二寸

旁削一寸

考功記

白梓人為

候廣與崇

方

謂中也

中

方者至中

也

釋曰云方

者也者謂

候

曰言謂上个者對下个不得倍躬故謂下个也云兩旁謂之个在躬之兩旁則謂之个云左右出謂之舌謂躬外兩相各出一丈若人舒舌故下云下舌半上舌據出齧而言也

**下舌半上舌**

半者半其出於躬者也用布三丈所以半上舌者侯人之形類也上个象臂下个象足中人張臂八尺張

足六尺五八四十五六三十以此為衰也凡鄉侯用

布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用

布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈

**釋曰**半者至六丈。釋曰半者半其出於躬者也者以其言舌故知半其出者也云用布三丈者上舌兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二丈故云用布三丈也云侯人之形類也者人形上廣下狹故也云五

入四十據上个四丈五六三十據下个三丈以此上  
下為衰差也云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十  
弓以計者用布十六丈者中五幅幅一丈用布五丈  
上下躬各二丈總四丈上个四丈下个三丈是總十  
六丈也云道七十弓之侯用布二十五丈二尺者道  
七十弓取二十七寸二尺四寸五分用布二十七丈  
丈四尺中用布九丈八尺上个倍躬為五丈六尺下  
上下總用布五丈六尺上个倍躬為五丈六尺下舌  
半上舌上舌出者兩相各出丈四尺通躬二丈八尺  
各出七尺下舌用布一丈四尺通躬二丈八尺總計  
用布四丈二尺也通計用布二十五丈二尺云道九  
十弓之侯用布三十六丈者弓取二十五丈二尺云  
丈八尺侯中用布九幅幅別丈八尺中用布十六丈  
二尺倍中以爲躬上下躬各用布三丈六尺上下總  
七丈二尺倍躬以爲左若舌上舌用布亦七丈二尺  
下舌亦半上舌上舌出者丈八尺下舌半之則下舌  
總用布五丈四尺以此計  
**箭籌八十**  
**箭篠也籌算**  
之總用布三十六丈也

也等八十者略以十耦為正貴全數其時衆賓從賓

○籥息 **籥** 籥籥至從賓。釋曰云籥籥也者謂以

數以十耦為云但十者數之始 **長尺有握握素** **握**

本所持處也素謂刊之也刊本一作膚 ○刊苦 **握**

本至作膚。釋曰云長尺復云有握則握在一尺之

外則此等尺四寸矣云刊本一作膚者公羊傳傳三

十一年云兩石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天

下者唯奉山爾何休云側手為膚又投壺云室中五

扶註云鋪四指曰扶一指按寸皆謂布四指一指一

寸四指則四寸引之者澄屏膚為一謂刊四寸也

**楚扑長如笥刊本尺** **刊** 其可持處君射則為下射

**上射退于物一笥既發則答君而俟** **答** 對也此以

下雜記也今文君射則為下君樂作而后就物君袒

**朱韠以射** **君** 尊小臣以巾執矢以授 **君** 尊不搢

矢不挾矢授之稍屬若飲君如燕則夾爵 **謂** 君在

不勝之黨也賓飲君如燕賓騰觶于公之禮則夾爵

夾爵者君既卒爵復自酌君國中射則皮樹中以割

**旌獲白羽與朱羽糝** **國中** 城中也謂燕射也皮樹

獸名以割旌獲尚文德也今文皮樹為繫豎糝為縞

**古文無以** **者** 以其下有賓射大射不在國中故國

中是燕射以其燕在寢故也云以割旌獲尚文德也

義必知取尚文德者以其以文德者舞文舞羽舞也

以武德者舞武舞于舞也此既用羽知取尚文德也

於郊則閭中以旌獲註於郊謂大射也大射於大學

王制曰小學在公宮之左大學在郊閭獸名如驢一

角或曰如驢岐蹄周書曰北唐以閭折羽為旌註於

郊至為旌曰釋曰知於郊謂大射也者按大射云公

人營從外來入此既言於郊故知大射在郊也云大

射於大學者據諸侯而言也天子大射在虞庠小學

以其天子大學在國中小學在郊諸侯不得立大學

在國立大學在郊故鄭引王制小學在公宮之左大

學在郊是殷法諸侯用焉故引為證必知諸侯立大

學在郊者見詩魯頌有泮宮註記云故魯人將有事

於上帝必先有事於泮宮鄭云類宮郊之學也則詩

泮宮此郊學是也云閭獸名如驢一角或曰如驢岐

蹄周書曰北唐以閭者岐蹄已上山海經文周書見

於閭於竟則虎中龍旌註於竟謂與鄰國君射也畫

龍於旌尚文章也通帛為旌註於竟至為旌○釋

射也以其君有送賓之事因送則射云尚文章也者

亦若割旌也云通帛為旌司常文鄭註云凡九旗之

帛皆用絳則通帛者正幅為絳長身曰大夫兕中各

旒繫旒曰旒通體皆用絳帛為之名曰大夫兕中各

以其物獲註兕獸名似牛一角註兕獸名似牛一

則此專據大夫為文而云各以其物者公侯伯大夫

再命子男之大夫一命為卿大夫其鼓雖同旒儀命

鼓不同故云各又下云士翻旒以也唯小國之州長

不命者則公侯之州長一命有旌亦人物中則各內

兼之矣故云各兕似牛一角按爾雅及山海經知之

唯君有射于國中其餘否註臣不習武事於君側也古文有作又今文無其餘



**否** 臣不至餘否。釋曰：天子諸侯皆燕射在國

又天子賓射在朝亦在國大夫士燕射賓射不

在國大夫又得行人射雖無郊學亦不得在國是以

孔子爲鄉射時於鬯相禘是其一耦者然此鄉射

亦不在國中亦宜在國君在大夫射則肉袒

外故記於此見之也**君在大夫射則肉袒**

**纁繡厭於君也**今文無射**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

射與士射射爲厭與士射故肉袒也**射**

