

1400  
vol. 6

1400  
vol. 6

儀禮註疏卷第七

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

大射義第七

鄭目錄云名曰大射者諸侯將有祭  
數中者不得與於祭射義於五禮屬嘉禮大戴此第

十三小戴及別錄皆第七鄭曰云諸侯將有祭祀

大射之儀○君有命戒射將有祭祀之事當射宰告

於君君乃命之言君有命政教宜由尊者將有

於君君乃命之言君有命政教宜由尊者將有

○釋曰自此盡西結論射前預戒諸官及張侯設案  
 之是以射義云孔子曰射者何以射何以聽循聲而  
 發發而不失正鵠者其維賢者乎若夫不肖之人則  
 彼將安能以中是其射容難故稱義也云將有祭祀  
 之事當射者按射義云天子將祭必先習射於澤澤  
 者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得  
 與於祭不中者不得與於祭是其將祭必射也云宰  
 告於君若乃命之者鄭意下云宰戒百官者宰先告  
 君君之使戒乃戒即云戒百官是也云言君有命政  
 教官由尊者其辭云戒射此戒  
 亦政教之類故以政戒言之也  
**宰戒百官有事於射**  
 者○釋曰宰於天子冢宰治官卿也作大事則掌以君命  
 戒於百官○釋曰宰於至百官○釋曰按周禮大宰職  
 同故鄭以天子冢宰言之也其實諸侯兼官無冢宰  
 立地官司徒以兼之故聘禮云宰命司馬註云宰上

卿戒君事者也諸侯謂司徒為宰是諸侯立司徒兼  
 冢宰之中也言大事則掌以君命戒於百官者周禮  
 大宰職云作大事則戒于百官贊王  
 命是鄭之所引以證宰戒之事也  
**射人戒諸公卿**  
**大夫射司士戒士射與贊者**  
**射人掌以射法治射**  
 儀司士掌國中之士治凡其戒命皆司馬之屬也殊

戒公卿大夫與士辨貴賤也贊佐也謂士佐執事不  
**射者**  
○釋曰射人至射者○釋曰上文宰官尊總戒此  
 官宗伯大司寇之等重戒也云射人掌以射法治射  
 儀者夏官射人文云司士掌國中之士治凡其戒令  
 者此司士職文云國中之士彼士總公卿大夫士而  
 言此射人已戒公卿大夫則司士戒士贊者唯有士  
 不兼大夫已上不同者斷章取義故與本職不同也  
 云皆司馬之屬也者射人司士皆屬司馬故云司馬

屬也此上下文所云戒者皆謂祭前旬有一日知者祭統云先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦設齋七日致齋二日若然卜及戒皆在旬有一日是太宰云前期十日帥執事而卜日遂戒註云前期前所誦之日也十日容散齋七日致齋三日其天子又有天地及山川社稷宗廟諸侯直有境內山川社稷宗廟卜目及戒皆同也按鄭特牲云卜郊受命於祖廟作龜于廟宮卜之日王立于澤親聽誓命又云獻命庫門之內戒自宮也大禴之命成百姓也註云王自澤宮而還以誓命重相申教也王自此還齋路寢之室若然十日在澤宮又至射宮皆同在

**前射三日宰夫戒**

**宰及司馬射人宿視滌**

**宰夫冢宰之屬掌百官之**

儀令者司馬於天子政官之卿凡大射則合其六耦

滌謂滌器掃除射宮

**司馬**宰夫至射宮○釋曰此宰夫戒是再戒之宿不云宿者

辟下宿視滌何者宰夫戒是申戒下宿是夕宿是以宗伯云凡祀大神享大鬼祭大示帥執事而卜日宿視滌濯註云宿申戒也昔前有射人戒是七日前期此宰夫戒是申戒又知宿是夕宿者以戒宿同文明不司日以其上云前射三日戒明此非二日是前一日矣云宰夫冢宰之屬者接大宰云小宰中大夫二人宰夫下大夫四人屬冢宰故云冢宰之屬云掌百官之戒令者宰夫職文云司馬於天子政官之卿者小宰職云四日司馬其屬六十掌邦政是也云凡大射則合其六耦者大司馬職云若人射合諸侯之六耦是將祭而射故使諸侯為耦若其餘射則卿大夫以下為耦也云滌謂滌器掃除者以其諸侯射先行燕禮不視滌器明滌器是射器及掃除射宮也

**司馬命量人量侯道與所設**

**乏以狸步大侯九十參七十干五十設乏各去其侯**

**西十北十**

○參依註音參素感反

量人司馬之屬

掌量道巷塗數者侯謂所射布也尊者射之以威不  
 寧侯卑者射之以求為侯量侯道謂去堂遠近也容  
 謂之乏所以為獲者之禦矢麋之伺物每舉足者正  
 視遠所為發必中也是以量侯道取象焉鄉射記曰  
 侯道五十弓考工記曰弓之下制六尺則此狸步六  
 尺明矣大侯熊侯謂之大者與天子熊侯同參讀為  
 摻摻雜也雜侯者豹鵠而麋飾下天子大夫也干請  
 為豻豻侯者豻鵠豻飾也大夫將祭於已射麋侯士  
 無臣祭不射○鳴古  
○毒反  
○人司馬之屬掌量道巷塗數

者量人職文量人屬司馬故云司馬之屬也云侯謂  
 所射布也者以其三侯皆以布為之而以皮為鵠旁  
 又飾以皮也云尊者射之以威不寧侯者即梓人云  
 毋或若汝不寧侯不屬於王所故抗而射汝是也云  
 卑者射之以求為侯者射義云故天子之大射謂之  
 射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中  
 則不得為諸侯是也云容謂之乏所以為獲者之禦  
 矢者此云乏周禮射人云容所以為獲者之禦矢解  
 容乏之義以其容身故得禦矢言乏矢於此乏置不  
 去也云則此狸步六尺明矣鄭云此者陰破先鄭故  
 先鄭註射人狸步謂一舉足為步於今為半步故鄭  
 註彼亦引弓之下制六尺以非之也云大侯熊侯謂  
 之大者與天子熊侯同者同裴賦云王大射則其虎  
 侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則其熊侯豹侯彼畿內諸  
 侯二侯以熊侯為首此畿外諸侯亦得用三侯其數  
 上同于天子而非畿內諸侯所可見故於熊侯加大  
 以別之然不嫌手通上者天子三侯則虎侯熊侯豹  
 侯諸侯不得用虎侯而以熊侯摻侯射侯為三侯若

幾內則但有熊侯豹侯此其所以別也云參讀為參  
參維也維侯者豹而康飾下天子大夫也者司表  
云卿大夫則其麋侯此則以豹皮為飾以麋飾其側  
不用純麋是下天子大夫也必知以豹為飾以麋為  
飾者天子卿大夫用麋侯諸侯卿大夫亦用麋侯並  
據已家用之若助祭亦射君之第二侯明君之第二  
侯用麋飾其側侯以飾名又畿內諸侯第二侯用  
豹為飾故知畿外諸侯亦以豹皮為飾可知云于請  
為射狩侯者射鵠行飾也若亦取捷黠意大夫將祭  
於已射麋侯者謂表云卿大夫共麋侯是天子卿大  
夫以孝經云大夫有爭臣三人以有臣故將祭得大  
射擇士鄭言此者以已射用麋侯又見助君祭亦射  
君之廉侯云士無臣祭不射者孝經云士有爭友不  
言臣以役隸為友司表卿大夫下不言士故祭不言  
士大夫射若然士有賓射燕射不得大射雖不得大射  
得與君賓射故射人註不言士者此與諸侯之賓射  
士不與也若然諸侯之亦然也

遂命量人中車張三侯大侯之崇

見鵠於參參見鵠於干干不及地武不繫左下網設

乏西十北十凡乏用革○是賢中車於天子宗伯

之屬掌裝衣車者亦使張侯侯中類崇高也高必見

鵠鵠所射之圭射義曰為人君者以為君鵠為人臣

者以為臣鵠為人父者以為父鵠為人子者以為子

鵠言射中此乃能任已位也鵠之言較較直也射者

所以直已志或曰鵠鳥名射之難中中之為俊是以

所射於侯取名也淮南子曰鵠知來然則所云正

者正也亦鳥名齊魯之間名題肩為正正鵠皆鳥之

捷點者考工記曰梓人為侯廣與崇方參分其廣而  
鵠居一焉則大侯之鵠方六尺參侯之鵠方四尺六  
寸大半寸豸侯之鵠方三尺三寸少半寸及至也武  
迹也中人之足長尺二寸以豸侯計之參侯去地一  
丈五寸少半寸大侯去地二丈二尺五寸少半寸凡  
一侯北面西方謂之左前射三日張侯設之欲使有事  
者豫志焉  
中世至志焉曰釋曰上文直命量人  
下之法也云設之西十北十者鄉射云之參侯道居  
侯黨之一西五步註云此之去侯北十丈西三丈此  
經云西十北十則西與北皆六丈不得為三分居侯  
黨之一者以其三侯入掌深故也若然此三侯之下

總云西十北十則三侯之乏皆西十北十矣西亦六  
丈者以三侯恐矢揚傷人與一侯亦異也侯之廣狹  
取度於侯道云巾車於天子宗伯之屬者周禮巾車  
屬宗伯故云宗伯之屬也云掌裝衣車者天子五路  
木路無車轆車路有革無其飾玉路金路象路有華  
輓又有玉象象為飾孤乘夏象卿乘夏綬皆以物為  
飾故云裝衣車者也云侯中類者侯亦有飾故夏射  
記云凡畫者丹質及正鵠之飾故云中類也引射義  
者欲正射以鵠為主也云鵠之言被順直也射者所  
以直也志并下註云然則所云正者正也此取射義  
解之故射義云射者內志正外體直然後持弓矢審  
固註云內正外直正鵠之義由自此也云或曰鵠  
鳥名射之難中中之為俊是以所辨於侯取名也并  
正云亦鳥名齊魯之間名題肩為正正鵠皆鳥之捷  
點者鄭以正鵠之名有此二義故兩辨之也云考工  
記梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉者三  
等皆高廣等引之者雖欲解經見鵠之義故先知侯  
鵠廣狹尺寸也云則大侯之鵠方六尺者以侯道九

十弓弓取二寸二九十八侯中丈八尺三分其侯而  
 鵠居一故知鵠方六尺也云參侯之鵠方四尺六寸  
 大半寸者以侯道七十弓弓取二寸則侯中丈四尺  
 三分其侯鵠居其一丈四取丈二三分得四尺又於  
 二尺之內取二尺八寸又得六寸又二寸一寸為三分  
 總六分取二分二分於三分為三分寸之二三分寸  
 之二即是大半寸故云參侯之鵠方四尺六寸大半  
 寸也云射侯之鵠方三尺三寸少半寸者射侯侯道  
 五十弓弓取二寸則侯中亦一丈三分其侯鵠居一  
 焉一丈尺取九尺得三尺一尺取九寸得三寸一寸  
 分為二分得一分則是三分寸之一則是少半寸故  
 云射侯之鵠方三尺三寸少半寸也云中之人是長  
 尺二寸若無正文以目驗而知云以射侯記之者以  
 大侯參侯高下無文以目驗而知云以射侯記之者以  
 下網去地八寸以是從射侯計之也射侯侯中一  
 丈上下躬及上下各二尺合八尺是丈八尺矣又  
 下不及地尺三寸則射侯上綱去地丈九尺二寸也  
 參侯侯中丈四尺中上中下各四尺得八尺并之二

文二尺也鵠居侯中三分之一則鵠下亦有四尺六  
 寸大半寸通躬與舌四尺為八尺六寸三分寸之二  
 矣張法參鵠鵠下畔與射侯之上綱齊所謂見鵠於  
 射自餘參侯鵠下畔入尺六寸大半寸在掩射侯亦  
 如之射侯上綱本去地丈九尺二寸直掩八尺上有  
 一丈一尺二寸在復掩六寸上有一丈六寸在復掩  
 三分寸二唯有一丈五寸者即三分寸一在少半寸者  
 三分寸一也言大半寸者即三分寸一也故知參者  
 下網去地一丈五寸少半寸也大侯中丈八尺中之  
 上下各四尺即入尺矣中方丈八尺更加八尺二丈  
 六尺也參侯去地丈五寸少半寸本上綱下綱相去  
 二丈二尺其舉也上綱去地三丈三尺五寸少半寸  
 也大侯鵠下畔與參侯上綱齊所謂見鵠於參也侯  
 中丈八尺三分之則鵠下亦有六尺下躬身四尺一  
 丈矣則大侯自鵠以下掩參侯一丈也自一丈以下  
 猶有二丈二尺五寸少半寸在是丈侯下綱去地亦  
 然故註依此數也云前射三日張侯設乏知三月者  
 前文云前射三日下云樂人宿縣下云厥明自前射



三日以後論事不著異日故知樂人宿縣于阼階東

張侯與設之同是射前三日矣

笙磬西面其南笙鐘其南鐃皆南陳

為陽中萬物以生春秋傳曰太蔟所以金奏贊陽出

滯姑洗所以修絜百物考神納賓是以東方鐘磬謂

之笙皆編而縣之周禮曰凡縣鐘磬半為堵全為肆

有鐘有磬為全鐃如鐘而夫奏樂以鼓鐃為節

猶至為節○釋曰云東為陽中萬物以生者陽氣起

於子歲於午故東方為陽中也萬物以生以其正月

三陽生大蔟用事故萬物生焉云春秋傳者是外傳

伶州鳩對周景王辭引之者蓋鐘磬為笙之事太蔟

者寅上候氣之管度律均鐘金即鍾也故奏之所以

贊陽出滯云姑洗所以修絜百物考神納賓者亦據

度律均鐘姑洗在辰三月百物修絜而出考神納賓

謂祭祀而有助祭之賓客但東方陽管唯有此二律

故據此二律言之是以各東方鐘磬為笙也云皆獨

而縣之者言皆者欲解磬非應律之物與鐘同言之

者以其鐃與鼓雖同西面與鐘同不編之而磬與鐘

同十六枚而在一虞與鐘同編又同宮故兼言磬是

以磬師職云掌教擊磬擊編鐘註云磬亦編於鐘言

之者鐘有不編不編者鐘師擊之是其磬與鐘編之

此東方云笙而西方言頌者以其夷則無射主西方

成功收藏故稱頌頌者美盛德之形容故云頌也但

天有十二次地有十二辰按書傳云天子出撞黃鐘

之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應左

右云五則除黃鍾蕤賓並為陽而應鍾林鍾已西為

右五也大呂中呂已東為左五也云周禮曰凡縣鐘

磬半為堵全為肆者周禮小司職文鼓鐃亦縣而直

言鐘磬者據編縣者為文鼓鐃荀爽之上各縣一而

已不編之鄭彼註云半之者謂諸侯之卿大夫半天

子之卿大夫天子之卿大夫判縣東西各有鐘磬是

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

全之為肆諸侯卿大夫雖同判縣半天子卿大夫  
一相鐘磬分為兩相西縣鐘東縣磬而天子之士特  
縣直東有鐘磬亦是全之為肆諸侯之士直特縣北  
天子之士縣磬而已或於階間或於東方又天子宮  
源四面皆有諸侯軒縣四面皆有鐘磬及鼓  
具有也卿大夫士皆無鐘磬若有鐘磬諸侯臣半天  
子臣不得具是以闕也云如鐘而大者特牲註亦  
云鑄如鐘而大於大於國天而註之以言鐘形如鐘而  
復大以大鼓特一縣不備之也云奏樂以鼓鑄為節  
者按周禮鐘師云春合眾之鼓註云謂主擊鑄皆是以  
奏其鐘鑄也以此鐘也則先擊其後擊鐘鑄皆是與  
樂為節及加詳以鼓鑄為節不言鐘磬已註解故不  
也言建鼓在阼階西南鼓應鼓在其東南鼓建猶樹  
也以木貫而載之樹之附也南鼓謂所伐面也應鼓  
應朔磬也先擊朔磬應磬應之落小鼓也在東便其

先擊小後擊大也鼓不在東縣南為君也  
○釋曰下西而北面建鼓皆言一此建鼓不言一者  
彼在本方故須言一見無他鼓此鼓本東方以為君  
故移來在北方故異其文不言一也云建猶樹也以  
木貫而載之樹之附也者按明堂位云殷楹鼓周縣  
鼓註云楹為之柱貫中上出也縣縣之於冀虞也此  
云以木貫而載之則為之柱貫中上出一也周人縣  
鼓今言建鼓則殷法也若無用酒之類主於射略於  
樂故用先伐鼓云鼓不在東縣南為君者決下一建  
鼓在其南東鼓者為賓復不在東縣北者君而故也  
西階之西頌磬東面其

南鐘其南鑄皆南陳一建鼓在其南東鼓朔磬在其  
北言成功曰頌西為陰中萬物之所成春秋傳曰  
夷則所以詠歌九則平民無忒無射所以宣布哲人

夷則所以詠歌九則平民無忒無射所以宣布哲人

之令德示民軌義是以西方鐘磬謂之頌朔始也奏  
 樂先擊西聲樂為賓所由來也鐘不言頌磬不言東  
 鼓義同省文也古文頌為庸 **釋**言成至為庸。釋  
 外傳文云詠歌九則者謂六府三事九功之德是也  
 以此九則平民使無差慝云無射所以宣布哲人之  
 令德者哲人謂后稷后夔以稼穡之功成於季秋先  
 王之業以農為本故云示民軌義謂軌法義理也云  
 先擊西聲樂為賓所由來也者解先擊朔聲之義賓  
 向外來位在西其樂中為樂賓故先擊朔聲應之也  
 云鐘不言頌磬不言東鼓義同省文也者決上東方  
 言笙鐘應聲言南鼓此當言頌鐘東鼓義與上文同  
 亦合有而不言者省文也云古文頌為庸者此雖疊  
 古文不從亦通義是尚書云笙庸以間笙東方鐘磬  
 西方是庸亦功也 **一建鼓在西階之東南面** **釋**言面  
 亦有成功之義也

者國君於其羣臣備三面爾無鐘磬有鼓而已其為

諸侯則軒縣 **釋**言面至軒縣。釋曰云言面者國

有三面為辟射位又與羣臣射闕北而無鐘磬鑄直

有一建鼓而已故不言南鼓而言南面也云其為諸

侯則軒縣者若與諸侯饗燕之類則 **籥在建鼓之間**

依諸侯軒縣三面皆有鼓與鐘磬 **籥** **釋**籥竹也

**籥**竹也謂笙簫之屬倚於堂 **釋**籥竹也 **釋**曰按禹貢云篠

簫既效註云籥竹故知此籥亦自也其器則管也是

以下云乃管新宮註云管謂吹籥故知竹管也按小  
 師職註云管如籥而小併兩而吹之今天子樂官有  
 焉爾雅云大笙謂之巢小笙謂之神籥大者二十三  
 管長尺四寸小者十六管長尺二寸大者十九簧小  
 者十三簧若然笙籥與管器異以其皆用竹故云笙  
 簫之屬也云倚於堂者管擬吹之不倚在兩 **鼓倚於**  
 建鼓間者以不得倚於鼓故知倚於堂也

頌磬西絃

鼓如鼓而小有柄實至搖之以奏樂也

絃編磬繩也設鼓于磬西倚于絃也王制曰天子賜

諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼓將之

如至將之○釋曰如鼓如鼓而小者按那詩云倚於

那于置我鼓鼓傳云倚鼓辭那多也鄭請置為植植

鼓鼓者為楹其而樹之美湯受命伐桀定天下而作

漢樂故獸之多其或琴之制乃始植我殷家之樂鼓

與鼓也鼓雖不植而器之亦植之類以其般人植

鼓以木皆之而亦有附鼓亦以木為柄而貫之似手

執而不植為典校云亦植之類鼓與鼓同文是鼓如

鼓而小也知有柄實至搖之以奏樂者按賦瞻瞻云

掌凡樂中播鼓擊頌磬擊磬言擊鼓言播播為搖

之可知鼓所以節樂實至乃樂作故於實至搖之以

奏樂也云絃編磬繩也者絃若天子諸侯冕而朱絃

用組之類磬又編縣之用絃故知絃編磬繩也知設

鼓於磬西倚於絃者以其鐘磬皆而向東人居其前

西而故知鼓在磬西倚之於絃也引王制者證鼓為

節樂之器祝狀如漆簡中有椎所以節樂鼓亦節樂

祝大於鼓故賜公侯樂則以祝將命賜伯子男樂則

幾鼓將命自餘 厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳

尊兩甒在南有豐冪用錫若絺綴諸箭蓋冪加勺又

反之皆玄尊酒在北 膳尊君尊也後陳之尊之也

於君南爲上也唯君面尊言專惠也今文錫或作緡

籍或作綌古文箭作晉應尊至作晉。釋曰自

饌之事按禮記燕義諸侯射先行燕禮自此至東陳

皆陳設器物而燕禮同但又有詳略耳云說者以爲

若井鹿盧之形即燕下棺裨間重鹿盧之華其形兩

頭大而中央小今見井上擊林火之以索繞而挽之

是也云其爲字從豆曲聲者此謂上聲下形之字年

和穀豆多有故從豆爲形也豐者承尊之器象形也

是以曲年之字豐下著豆今諸經皆以承尊爵之曲

不用木字之曲而用豐年之豐故鄭還依豐字解之

故云其爲字從豆爲形以曲爲聲也云近似豆大而

卑矣者既用豆爲形遠近似豆之豆舉漢法而知

但豆口徑尺柄亦長尺口徑小而又高此承尊之物

口足徑各亦差寬中央亦大其高尺比常豆而差短

故云近似豆而卑但斷一大木爲之取其安穩此豐

若在宗廟或兩君燕亦謂之玷致陶在於上故論語

云邦君爲兩君之好有反玷鄭注云反玷反爵之玷

是也必用豐年之豐爲玷者以其時和年豐萬物成

熟案盛豐備以其郊廟神飲其祀祝服其福至鄉飲

酒鄉射燕禮大射或君與臣下及四方之賓燕家富

民足人情發暇行酒嘉肴盈尊滿俎於以講道論政

旣獻酬有酢至無算爵行禮交樂和上下相歡勸飲

爲樂故也云錫細布也者喪服記曰錫者十五升抽

其半無事其縷有事其布曰錫故知錫是細布也謂

之錫者治其布使之滑易也云唯君而尊者王藻文

註云面爵也彼謂人君燕臣子專其思惠此大射亦

謂人君燕臣下與彼是同專惠之道故告尊爵君

云言專惠者決鄉飲酒尊于房戶之間賓主夾之不

得專惠

故也

尊士旅食于西鑄之南北面兩圓壺旅衆

也士衆食未得正祿謂燕人在官者闕壺變於方也

賤無玄酒旅衆至玄酒。釋曰前設縣時鑄南

更有一建鼓今設尊不應在鼓北而云

辨南者其實在鼓南門西北而與燕禮同而云辨南者蓋繼辨而云必繼辨者樂以縣為主故也又

尊于大侯之乏東北兩壺獻酒圖為隸僕人中車

侯時而陳於南統於侯皆東面○沖子禮反也兩壺皆沙酒郊特牲曰汁獻澆于醴酒服不之尊

也兩壺皆沙酒郊特牲曰汁獻澆于醴酒服不之尊

侯時而陳於南統於侯皆東面○沖子禮反也兩壺皆沙酒郊特牲曰汁獻澆于醴酒服不之尊

東面○釋曰知為隸僕人中車穆侯時侯之尊者以其此人皆有力又下文以此尊獻之故知此知沙酒濁者以五齊從下向上於之釀沈清於泛醴鬱也又在五齊之上故知沙酒濁也特沖之必摩沙者也

者此解名沙酒之意云郊特牲曰汁獻澆于醴酒者此以五齊中取醴酒為沙鬱也之半獻沙也沙鬱

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

也之時和益齊以手摩沙出其香於沈清也沖之什清也此為隸僕以下卑賤之人而獻鬱鬱者此所行

阼階上西鄉司宮設賓席于戶西南面有加席卿席  
 賓東東上小卿賓西東上大夫繼而東上若有東面  
 者則北上席工于西階之東東上諸公阼階西北面  
 東上唯賓及公席布之也其餘樹之於位後耳小  
 卿命於其君者也席于賓西射禮辨貴賤也諸公大  
 國有孤卿一人與君論道亦不典職如公矣唯賓至  
 公矣禮曰如賓及公席布之其餘樹之於位後者  
 下文更有孤卿大夫席文故知也此實未布而言命  
 之者欲辨尊卑故先言也孤尊而後言之者言若是  
 有無不定故後言也云小卿命於其君者也者按王  
 制云大國三卿皆命於天子次國三卿二卿命於天  
 子一卿命於其君小國亦三卿一卿命於天子二卿

命於其君若言小卿據次國已下有之云射禮辨貴  
 賤也者決燕禮大小卿皆在尊東西無小卿位彼主  
 於燕不辨貴賤故也云與君論道亦不典職如公矣  
 者成王周官云立太師太傅太保茲惟三公論道經  
 邦受理陰陽是三公論道無職此大國立孤一人論  
 道與公同亦無職故云不典職如公也經鄭不見周  
 官與周禮三公亦無職考工記官饌百官各饌其  
 云或坐而論道亦通及三公矣百官各饌其  
 所當共之物禮曰燕禮宰饌此不言宰而言官  
 定烹肉熟也射義曰諸侯之射也必先行燕禮燕  
 禮牲用狗射人告具于公公升即位于席西鄉小臣  
 一師納諸公卿大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上  
 士西方東面北上大夫在干侯之東北北面東上士

旅食者在士南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上大夫在干候東北士旅食者在士南為有

侯故入庭深也小臣師正之佐也正相君出入君之

大命大夫至大命。釋曰自此盡少進論羣臣

士南為有侯入庭深也者次燕禮士旅食者立于門西東上此不繼門而在上南繼上者為有侯故入庭

深也云小臣師正之佐也者小有小臣正正長也故以師為佐云正相君出入君之大命者小臣正小臣

中尊如天子大僕故引大僕職解之也公降立于阼階之東南南鄉小

臣師詔揖諸公卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大

夫大夫皆少進詔告也變爾言揖亦以其入庭深

也上言大夫誤衍耳言爾以其近門去君遠而言

爾爾近也後也揖之使移近此入庭深故不言爾而

言揖揖之而已不須獲近之也云上言大夫誤衍者

以其大夫與公卿而有異故下別言大夫大射正擯

少進明上有大夫誤衍大夫四字也大射正射人之長自此盡門外北面論請立賓

之事大射正射射人為長若小臣正對小臣師亦為長擯者請賓公曰命某為

賓某大夫名擯者命賓賓少進禮辭命賓者東

面南顧辭辭以不峻反命以賓之辭告於君又命

-5 200 45 900" data-label="Text">

之賓再拜稽首受命又復擯者反命賓出立于門

-15 200 45 900" data-label="Text">

外北面公揖卿大夫升就席小臣自阼階下北面請

-25 200 45 900" data-label="Text">

及古



執冪者與羞膳者國請士可使執君兩饑之冪及羞

脯醢庶羞于君者方圖壺獻無冪國請士至無冪

公卿者論卿大夫庭位及請執冪之事云請士可使

者鄭知請士者據燕禮而知云方圖壺獻無冪者方

圖壺臣尊獻國乃命執冪者執冪者升自西階立于

尊南北面東上國命者於西階前以公命命之東上

執玄尊之冪為上羞膳者從而東由堂東升自北階

立于房中西面南上不言命者不升堂略之國命

略之國釋曰知命之在西階前者以其小臣位在東

堂下於降階請公命乃就西階請執冪者以其之冪

者士位在西故也云羞膳者從而東者已於燕禮釋

訖云不升堂者但不由南方升略之升自北堂是亦

升堂膳宰請羞于諸公卿者國膳宰請者異於君也

矣膳宰至卿者國釋曰不言命者對君言命於臣略之擯者納賓賓及庭公降

一等揖賓賓辟國及至也辟逸逝不敢當盛國及

當盛國釋曰自此盡賓各序再論主人延賓拜至及

獻賓之事云公降一等揖賓不言請賓玉位就席者

亦是法賓與主人為禮不言文略也公升即席國以

賓將與主人為禮不參之奏肆夏國肆夏樂章名今

亡呂叔玉云肆夏時邁也將邁者太平巡守祭山川

之樂歌其詩曰明昭有周式序在位又曰我求懿德

肆于時夏奏此以延賓其著宣王德勸賢與周禮曰



洗北降正主者按鄉飲酒鄉射主人降洗洗北南面是正主此等夫代君為主故不於洗北南面也

降階西東面主人辭降賓對對答主人北面盥坐

取瓠洗賓少進辭洗主人坐奠瓠于篚與對賓反位

賓少進者所辭也宜遠其位也獻不用爵辟正主

主人卒洗賓揖乃升賓每先升揖之主人升賓拜

洗主人賓右奠瓠答拜降盥賓降主人辭降賓對卒

盥賓揖升主人升坐取瓠取瓠將就瓦甒酌膳執

冪者舉冪主人酌膳執冪者蓋冪酌者加勺又反之

反之覆勺筵前獻賓賓西階上拜受爵于筵前反

位主人賓右拜送爵賓既拜于筵前受爵退復位

賓既至位○釋曰云賓既拜于筵前受爵者鄭悲讓者以拜下請為句宰胥薦脯

醢宰胥宰官之吏也不使膳宰薦不主於飲酒變

於燕宰胥至於燕○釋曰云不使膳宰薦者不主於飲酒變於燕者次燕處使膳宰薦主於

飲酒故也賓升筵庶子設折俎庶子司馬之屬掌正六

牲之體者也鄉射記曰賓俎春魯肩膊不使膳宰設

俎為射變於燕賓坐左執瓠右祭脯醢奠爵于薦右

與取肺坐絕祭臍之與加于俎坐執手執爵遂祭酒

與席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵與主人答

拜禮降席席西也旨美也樂闋禮闋止也樂止者尊賓之禮盛於上也禮闋止至上也釋曰此上經

則此經者是賓哂酒節即樂闋燕禮記亦云賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋亦據哂酒時按郊

特牲賓入大門而奏肆夏又曰卒爵而樂闋與此哂酒樂闋不同者彼註謂轉者故卒爵而樂闋此燕

已臣子法故哂酒而樂闋也云尊賓之禮盛於上也者賓及庭奏肆夏卒爵飲酒乃樂止是尊賓之禮盛於堂

主人答拜禮賓以虛爵降禮既卒爵將酢也禮賓以

降釋曰自此盡西序主人降賓洗南西北面坐奠觚少進辭降主人西階西東面少進對賓坐取觚奠

于篚下盥洗禮篚下篚南主人辭洗賓坐奠觚于篚

與對卒洗及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人降賓辭降卒盥揖升酌膳執事如初以酢主人于

西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵禮賓

南而授爵乃於左拜凡授爵鄉所受者禮受者釋曰云賓南面授爵乃於左拜凡授爵鄉所受者知者以經云主人北面明凡授爵鄉所受者鄉授酒鄉射

獻酬酢皆然故云凡謂主人坐祭不哂酒禮辟正主也木薦者臣也不拜酒禮主人之義無禮曰不拜酒

不告旨遂卒爵與坐奠爵拜執爵與賓答拜主人不

崇酒以虛爵降奠于篚不崇酒辟正君也崇充也

謂謝酒惡相克實賓降立于西階西東面既受獻

矣不敢安盛故降下下文於篚實降筵西東南面

立註云不立序內位位彌尊禮彌卑是木也前禮盛者也擯者以命升

賓賓升立於西序東面命公命也東西階謂之序

命公至之序。釋曰知公命者命由尊者主人

盥洗象觚升酌膳東北面獻于公象觚觚有象骨

飾也取象觚東面不言實之變於燕象觚至於

此盡于篚論主人獻公之事云取象觚東面者鄉公

為敬故也云不言實之變於燕者燕禮云實之主於

飲酒此云酌不云實之公拜受爵乃奏肆夏言乃

者其飾其於賓及庭奏此君受爵乃奏是其飾異

主人降自西階下北面拜送爵宰胥

薦脯醢由左房庶子設折俎升自西階自由也左

房東房也人君左右房鄉射記曰主人俎脊脅臂肺

也人君左右房。釋曰以人君左右房故云左

公祭如賓禮庶子贊授肺不拜酒立卒爵坐

莫爵拜執爵興凡異者君尊變於賓

主人答拜樂闋升受爵

曰言異者使庶子授肺不拜

降奠于篚○更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面

坐奠爵再拜稽首公答拜更易也易爵不敢襲至

坐祭遂卒爵興坐奠爵再拜稽首公答拜主人奠爵

于篚○主人盥洗升勝觚于賓酌散西階上坐奠爵

拜賓西階上北面答拜勝送也散方壺之酒也古

文勝皆作勝勝送也散方壺之酒也古主人

坐祭遂飲賓辭卒爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜

辭者辭其代君行酒不立飲也比於正主酬也

者至酬也○釋曰上文公飲立卒爵此則坐飲故以

公決之云比於正主酬也者謂以公飲酒鄉射是正

王訓也主人降洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖

之節也升不拜洗不拜洗酬而禮殺也主人酌膳賓西階

上拜受爵于筵前反位主人拜送爵賓升席坐祭酒

遂奠于薦東遂者因坐而奠之不北面也奠之者

酬不舉也遂者至舉也○釋曰公不北面也者

東註皆云此大邪飲酒鄉射賓此而坐奠解于薦

盡人之敬不竭人之忠以全之也降筵西東南面立賓不立于序內

強尊○釋曰按鄉飲酒註云位偏尊禮彌卑引雜記

卑位猶尊此在席西東  
而位滿尊體彌卑也

小臣自阼階下請媵爵者公

命長

命之使選於長幼之中也卿則尊士則卑

命之至則卑。釋曰自此盡反位論將爲賓舉旅

使二人媵爵之事云命之使選於長幼之中知不取

卿大夫之年長者以其作下大夫不取年長又知不

取臣中位長者以其不取卿故鄭云卿則尊上則卑

故不取之而取下小臣作下大夫二人媵爵

媵爵者阼階下皆北面再拜稽首公答拜

首拜君命媵爵者立于洗南西面北上序進盥洗角

解升自西階序進酌散交于楹北降適阼階下皆奠

解再拜稽首執解與公答拜

序次第也猶代也先

者既酌右還而反與後酌者交於西楹北相左俟於

西階上乃降往來以右爲上古文曰降造阼階下媵

爵者皆坐祭遂卒解興坐奠解再拜稽首執解與公

答再拜媵爵者執解待於洗南

待待君命小臣請

致者

則序進奠解于篚阼階下皆北面再拜稽首公答拜

媵爵者洗象解升實之序進坐奠于薦南北上降適

阼階下皆再拜稽首送解公答拜

既酌而代進往  
來由尊北交於東楹北亦相左奠於薦南不敢必君

舉既酌至君舉○釋曰言亦者亦前酬酌自依

相西向向西階右旋北而待後至降也今此二人先

者於尊西東面酌訖於東楹之北東向向公前奠之

右旋於東楹之北北畔西過後者亦於西東面酌

訖於東楹之北南過東向於公前奠之是亦交於楹

北相左也云奠于薦南不敢必君舉者凡舉者於右

不舉者於左今奠于薦左是不舉之處故云不敢必

也君舉勝爵者皆退反位反門右北面位反門

位○釋曰但大夫初與卿在門右北面得揖少進中

庭北面今當反庭中位而立云門右北面位者大夫

雖得揖少進乃是門右北面位也公坐取大夫所勝

進而揖故亦遂以門右北面言之

解典以酬賓賓降西階下再拜稽首小臣正辭賓升

成拜公起酬賓於西階降尊以就卑也正長也小

臣長辭變於燕升成拜復再拜稽首先時君辭之於

禮若未成然論為賓舉旅下及大夫之事云小臣

長辭變於燕者燕禮直使小臣辭亦是燕主歡此射

禮燕尊卑故使小臣長辭異於飲酒禮故云變於燕

也公坐奠解答拜執解典公卒解賓下拜小臣正辭

賓升再拜稽首不言成拜者為拜故下實未拜也

下不就拜禮也下亦降也發端言降拜因上事言下

義禮流

拜

不

言

至

下

拜

稽

首

不

言

成

拜

者

為

拜

故

下

實

未

拜

海古

拜

稽

首

不

言

成

拜

者

為

拜

故

下

實

未

拜

也

下

不

就

拜



拜是也云下亦降也者此非訓下為降故以發端言降拜因上專言下拜直因降有上文即云下也經云公卒解賓下拜者公尊不拜既公坐奠解答拜執解與

爵賓降拜必為君拜既爵也賓進受虛解降奠于篚易解與洗賓進以臣道也

君受虛爵君不親酌凡爵不相襲者於尊者言更自

敵以下言易更作新易有故之辭也不言公酬賓於

西階上及公反位者雖設空其文也公有命則不易

不洗反升酌膳下拜小臣正辭賓升再拜稽首公答

拜不易君義也不洗臣禮也賓告于擯者請旅諸

臣擯者告于公公許旅序也實欲以次序勸諸臣

酒賓以旅大夫于西階上擯者作大夫長升受旅作使也使之以長幼之次先孤賓大夫之右坐奠解

拜執解與大夫答拜賓坐祭立卒解不拜若膳解也

則降更解洗升實散大夫拜受賓拜送遂就席大夫

辯受酬如受賓酬之禮不祭酒卒受者以虛解降奠

于篚復位主人洗酬升實散獻卿於西階上司宮兼

卷重席設於賓左東上司宮兼卷重席○釋曰上

文設席之下是謂唯賓及

公席布之其餘樹之於位後至獻卿乃布之則此云兼卷者不謂至是始卷之直是鋪設之時兼卷而設

之卿升拜受觚主人拜送觚卿辭重席司宮徹之也

也

徹猶去也重席雖非加猶為其重累辭之辟君乃薦

脯醢卿升席庶子設折俎○卿折俎未聞蓋用春脅

臠折肺卿有俎者射禮尊○釋曰

禮卿無俎故云未聞又云蓋用春脅臠折肺者按卿

射記云賓俎春脅肩肺主人俎春脅臂肺又養者之

俎折春脅肺折後註云臠若肺臠之折以大夫之

餘讓以此言之則此賓俎亦用春脅肩肺君俎亦春

脅臂肺前禮有肩臂臠後禮有肺臠尊卑以次用

之故卿宜用臠若有公公用臠卿宜用肺也云卿有

俎者射禮尊者對燕禮不辨○卿坐左執爵右祭脯醢

尊卑故公卿皆無俎也

奠爵于薦右與取肺坐絕祭不齊肺與加于俎坐掄

手取爵遂祭酒執爵與降席西階上北面坐卒爵與

坐奠爵拜執爵與○陳酒肴君之惠也不齊啐亦自

貶於君○釋曰燕禮君在不齊不啐者彼為臣有

有無制者自主人答拜受爵卿降復位○復西面位

不酢辟君辭獻卿主人以虛爵降奠于篚擯者升卿

卿皆升就席若有諸公則先卿獻之如獻卿之禮席

于阼階西北面東上無加席○公孤也席之北面為

大尊屈之也亦因阼階上近君近君則親寵苟敬私

昵之坐小臣又請膳爵者二大夫膳爵如初請致者

一人致也公或時未能舉自優服傳曰自此盡奠于篚論舉旅之事一人待于洗南不致者長致者阼階下再拜稽

首公答拜再拜稽首拜君命洗象觶升實之坐奠

于薦南降與立于洗南者二人皆再拜稽首送觶公

答拜奠于薦南先勝者上觶之處也二人皆拜如

初其勸君飲之公又行一爵若賓若長唯公所賜

一爵先勝者之下觶也若賓若長禮殺也長孤卿之

尊者也於是言賜射禮明尊卑傳曰燕禮為射禮

公所酬燕禮主於飲酒此言所賜是以決之也以旅于西階上如初奠實

則以酬長賜長則以酬賓大夫長升受旅以辯大夫

卒受者以虛觶降奠于篚主人洗觶升獻大夫于

西階上大夫升拜受觶主人拜送觶大夫坐祭立卒

爵不拜既爵主人受爵大夫降復位既盡也大夫

卒爵不拜賤不備禮主人至復位傳曰自此盡

夫卒備禮傳曰此此云大夫卒爵不拜賤不備禮

燕禮註云禮殺者兩註相兼其義乃是對公卿并既

爵此不拜此獻卿後是禮殺亦是賤不備禮也胥薦主人于洗北西面脯醢

無胥胥宰官之吏主人下大夫也先大夫薦之尊

之也不薦于上辟正圭胥俎實辯獻大夫遂薦之繼

賓以西東上若有東面者則北上卒擯者升大夫乃

夫皆升就席辨獻乃薦略賤也亦獻後布席也

辨獻乃薦略賤也亦獻後布席也

辨獻乃薦略賤也亦獻後布席也

辨獻乃薦略賤也亦獻後布席也

六人四瑟工謂警蹕善歌誦詩者也六人太師

少師各一人工四人四瑟者禮大樂衆也

衆也○釋曰自此書西而北土中論作樂及獻工之

事云六人者太師少師各一人上工四人皆據文而

對燕禮上四人而言也僕人正徒相太師僕人師相

少師僕人上相上工徒空手也僕人正僕人之長

師其佐也士其吏也天子視瞭相工諸侯兼官是以

僕人掌之太師少師工之長也凡國之警蹕正焉杜

蒯曰曠也大師也於是分別工及相者射禮明貴賤

徒空至貴賤○釋曰云僕人正僕人之長師其

師為佐也者以正為長師為衆故云僕人正為長僕人

人之吏吏則府史之類也云天子視瞭相工者見於

下大夫二人小師上士四人鄭註云凡樂之歌必使

-5 205 45 905" data-label="Text">

也云杜蒯曰曠也大師也者禮記檀弓文引之者謂

太師為樂王之長也云於是分別工及相者射禮明

貴賤者對燕禮主歡不明貴賤故不分別工貴及相

相者皆左何瑟後首內弦揜越右手相謂相上

工者後首主於射略於此樂也內弦揜越以右手相

工由便也越瑟下孔所以發越其聲者也古文後首

為後手後者徒相入謂相大師少師者也上列官

之尊卑此言先後之位亦所以明貴賤凡相者以工

出入謂相至也釋曰上列官之尊卑此陳

謂先言僕人正與大師後言僕人上與上工是列言

尊卑也此陳先後則上與上工與上工是列言

是先後之位既據入時行位亦據月堂與坐先後之

位亦依此也六凡相者以工出入者欲見入時如此

出時亦然小樂正從之從大師也後升者變於燕也小

樂正於天子樂師也從大至師也釋曰云從

燕禮樂正先升又不使小樂正升自西階北面東上

者彼主於樂此則略於樂故也

正六人坐授瑟乃降相者也降立于西縣之北

正立于西階東不統于王明工雖眾位猶在此

云不統於王明工雖眾位猶在此者決燕禮工四人

樂正升立於工之西在西階東不統于王此雖六人

衆於彼猶統于階西云西階東不變若使小樂

正通之於王恐王位後近于西故猶統於階也乃歌

鹿鳴三終鹿鳴小雅篇也人君與臣下及四方之

賓燕講道修政之樂歌也言已有青酒以召嘉賓與

義禮疏

卷之七

之飲者樂嘉賓之末示我以善道又樂嘉賓有孔昭

之明德可則倣也歌鹿鳴三終而不歌四牡皇皇者

華主於講道略於勞苦與落事

鹿鳴至落事略於勞苦者略四牡勞使臣此不用之云與落事者謂皇皇者華自落謀落度落詢之事亦略之也

人洗升實爵獻工工不與左瑟

工歌而獻之以事報之也洗爵獻工辟正也獻不用觚工賤異之也

工不與不能備禮左瑟使其右太師無瑟於是言左

瑟者節也

工歌至節也釋曰云洗爵獻工辟之洗謂君賜之樂者其餘工不為之洗是正主法今此工六人皆為之洗故云辟正主也必知同洗者以

其更無別獻之文故知同洗也云獻不用觚工賤異

之也者燕禮大射獻齊獻卿大夫皆用觚而獻工用

爵故云異之鄉飲酒鄉射獻同用爵者變於君故也

云大師無瑟於是言左瑟者節也者上言獻工下云

一人拜受爵則六人皆在工內而云工不與左瑟於

是明太師亦入左瑟中故須云太師無瑟於是言左

瑟者以其六人總當獻酒之節

故總入左瑟文不謂有瑟也

一人拜受爵

謂大

師也言一人者工賤同之也工拜於席

於席

謂大至

目云謂大師也言一人者工賤同之也者鄉飲酒鄉

射云大師則為之洗則知此一人謂大師不言大師

對若工賤不共其文

故同之而云一人也

主人西階上拜送爵薦脯醢

主人西階上拜送爵薦脯醢

輒薦之變於大夫

輒薦之變於大夫

故云變於

使人相祭

使人相者相其祭薦祭酒

使人相者相其祭薦祭酒

使人相者相其祭薦祭酒

使人相者相其祭薦祭酒

使人相者相其祭薦祭酒

使人相者相其祭薦祭酒

使人相者相其祭薦祭酒

**受爵**使人至祭酒。○釋曰：知祭薦祭酒者，此文承一人受爵薦脯醢之下，明二者皆祭也。若下文衆工直祭酒不祭，**卒爵不拜**，主人受虛爵，衆工不拜受爵坐祭脯醢也。

**遂卒爵**，辯有脯醢，不祭。○相者相其祭酒而已，主人

**受爵降奠于篚**，復位。大師及少師、上工皆降立于鼓

**北**，羣工陪于後。○鼓北西縣之北也。言鼓北者，與鼓

齊而餘長在後也。羣工陪于後，三人為列也。於是時

小樂正亦降立于其南北面，工立僕人立于其側坐

則在後。考工記曰：鼓人為皐陶，長六尺有六寸。○鼓

北至六寸。○釋曰：知鼓北是西縣之北者，以其下文大師少師始遷向東，明此降者降在西縣之北，可知。

云言鼓北者，與鼓齊。○餘長在後也者，按前列樂縣之時，鼓在磬南，今不言在鐘磬之北，遙據鼓而言之。若欲取形大，又面向東，工亦面向東，故遙取鼓面也。言餘長在後者，欲見鼓長六尺六寸，工面與鼓面齊，故有餘長在人後矣。言此者，工與鼓前面齊，後面不齊之意也。云羣工陪于後，三人為列也者，大師少師二人，上工四人，今若立時，三人為列，大師後有工二人，少師後亦有工二人，故云三人為列也。云於是時小樂正亦降立于其南北面者，亦約遷樂於東方，工西面樂正北面言亦者，亦約遷樂東方也。云工立僕人立于其側坐，則在後者，亦約遷樂東方，時而位，得知也。云

考工記曰：鼓人為皐陶，長六尺有六寸者，彼云皐陶名，為皐陶先鄭云：皐書或為鈞，後鄭謂鈞者以皐陶名官鈞，即鈞字從革，今云鼓人者，誤當作鈞人。鈞人掌鼓後人，吳言鼓鼓人自在地官掌教六鼓矣。云為皐陶者，鼓木之名，其窮隆二十板，謂鼓木長六尺六寸，貫侍中彼解為晉鼓引之者，證鼓東

西長工齊前而於後有餘之義也。○**乃管新宮三終**

乃管新宮三終

乃管新宮三終

乃管新宮三終

**一** 工而入既管不獻略下樂也立于東縣之中 **○** **○** 謂至  
 之中 **○** 釋曰云管謂吹簫者此云管上云簫故鄭合  
 為一車解之云其篇云其義本聞者以其堂下詩故  
 與由庚內箎之等同云但上由庚內儀之等有序無  
 詩同云有其美 **○** 其辭此則辭義皆云故云其義  
 未聞云箎從工而入者按燕禮云笙入立于縣中有  
 笙入之文此上下不疑笙入之文按知笙從工而入  
 也上文箎解為竹謂笙簫之屬竹即管也今此經云  
 管已解為管復云笙從工而入者燕禮記云下管  
 斷管入三成則吹管者亦吹笙故兼言笙欲見管  
 管相將也云立于東縣之中者燕禮笙入立于縣中  
 則於此縣而言北辟射位 **○** 卒管大師及少師上工皆  
 故知立于東縣之中也 **○**

**東姑之東南西而北上坐** **○** 不言縣北統於堂也云

是時大樂正還北面立于其南 **○** **○** 不言至其南 **○**  
 遷於東者為管室所作不以無事亂有事故待卒管  
 大師乃東姑西而北上坐不言去堂遠近當如鄉射  
 遷工作階下之東南堂前三筭西而北上云不言縣  
 北統於堂也者上云鼓北不統於堂者彼權立非正  
 位故 **○** 擯者自阼階下請立司正 **○** 三爵既備上下樂  
 作若將留學臣而射宜更立司正以監之察儀法也

**○** **○** 論將射立司正察儀安賓之事 **○** 公許擯者遂  
 為司正 **○** 君許其請因命用之不易之者俱相禮其  
 事同也 **○** 司正適洗洗角解南面坐奠于中庭 **○** 奠解  
 者著其位以顯其事威儀多也 **○** **○** 奠解至多也 **○**  
 釋曰燕禮及此射



禮司正不以解升而奠之於地比鄉飲酒及鄉射為顯其威儀多自此已後還於二鄉同也

升東

楹之東受命于公西階上北面命賓諸公卿大夫公

曰以我安賓諸公卿大夫皆對曰諾敢不安

安者君意殷勤欲留之以我故安也司正降自西階

南面坐取解升酌散降南面坐奠解

也與右還北面少立坐取解奠坐不祭卒解奠之興

再拜稽首左還南面坐取解洗南面反奠于其所北

面立

還於解北南面則左還如是得從解西往來也必從

解西往來者為君在昨不背之也司射適次袒決遂

執弓挾乘矢於弓外見鏃於弣右巨指鉤弦

射人也次若今時更衣處帳幃席為之稱次在洗東

南袒左免衣也決猶闔也以象骨為之着右巨指所

以鉤弦而闔之遂射鞬也以朱韋為之着左臂所以

遂弦也方持弦矢曰挾乘矢四矢弣弓把也見鏃焉

順其射也右巨指右手大擘以鉤弦弦在旁挾由便

也古文挾皆作接

三耦之事云司射射人也者按燕禮射人告具註云射人主此禮以其或射又云射人納賓又云射人請

立司正公許射入遂為司正則射人司正一人也又云乃薦司正與射人一人註天子射人司士皆下大夫二人諸侯則十士其人數亦如之又曰若射則大射正為司射註大射正射人之長此篇云射人告具又曰大射正猶自此以後皆止云猶猶者自阼階下請立司正公許遂為司正則此篇司正與大射正為一人也下云公說物小射正奉決拾以箭大射正執引註云大射正合司正親其職為薦司正註云司正大射正是也云耦次在洗東南者此無正文按鄉射記云設楅橫衣之南面坐奠之南北當洗此下云三耦出次西行拾取矢又當北行向楅橫則次在洗東南矣云方揖蒞矢曰挾者以矢帶為方鄉射記云凡挾矢於二指間

**自阼階前曰為政請射** 為政謂司馬也司馬政官主射禮也司馬政官主射禮也者按大宰云四曰夏官其屬六十掌邦政是為政謂司馬也云司馬政官主射禮者其屬有射人主射事故司馬政官主

**遂告曰大夫與大夫士御於大夫** 因告選三

耦於君御猶侍也大夫與大夫為耦不足則士侍於

大夫與為耦也今文於為下 因告選三耦於君御猶侍也大夫與大夫為耦不足則士侍於

大夫與為耦也者是以曲禮云 遂適西階前東面右

顧命有司納射器 納內也 釋曰命謂司射命之

射西階前西面命弟子納射器此言東面者結在阼

宜向之故東面右顧者以其有司是射器皆入君之

弓矢適東堂賓之弓矢與中籌豐皆止于西堂下眾

弓矢不挾總眾弓矢楅皆適次而俟 中闕中算器

也籌算也豐可莫射魯者衆弓矢三綱及卿大夫以

下弓矢也司射矢亦止西堂下衆弓矢不挾則納公

與賓弓矢者挾之福承矢器今文俛作待 **圖** 中圖至作待

釋曰云中圖中算器也者鄉射記云於郊則闕中

據此大射故知闕中中所以盛算故云算器也云司

射矢亦止西堂下者下文云司射宰誘射遂適堂西

改取一个挾之是也若然司射有矢無弓在堂西有

弓者誤或則據司射將獻釋獲者適作階西去

扑適堂西釋弓脫決拾是時弓在西堂下也 工人

士與梓人升自北階兩楹之間疏數容弓若丹若墨

度尺而午射正莅之 **圖** 工人士梓人皆司空之屬能

正方圓者一從一橫曰午謂畫物也射正司射之長

**圖** 工人至之長 釋曰知工人士與梓人皆司空

之屬能正方圓者冬官雖士不知官屬之號見今

考工記有三十官有梓人之官此工人上又與梓人

同事故知冬官未亡時屬司空也云能止方圓者以

工巧之能知也畫人職云火以圖上以黃其象方梓

人職張五乘之侯之類是知方圓也云一從一橫曰

午謂畫物也者則上文橫與車隨是也但未知從者

橫者若為用丹若為用墨或科用其一云午十字謂

之先以左足履物右足隨而並立也云度尺者 卒畫  
即鄉射記從如筭三尺橫如武尺二十是也

自北階下司宮埽所畫物自北階下 **圖** 埽物重射事

也工人士梓人司宮位在北堂下 **圖** 埽物至堂下

上梓人司宮位在北堂下雖無正文南方不 太史侯

見有位其人升降自北階明位在北堂下

于所設中之西東面以聽政 **圖** 中未設也太史侯焉

將有事也鄉射禮曰設中南當福西當西序東面

**釋**中未至東面。釋曰註引鄉射者欲見太史位之所在此也。司射西面誓之曰公

射大侯大夫射參士射干射者非其侯中之不獲卑

者與尊者為耦不異侯太史許諾。誓猶告也古文

異作辭。誓猶告也。釋曰卑者與尊者射不

參侯十射干侯恐與尊為耦亦各射已侯故覆言此

賓與君為耦同射大侯士與大夫為耦同射參侯以

其既與尊者為耦不可使之遂比三耦。比選次之

也不言面者大夫在門右北面士西方東面。選至

東面。釋曰云不言面者以下云面故決之云大夫

在門右北面而士西方東面者仍依朝位以其設朝之

班位以來其位未改明知司射命誓及比次須還依

舊位司射而皆向之而比次也若耦及侯數天子人

射賓射六耦三侯畿內諸侯則二侯四耦畿外諸侯

大射賓射皆三侯三耦但諸侯畿外畿內各有一申

屈故畿外三侯遠尊得申與天子同三耦則屈畿

內二侯近尊則屈四耦則申若燕射則天子諸侯例

同一耦一侯而已以其燕私耦也若神大夫三耦侯

士例同一侯三耦略言之數備禮記射義也。三耦侯

于次北西面北上。未知其耦今文侯為立。知至

為立。釋曰云未知其耦者下經始命之故云未知

其耦若然此經已言面位者為三耦雖未知與誰為

耦要知為三司射命上射曰某御於子命下射曰子

耦故立於此。司射命上射曰某御於子命下射曰子

與某子射卒遂命三耦取弓矢于次。取弓矢不拾

者次中隱蔽處。取弓矢至蔽處。釋曰云取弓矢

不拾者次中隱蔽處者對鄉射堂

義禮疏

及古

西頭露之處 司射入于次 摺三挾一个出于次 西面

揖當階北面揖及階 揖升堂 揖當物北面揖及物 揖

由下物少退 誘射 摺扱也 挾一个挾於弦也 个猶

枚也 內下物而少退 謙也 誘猶教也 夫子循循然善

誘人 摺 摺扱也 至誘人 釋曰 自此至東面論司射

階西取弓矢 此則入次取弓矢 為異 然此云入次 摺

三挾 个則已前皆挾乘矢 不啻鄉射 亦然 引論語

者彼夫千教弟 示學問事 司射教人 射三侯 將乘矢

始射于又射參大侯再發 將行也行四矢 象有事

於四方 詩云四矢反兮 以御亂兮 卒射北面揖 揖

於當物之處 不南面者為不背卿 不南至背卿

誘射幸南而揖者 彼尊東或公或卿大夫位同 不別

故司射不待尊之 此大射辨尊卑尊東 惟有天子命

卿其餘少卿及大夫皆實 及階揖降如升射之儀 遂

適堂西改取一个挾之 改更也不射而挾矢 示有

事也 遂取扑摺之以立于所設中之西南東面 扑

反 扑所以撻犯教者也 於是言立著其位也 鄉射

記曰司射之弓矢與扑倚于西階之西 扑所至

曰云於是言立著其位者 按鄉射司射先立所設中

之西南三耦從之 立於西南司射却就之 摺三挾一

義

卷之七

及古

位也引鄉射記者此不言司射倚弓  
司馬師命負侯

者執旌以負侯司馬師正之佐也欲令射者見侯

與旌深志與侯中也負侯獲者也天子服不氏下士

一人徒四人掌以旌居之待獲祈羽為旌司馬

引天子服不氏下士人徒四人皆欲見諸侯亦

侯亦使服不氏與徒為獲者負侯者皆適侯執旌負

侯而侯司射適次作上耦射作始也司射反位

揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升

釋曰此不言先反位者為耦始出

三等下射從之中等上射在左使射位也中猶間

也上射在左使射位也也者那射亦云上射在左不云使射位者彼東面

位亦上射在北故在左不取使射位之義此大北西面

及升北面就物位皆言左使射位也上射升堂少

左下射升上射揖並行並併也併來行皆當其物

北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而侯

視侯中各視其侯之中大夫耦則射參中參中十四

尺士耦則視于中于中十尺司馬正適次袒決遂執

弓右挾之出升自西階適下物立于物間左執附右

執簫南揚弓命去侯

**司馬**正政官之屬簫弓末揚

弓者執下末揚猶舉也適下物由上射後東過也命

去侯者將射當獲也鄉射禮曰西南面立於物間

**司馬**至物間釋曰云司馬正政官之屬者非大

司馬大司馬之下馬大司馬故云司馬屬按天子有

大司馬卿人小司馬中大夫二人此雖諸侯禮亦

應有小司馬號為司馬正也知適下物由上射後東

過也者按鄉射禮司馬命去侯故引鄉射禮此亦在物間西

南面負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至

乏聲止宮為君商為臣其聲和相生也鄉射禮曰

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

獲者執旌許諾古文聲為聲宮為至為聲

西階遂適次釋弓說決拾襲反位拾遂也鄉射禮

曰司馬反位立于司射之南  
射同故引為證

司射進與司馬正交于階前相左

由堂下西階之東北而視上射命曰毋射獲毋獵獲

上射揖司射退反位射獲矢中之也從旁為獵乃

射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢拾

更也將行也獲者坐而獲坐言獲也舉旌以宮偃

旌以商等言獲也獲而未釋獲  
但言獲未釋算

古文釋為舍釋算者鄭註鄉射云但大言獲此註

不言大卒射右挾之北面揖揖如升射右挾之右

手挾弦上射降二等下射少右從之中等並行上射

于左與升射者相左交于階前相揖適次釋弓說決

拾襲反位上射於左山下射階上少右乃降待之

言襲者凡射皆祖降三等者諸侯階有七等言三

等者欲明下射中等是降一等之上下下射過向西

也云與升射者相左交于階前者降君者仍南行故

得階前交往來也云上射於左山下射階上少右乃

降待之者此鄭解在階下而上射得在左之意由下

射階上少右向西昨乃降上射於地待之故並行時

其耦讓取弓矢拾三耦取弓遂至卒射云說決拾襲



而侯于堂西南面此則前送命三耦取弓矢于次不  
言祖至此亦言襲故須言凡射皆祖決在此不見祖  
亦祖可知三耦卒射亦如之○司射去扑倚于階西適  
知也

阼階下北面告于公曰三耦卒射反摺扑反位釋曰

云司射去扑倚于西階西適阼階下北面告于公者  
按鄉射司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓  
曰三耦卒射詳云去扑乃升不敢佩則器即尊者之  
側此不升堂而在阼階下而亦去扑者尊公故也

司馬正袒決遂執弓右挾之出與司射交于階前相

左釋曰出出于次也但時亦適次釋曰出出至適次○

位論取矢設幅之事云出下次也袒時亦適次者以  
此而言則袒時入次今更出次知不在位上袒而入  
次取弓者凡祖襲皆於隱處邪射無次司馬適堂西  
袒執弓矢不在位此大射有次明入次袒不在位可

知升自西階自右物之後立于物間西南面揖弓命

取矢釋曰惟也負侯許諾如初去侯皆執旌以負其

侯而侯釋曰侯小臣取矢以旌指教之司馬正降自西

階北面命設幅釋曰此出于下射之南還其後而降之

釋曰此出于下射之南還其後而降之釋曰小臣師設幅

司馬正東面以弓為畢釋曰畢所以教助執事者鄉射

記曰乃設幅于中庭南當洗東肆釋曰畢所至東肆

以教助執事者以畢是助載畢實之物故司馬執弓  
為畢以指授若周禮執文以為檢度器引鄉射禮文  
者證經設幅故亦當洗既設幅司馬正適次釋弓說決拾襲反

位小臣坐委矢于楅北括司馬師坐乘之乘四四

數之若矢不備則司馬正又袒執弓升命取矢如初

曰取矢不索乃復求矢加于楅卒司馬正進坐左右

無之興反位左右無分上下射此坐皆北面司射

適西階西倚拊升自西階東面請射于公倚拊者

將即君前不敢佩刑器也升堂者欲諸公卿大夫辯

聞也第二番射并命拊之事云倚拊者將即君前

不敢佩刑器也者上以去拊告君不註至此乃註者

彼告有降階下遠君故不註至此升堂乃註義與彼

同也上不升者以告三耦卒射事緩故在下此告欲

諸公卿大夫徧聞也故升但升者是其正故鄉射凡

堂大射告公故前在堂下此升者欲公卿聞之也公許遂適西階上命賓御

于公諸公卿則以耦告于上大夫則降即位而後告

告諸公卿于堂上尊之也司射自西階上北面告

于大夫曰請降司射先降拊拊反位大夫從之降適

次立于三耦之南西面北上適次由次前而北西

面立適次至面立。釋曰云告于大夫曰請降

者以諸公卿在上故請大夫降鄉射降告主人與賓為耦遂告于大夫又曰賓主人與大夫皆未

降註云言未降者見其志在射大夫未降者彼臣禮

主人與賓皆卑故大夫未降與此異也云適次由次

前而北西面立者上云司射等適次謂入次中此適

大夫之西北耦大夫與大夫命上射曰某御於子命  
下射曰子與某子射卒遂比衆耦衆耦士也衆耦  
立于大夫之南西面北上若有士與大夫爲耦則以  
大夫之耦爲上爲上居羣士之上  
爲上居羣士之上也者若是士與大夫之尊者爲耦故居羣士之上也  
大夫之上故云羣士之上是以下註云士雖爲上射其辭猶尊大夫也若然國皆有三卿五大夫三耦六人而已而云使士爲耦者卿大夫或有命大夫之耦故或出使容具不足使士備耦之法也  
曰子與某子射告於大夫曰某御於子士雖爲上射其辭猶尊大夫命衆耦如命三耦之辭諸公卿皆

未降

言未降者見其志在射

言未至在射

降故云未也若終不射不得言未是以鄉射記云衆賓不與射者不降註不以無事亂有事是不射不得云未  
遂命三耦各與其耦拾取矢皆袒決遂執弓右

挾之此命入次之事也司射既命而反位不言之

者上射出當作取矢事未訖此命至未訖

命拾取矢之事鄭知此是命入次之事者上未末有三耦入次袒決遂之事又下文乃云一耦出明此是

命入次之事者然司射命訖當反位不言者以其三耦入次出乃當作取矢待作取矢即是事未訖故不

言反位也仍未知今入次之後未出之間且在西方位且在階下位二者雖無文以事緩急言之三耦入

次出則作之宜在階下位於義可也又鄉射云司射反位者司射反位則有三耦位得言反位此曰射位

在西方去次遠又曰射位若階下一耦出西面揖當去次亦遠不得言反故不言也

**福北面揖及福揖**三耦同入次其出也一上射出

西而立司射作之乃揖行也當福福正南之東西上

射東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取

一个兼諸附與順羽且左還毋周反面揖橫弓者

南路弓也卻手自弓下取矢者以左手在弓表有手

從裏取之便也兼拜也并矢於附當順羽既又當執

弦順羽者手放而下備不整理也左還反其位毋周

右還而反東面也君在阼還周則下射將背之古文

且為阻橫弓至為阻釋曰云左還反其位毋

位即位在還而反東面是還不周也云君在阼還周

則下射將背之者上射左還已還背君而據下射而

言者上射大君遠故據下射而言以其下射若又還

周為背君若左還向東背即右還西面是不背君周

即背故也下射進坐橫弓覆手自弓上取一个兼諸附與

順羽且左還毋周反面揖橫弓亦南路弓也人東

西鄉以南北為橫覆手自弓上取矢以左手在弓裏

右手從表取之便也橫弓至便也釋曰云橫

以左手仰執弓裏以覆右手於弓表向下取矢便也

也上射下射俱南路弓者取背君向南為順故也既

拾取矢相之相齊等之也古文相作魁兼挾乘矢

皆內還南面揖

內還者上射左下射右不皆右還

亦以君在阼嫌下射故左還而背之也上以陽為內

下以陰為內因其宜可也

內還至可也。釋曰

阼嫌下射故左還而背之者若上下俱向內是相向

為順若上射左還是背君若下射右還是背君少

亦左還初時面南君轉身南向背君多似故背君故

不左還也云上以陽為內下以陰為內因其宜可也

者上射東面左還時以左手還取東相陽方為內下

射西面右還時以右手還取西相陰方為內隨其陰

陽得左右相向適福南皆左還北面揖指三挾一个

是因其宜也

福南鄉當福之位也揖以耦左還上射於左

猶與也言以者耦之事成於此意相人耦也上射時

皆左便其反位也上射少北乃東面

言以者耦之事成於此意相人耦也者揖不須言以

今云以者必有義意故鄭云言以者耦之事成於此

謂成於此拾取矢以其取矢後一番了更無事故云

成於此人意相存耦也云上射轉居左便其反位也

者位在次北西面是以上射居左至次北右還西而

便也云上射少北乃東面知不少南者以其次在福

東南北面揖時已在次西面故知退者與進者相左

上射少北乃東面得東當次也

相揖還退釋弓矢于次說決拾襲反位二耦拾取矢

亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有

司于次中皆襲反位

有司納射器因留主授受之

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

司射作揖如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許

諾如初司馬降釋弓反位○司射猶挾一个去扑與司馬交于階前適阼階下北面請釋獲于公猶守

故之辭於此言之者司射既誘射相執弓挾矢以掌

射事備尚未知當教之也今三耦率射眾已知之矣

猶挾之者君子不必也公許反指扑遂命釋獲者設

中以弓為畢北面北面立于所設中之南當視之

也鄉射禮曰設中南當福西當西序太史釋獲小臣

師執中先首坐設之東面退大史實八算于中橫委

其餘于中西與共而俟先猶前也命大史而小臣

師設之國君官多也小臣師退反東堂下位鄉射禮

曰橫委其餘于中西南末此不見孰算之人按鄉

射命釋獲者釋獲者執鹿中此不見孰算以從之彼臣

禮官少釋獲者自執中設之尚使人執算況國君官

臣多大史不自執中豈得自執算明亦使人執之云

小臣師退反東堂下位者其位已見篇首也引鄉射

者證算以南未為順也司射西面命曰中離維綱揚觸相復公

則釋獲象則不與中丁離猶過也獵也侯有上

下綱其邪制射舌之角者為維或曰維當為緝綱綱

著古文相作魁。謂矢過獵因著維與綱二者云。侯有上下綱與下綱共邪制。躬舌之角者為維者按梓人云。上綱與下綱出舌一尋。絹寸焉註綱所以繫侯於胎者也。上綱者維持侯者。若然則綱與維皆用絹為之。又以布為綱籠綱然後。以上个下个邊綴著兩頭以綱繫著植維者於上。个下个上下兩頭皆有角又以小繩綴角繫著植。故矢或離綱或離維也。云或曰維當為綱綱耳者。鄭更注一解謂綱維也。月謂綱耳者以綱為綱耳。維者綱也。云象當中鵠者大射鵠則梓人云。張皮侯而。接鵠唯公所中中三侯皆獲。值中一侯則釋獲。是也。

**命**。植中至釋獲。釋曰。云中三侯皆釋獲則離維。維綱及揚觸相復亦釋之。不言者以中為圭也。釋獲者命小史小史命獲者。傳告服不使知此司射所。

命司射。傳告至所命。釋曰。據在大侯而言。司射遂進由堂下北面視上射命曰不貫不釋上射揖司射。退反位。貫猶中也。射不中鵠不釋算。古文貫作關。司射。貫猶至作關。釋曰。按上文離維綱公則釋獲言之則此云不中不釋算者據除君而言也。釋獲者坐取中之八算改實八算與執而俟。執所取算乃射若中則釋獲者每一个釋一算上射於右下。射於左若有餘算則反委之。委餘算禮貴異又取中之八算改實八算于中與執而俟三耦卒射。賓降取弓矢于堂西。不敢與君並侯告取之以升侯。

君事畢釋曰自此盡其而俟論

賓先降取弓矢即升堂者以其不敢與君並待告故

下云司射告射于公小射正取公之決拾並授弓拂

弓是君得告乃取弓矢是不敢與君並俟告也云取

之以升俟君事畢者按下文云公將射則賓降適堂

西祖決遂執弓習三挾一个升自西階是君事畢君

事畢賓降祖決遂乃更升若然賓于此不即祖決遂

者去射時遠故諸公卿則適次繼三耦以南言繼

不可即祖也三耦明在大夫北

今諸公卿東南適次前北至其三耦之南以次西面

立云繼三耦明在大夫北者以其三耦在北大夫在

南而言繼三耦明在大夫北也公將射則司馬師命負侯皆執其

旌以負其侯而俟君尊若始馬

若為始者按上始時司馬命負侯三耦將射司馬命

去侯今三耦卒射若將射司馬使更命負侯是君尊

若始司馬師反位隸僕人埽侯道新之司射去扑

適阼階下告射于公公許適西階東告于賓告當

射也今文曰阼階下無適遂搯扑反位小射正一人

取公之決拾於東坫上一小射正授弓拂弓皆以侯

于東堂授弓當授大射正拂弓去塵授弓至

日據此經上下或云大射正或云司射或云小射正

不同者今行射禮大射正一人為上司射夫之或云

小射正若然大射正與司射各一人據其行事小射

正不止一人而已此云小射正一人取弓之決拾於

束結上下云小射正奉決拾以筭與此一人此又云



當授大射正者下云大射正執弓以袂以公將射則授弓明此小射正授弓者當授大射正也

賓降適堂西袒決遂執弓搯三挾一个升自西階先

待于物北北一筈東面立不敢與君併筈矢幹東

面立鄉君也賓降者按前文賓降適堂西取弓矢

無賓計堂之文但文不具其實即升矣是以此文云

賓降云筈矢幹者按周禮矢人矢幹長三尺則此賓

立於物北司馬升命去侯如初還右乃降釋弓反位

三尺矣還右還君之右也猶出下射之南還其後也今文

曰右還也者君為下射賓為上射司馬在君之西

南揚弓命去侯說還君之右東而南西向降自西階

猶出下射之南還其後也者由如上文初將射時司

立於物間南揚弓命去侯說出於下射之南還其後降自西階前後是同故取彼解此云今文曰右還不從右還者右還則右還於上射不得還君故不從也

公就物小射正奉決拾以筈大射正執弓皆以從於物

筈筈在至其職○釋曰前解大射正舍司正親其職

正與司射別人按此註人射正舍司正親立司正遂立司射為司正則司射人與大射正

為一人與上解似相違者以大射正與射人俱掌射

事相當則大射正與司射別若通而言之射人不對

大射正射人亦名大射正小射正坐奠筈於物南遂

故此以射人為大射正也拂以巾取決與贊設決朱極

極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋為之三者食指將指無名指無

極放弦契於此指多則痛小指短不用小臣正贊祖

公祖朱襦卒祖小臣正退俟於東堂小射正又坐取

拾與贊設拾以筥退奠于站上復位既祖乃設拾

拾當以繡襦上既祖至襦上釋曰按上文設

贊設拾拾當拾級膚體官在朱襦之上故鄭云既祖

乃決拾拾當以繡襦上射正執弓以袂順

遂與決得俱時設若大夫對上大射正執弓以袂順

射祖繡襦設遂亦當在祖後射祖繡襦設遂亦當在祖後

左右隈上再下壹左執射右執簫以授公公親操之

隈鳥回反順放之也隈弓淵也操宛之觀其安

操而九反釋曰云順放之也

危也今文順為循古文採為紐釋曰云順放之也

者以袂向下於弓隈順放之云觀其安危也若按考

工記工人云其弓安其弓危者以弓弱者為危其弓

強者為安則此云觀安危者謂試弓之強弱小臣師以中內拂矢而授矢

于公稍屬屬之內拂恐塵及君也稍屬不措矢

大射正立于公後以矢行告于公若不中使君當

知而改其度下曰留上曰揚左右曰方留不至也

揚過去也方出旁也公既發大射正受弓而俟拾發

以將乘矢公下射也而先發不留尊也公不

釋曰按上三調射者上射射訖乃次下射此公為

授有司於東堂小射正以筭受決拾退奠於楛上復

位大射正退反司正之位小臣正贊襲公還而后賓

降釋弓于堂西反位于階西東面釋曰階西東面賓降

位釋曰階西東面此云反位於階西東面故云反位

也公卽席司正以命升賓賓升復筵而后卿大夫繼

射諸公卿取弓矢于次中袒決遂執弓搢三挾一个

出西而揖揖如三耦升射卒射降如三耦適次釋弓

說決拾襲反位衆皆繼射釋獲皆如初釋曰諸公卿言

取弓矢衆言釋獲互言也釋曰此公與賓復升卽

公與賓當觀之卒射釋獲者遂以所執餘獲適昨階

下北面告于公曰左右卒射釋曰司射不言告者釋獲

者於是有所事宜終之也餘獲餘算也無餘算則無所

執古文曰餘算反位坐委餘獲于中西與共而俟司

馬袒執弓升命取矢如初負侯許諾以旌負侯如初

司馬降釋弓如初小臣委矢于楛如初釋曰司馬司馬

正於是司馬師亦坐乘矢釋曰自此蓋說席論射

司馬至乘矢釋曰知司馬是司馬正司馬師亦

坐乘矢者此經皆言如初按上番射司馬正與司馬

師乘矢賓諸公卿大夫之矢皆異束之以茅卒正坐

左右撫之進東反位

**釋**東大夫矢尊殊之也正司

馬正也進前也又言東整結之示親也

**釋**殊之也

**釋**曰公卿皆與東但言大夫者公卿自相對其矢俱

束之及其脫之亦拾取但謂之內大夫以士大夫

士矢不束大夫束之謂曰尊殊之也注云不言君夫

小臣以授矢人於東堂下可知知者以其小臣取矢

明取之以實之矢則以授矢人于西堂下**釋**是言矢

授矢人**釋**人則納射器之有司各以其器各官職不言君矢小

臣以授矢人于東堂下可知司馬釋弓反位而后卿

大夫升就席**釋**此言其升前小臣委矢於幅**釋**此

於幅**釋**曰云此言其升前小臣委矢於幅者按上

文司馬降釋弓如初在小臣委矢之上其司馬降釋

弓之時卿大夫即升就席委矢當作司馬命取天之

下不失其故故不即見卿大夫升事是以於此特言

司馬降釋弓與卿大夫升為司射適階西釋弓去扑

大節耳故鄭亦言其次弟也

襲進由中東立于中南北面視算**釋**弓去扑射事

已也**釋**曰自此盡共而俟論數算之事直言去扑

去一个層扑明此時釋獲者東面于中西坐先數右獲

去矢後更挾之固東面矣復言之者少南就右獲二算為純**釋**純

猶全也耦陰陽也一純以取實于左手十純則縮而

委之**釋**縮從也於數者東西為從古文縮皆作蹙每

近為下一算為奇奇則又縮諸純下

**前適左**從中前北也更端故起東面坐

故坐兼斂算實于左手一純以委十則與之

右也其餘如右獲

者遂進取賢獲執之由阼階下北面告于公

勝黨之算也執之者齊而取其餘若右勝則曰右賢

於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦

曰奇

左右各執一算以告曰左右鈞還復位坐兼斂算實

入算于中委其餘于中西與共而俟○司射命設豐

士奉豐由西階升北面坐設于西楹西降復位勝者

之弟子洗解升酌散南面坐奠于豐上降反位

手其少者也不授者射爵猶罰爵略之

射爵猶罰爵略之者按詩云兕觥其觶旨酒思柔註

云猶罰爵也按賦剛之爵皆手授之此不手授故云

略之也若然士以下飲罰爵者取於豐大夫已上皆

手授尊之故下註云授爵而不奠豐尊大夫也其二

耦之內雖大夫亦取於豐者以其司射袒執弓挾一

作三耦與衆耦同事故不復殊之

个揖扑東面于三耦之西命三耦及衆射者勝者皆袒決遂執張弓張弓言能用之也右手挾弦不

一勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

弛弓言不能用之也兩手執弣無所挾也固莫說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執

黨無不飲釋曰以其經云三耦及衆射者皆

射爵者言升之明知不勝之黨無不飲但大射者所

以擇士以助祭今若罰爵在於不勝之黨雖數中亦

受罰及其助祭雖飲射爵亦得助祭但在勝黨雖不

飲罰爵若不教中亦不得助祭以其飲罰據一

黨而言取其助祭取一身之藝義故不同也

正作升飲射爵者如作射一耦出揖如升射及階勝

者先升升堂少右先升尊賢也少右辟飲者亦因

相飲之禮然先升至禮然釋曰云亦因相飲

飲者在右酬者之禮然者按鄉飲酒那射獻酬之禮

在左故云亦也不勝者進北面坐取豐上之解與少

退立卒解進坐奠于豐下興揖立卒解不祭不拜

受罰不備禮也右手執解左手執弓立卒至執

受罰不備禮也右手執解左手執弓立卒至執

受罰不備禮也右手執解左手執弓立卒至執

受罰不備禮也右手執解左手執弓立卒至執

受罰不備禮也右手執解左手執弓立卒至執

受罰不備禮也右手執解左手執弓立卒至執

受罰不備禮也右手執解左手執弓立卒至執

受罰不備禮也右手執解左手執弓立卒至執

鄉飲酒皆祭坐卒爵拜既爵故此決之受罰不備禮也云右手執觶左手執弓者以其執弛弓不釋於地明知來飲時兩手執弓今受罰爵不勝者先降後右手執爵為便左手執弓可知

一升先降略之不由次也降而少右復並行後升

○釋曰云後升先降略之不由次也者按上文勝者先升此支不勝者先降故云略之不由次云降而少

右復並行者見下文與升飲者相左明降至堂與升下此三人少右復並行以其降升者在左故也

飲者相左交于階前相揖適次釋弓奠反位僕人師

繼酌射爵取解實之反奠于豐上退次于序端僕

人師酌者君使之代弟子也自此以下辯為之酌升

飲者如初三耦卒飲○若賓諸公卿大夫不勝則不

降不執弓耦不升此耦謂士也諸公卿或闕士為

之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降席重恥

尊也此耦至尊也釋曰知此耦謂士者以大

謂士也是以鄭解其意云諸公卿或闕上為之耦者

不升其諸公卿大夫相為耦者不降席以大夫在堂

不降席意以其卑者對飲尊者是可恥之事不對飲

是重恥是重恥僕人師洗升賓解以授賓諸公卿大夫受解

于席以降適西階上北面立飲卒解授執爵者反就

席雖尊亦西階上立飲不可以已尊枉正罰也授

爵而不奠豐尊大夫也雖尊至大夫也釋曰云

正罰謂上文飲者在左勝者在右於西階之上北面  
取豐上之解飲之是也今雖不取於豐亦於西階  
北面是正罰也若飲公則侍射者降洗角解升酌散

降拜待射賓也飲君則不敢以為罰從致爵之禮

也待射至禮也釋曰云侍射賓也者以其賓  
與君對射則自射飲故知侍射者賓也云飲君  
則不敢以為罰從致爵之禮也者罰爵如上文罰者

飲之而已今則從燕臣致爵於君之禮下文所謂夾  
爵者是也但此經云角解與上文解者是三升白解

解與角連故謂之角解或單言角或單言解是以禮  
記少儀云侍射則約矢射投則攤矢勝則洗爵而請

不角註云角謂解爵也於尊長與客如獻酬之爵  
又詩云我姑酌彼兕觥毛傳云兕觥司爵箋云兕觥

謂爵是其角解兕觥皆謂爵此角解以兕觥為之非  
謂四升曰角者也若然此角解對

下文飲君云象解故云角解也公降一等小臣正

辭賓升再拜稽首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首

公答再拜賓降洗象解升酌膳以致下拜小臣正辭

升再拜稽首公答再拜公卒解賓進受解降洗散解

升實散下拜小臣正辭升再拜稽首公答再拜賓

復酌自飲者夾爵也但如致爵則無以異於燕也夾

爵亦所以恥公也所謂若飲君燕則夾爵至夾爵

所謂鄉射文彼云燕者則此經夾爵也賓坐不祭卒

解降奠于篚階西東面立不祭象射爵象射爵

○釋曰按上文受罰者取爵於豐飲之不祭此云君  
爵不祭是以賓飲夾爵亦不祭皆與射同義云也



擯者以命升賓賓升就席禮記擯者司正也今文席爲筵若諸公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲禮記此耦亦謂士也特猶獨也以尊爲耦而又不勝使之獨飲若無倫匹孤蹙也衆皆繼飲射爵如三耦射爵辭乃徹豐與解禮記徹除也司宮尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上皆加勺設洗于尊西北篚在南東肆實一散于篚禮記爲大侯獲者設尊也言尊侯者獲者之功內侯也不於初設之者不敢必君射也君不射則不獻大侯之獲者散爵各容五升禮記

大至五升禮記釋曰自此盡侯而侯論設尊獻服不之事云不於初設之者不敢必君射也君不射則不獻大侯之獲者若然此設大侯之獲者君不射則不設之不豫設者不敢必君射按上張侯先設大侯君射大侯張之必君射者但聖人射決一與一尊以大射者爲祭釋士所以助祭人君不可不親故尊其尊使之必射故豫張大侯至此設大侯之尊若射訖乃設之者許其自便服容有不射之理是以不射則不設射乃設之云散爵各容五升者按韓詩傳云一升曰爵二升曰脫三升曰解四升曰角五升曰散是其散容也司馬正洗散遂實爵獻服不禮記言服不者著其官尊大侯也服不司馬之屬掌養猛獸而教擾之者洗酌皆西面禮記言服至西面禮記釋曰云服此已前皆以事明之於此而言服不著其官言尊大侯故也云服不司馬之屬者以其服不在大司馬下



註云天子服不氏下上一人徒四人掌以旌居乏待獲鄭言容二人者欲見服不與徒二人皆得獻故鄭云司馬正皆獻之云適右个由侯內者以其既祭獲左个決祭右个乃祭於中故云適右个由侯內

者左執爵右祭薦俎二手祭酒禮記祭俎不奠爵不備

禮也二手祭酒者獲者南面於俎北當為侯祭於豆

間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於此面

人焉天子祝侯曰唯若寧侯無或若女不寧侯不屬

於王所故抗而射女彊飲彊食貽女曾孫諸侯百福

諸侯以下祝辭未開禮記祭俎至未開釋曰云祭

俎者謂祭俎上肺俎肺有二種此云祭是祭肺也非是離肺知者按鄉射記云獲者之俎折春脅肺肺又

曰釋獲者之俎折春脅肺皆有祭則此俎祭肺亦肺若然凡祭祭肺皆不奠爵是其常云此不奠爵不備禮者且祭肺雖肺兩有祭肺皆不奠爵若空有祭肺亦不奠爵个祭俎不奠故云不備禮云天子祝侯曰以下周禮梓人文云諸侯以下祝辭未開加諸侯不與天子祝辭同而云未開者以本所射侯天子中之則能服諸侯諸侯中之則得為諸侯若天子云抗而射女諸侯則不得云抗而射女是以知祝辭有之但未適左个祭如右个中亦如之禮記先祭个後中者

以外即之至中若神在中鄉射禮曰獻獲者俎與俎皆三祭禮記先祭至三祭釋曰以其左右及

左个之西北三步東面禮記北鄉受獻之位也不北面

者嫌為侯卒爵禮記北鄉至卒爵釋曰云不北面

者嫌為侯卒爵禮記者嫌為侯卒爵前服不受獻之

時侯西北面者欲歸功於侯故也今卒爵雖同舊處而東面者以其前受獻為已今卒爵還為已卒爵故者嫌為侯卒爵也

設薦俎立卒爵不言不拜既

爵司馬正已反位不拜可知也鄉射禮曰獲者薦右

東面立飲司馬不言立飲釋曰云不言不拜既

射獲者薦右東面立飲不拜既爵此則不言之以其

司馬在對司馬不拜既爵司馬已反位不拜既爵可

知故不言引鄉射禮者此不言立司馬師受虛爵洗

位之處常同鄉射為者東面立

獻隸僕人與中車獲者皆如大侯之禮隸僕人婦

侯道中車張大侯及參侯于侯之獲者其受獻之禮

如服不也隸僕人中車於服不之位受之功成於大

侯也不言量人者此自後以及先可知隸僕至

曰云隸僕人婦侯道者謂君射時初婦之時亦是隸

僕人也云中車張大侯者舉尊者而言其參侯于侯

亦張之是以上文司馬遂命量人中車張三侯此直

云大侯舉尊而言也云及參侯于侯之獲者以其上

文已獻大侯服不獲者明知是獲侯射侯之獲者可

知云隸僕人中車於服不之位受之知者以其隸僕

人中車素無其位而經云如大侯之禮明就大侯之

位受獻是以鄭云功成於大侯也云不言量人者此

自後以及先可知者按上張侯之時先言量人後言

-5 215 35 905" data-label="Text">

中車君射之時乃有隸僕人婦侯道受獻先言隸僕

人後言中車是自後以及先隸僕而卒司馬受虛爵

得獻明量人在中車之先得獻可知

莫于篚獲者之篚獲者皆執其薦庶子執俎從之

設于乏少南水南為射妨旌也隸僕人中車量

人自服不而南

**禮**

隸僕至而南。釋曰：知自服不而南者，雖無正文，以其受獻於服

不之位，明計服

服不復負侯而俟。○司射釋階西去

扑適堂西釋弓，說決拾襲適洗洗觚升實之，降獻釋

獲者于其位，少南。○獻釋獲者與獲者異，文武不同

也。去扑者，扑不升堂也。少南，辨中

**禮**

司射至少南。○釋曰：自此盡反

位論獻釋獲者之事。○釋曰：文武不同。○釋曰：言文武

不同者，以其獻獲者於侯西北而受獻，歸功於此侯

是其武。獻釋獲者升堂酌酒，東面獻之

就釋算之，別是其文。故云文武不同

皆有祭。○組與服不同，唯祭一為異

**禮**

組與至為異。○釋曰：云

組與服不同者，以其俱用一組。云唯祭一為異者，上祭侯之組，引鄉射獲者組與薦皆三祭，鄭鄉射註云

正。侯三處至此，獻釋獲者不主祭侯。釋獲者為右，裏

面拜受爵，司射北面拜送爵，釋獲者就其薦坐，左執

爵，右祭脯醢，與取肺坐祭，遂祭酒。○祭組不奠爵亦

踐，不備禮

**禮**祭組至備禮。○釋曰：上祭侯之時，祭

不備禮

與司射之西北面立，卒爵不拜，既爵，司射

受虛爵，奠于篚，釋獲者少西辟薦，反位。○辟薦少西

之者為復射，妨司射視算亦辟組也。○釋曰：亦辟組也

薦，組相將薦，既辟，組亦辟，可知。司射適堂西袒決，遂取弓挾，一个適

階西，搢扑以反位。○為將復射。○釋曰：自此盡於公如

初論司射請公為三番射事司射倚於階西適阼階下北面請

射于公如初不升堂賓諸公卿大夫既射矣聞之

可知不升至可知釋曰云不升堂賓諸公卿

射于公升今不升者諸公卿大夫前已射聞之矣反摺扑適次命三耦皆祖

決遂執弓序出取矢彘言拾是言序互言耳

言至言耳釋曰自此盡儀反位論三耦與卿大夫

取矢之事云彘言拾者謂第一番射時三耦云拾取

矢云是言序者謂序出次時三耦先後互者皆次序出次在庭拾取矢司射先反位

言先三耦也司射既命三耦以入次之事即反位

三耦入次祖決遂執弓挾矢乃出反次外西面位彘

不言司射先反位三耦未有次外位無所先也

左毛先也釋曰云彘不言司射先反位三耦未有

次外位無所先也者此言反位者謂前已有位今乃

反之是合禮反於舊位舊位第一番之時三耦次外

位舊無位司射雖先有位不得言先反位是以次之

二耦拾取矢如初小射正作取矢如初小射正司

射之佐作取矢禮殺代之彘云禮殺代之者決第一

番不言小射三耦既拾取矢諸公卿大夫皆降如初

位與耦入於次皆祖決遂執弓皆進當福進坐說矢

東上射東面下射西面拾取矢如三耦皆進當福

進三耦揖之位也凡繼射命耦而已不作射不作取

矢從初

**釋**

皆進至從初。釋曰云凡繼射命耦而

耦者前三耦卒射後大夫將至二耦之南西面北上

司射東面于大夫西北耦大夫與大夫命上射曰某

御於子命下射曰子與某子射卒遂比眾耦云云至

公即席後皆如初。諸公卿言取弓矢眾言釋

皆繼射釋後皆如初。諸公卿言取弓矢眾言釋

獲互言也。就司射註云諸公卿言取弓矢眾言釋

正但作三耦拾取矢公以下亦無作拾

文故曰不作取矢從初從三耦法也。若士與大夫

為耦士東面大夫西面大夫進坐說矢束退反位

說矢束自同於三耦謙也。釋曰云自同於三耦謙也者

以其三耦是士之束既是大夫若束則異於三耦故

云說矢束自同於三耦謙也。鄉射坐說矢束註云說

矢束者下耦以將拾取彼不言耦揖進坐兼取乘矢

與願羽且左還毋周反面揖。兼取乘矢不敢與大

夫拾大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面摺三挾一

个揖進大夫與其耦皆適次釋弓說決拾襲反位諸

公卿升就席。大夫反位諸公卿乃升就席大夫與

已上下位。大夫至下位。釋曰諸公卿大夫自

次束拾取矢在後今待大夫反位公卿乃升就席者

以其上大夫與下大夫同是大夫尊但上下有異耳

故上大夫待大夫眾射者既拾取矢皆如三耦遂入

于次釋弓矢說決拾襲反位司射猶挾一个以作射

如初一耦揖升如初司馬升命去侯負侯許諾司馬

降釋弓反位○司射與司馬交于階前倚扑于階西  
適阼階下北面請以樂于公公許言請奏樂以為節  
也始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之君子之於  
事始取苟能中課有功終用成法教化之漸也射用  
應樂為難孔子曰射者何以聽循聲而發發而不失  
正鵠者其唯賢者乎言請奏至者乎○釋曰云請  
騶虞九節諸侯御首七節大夫采蘋士采芣皆五節  
云始射獲而未釋獲者謂第一番三耦射中時雖唱  
獲未釋算云復釋獲者謂第二番眾耦皆射釋算未  
作樂一獲用樂行之者謂第三番射非直釋算復用  
樂焉云射用應樂為難者但禮射其容體比於禮其  
節奏比於樂又須中於侯名為應樂節云孔子曰者

禮記射義又引之者證  
射用應而為難之意  
司射反摺扑東面命樂正曰

命用樂言君有命用樂射也樂正在工南北面言

言君至北面○釋曰云樂正在工南北面者此時  
工在阼東西而樂正在工南北面司射在西階下東  
而釋云命樂正樂正曰諾司射遂適堂下北面言上  
者東面遙命之

射命曰不鼓不釋言不與鼓節相應不釋算也鼓亦

樂之節學記曰鼓無當於五聲不得和凡射之鼓

節投壺其存者也周禮射節天子九諸侯七卿大夫

以下五言不與至下五○釋曰引學記者證鼓得

者也者射之鼓節多少無文按今禮記投壺篇圖出  
魯鼓薛鼓云取半以下為投壺節盡用之為射節是



儀不以樂志君之射儀遲速從心其發不必應樂

辟不敏也志意所擬度也春秋傳曰吾志其目

以至其目釋曰此經云如初者皆如上第二番射

法唯作樂為異釋云雖不敏也者若以樂志不與樂

節相應則見君不敏也引春秋傳者定八年左氏傳文

必應樂是辟不敏也引春秋傳者定八年左氏傳文

正月公侵齊門首陽州其時魯人顏息射人中眉退

曰我無勇吾忘其自也熊氏註云志中其目是非其

誠詐以自誇引之者卒射如初賓就席諸公卿大夫

悉志是意所擬度也卒射如初賓就席諸公卿大夫

衆射者皆繼射釋獲如初卒射降反位釋獲者執餘

獲進告左右卒射如初司馬升命取矢負侯許諾

司馬降釋弓反位小臣委矢司馬師乘之皆如初司

射釋弓視算如初釋獲者以賢獲與鈞告如初復位

○司射命設豐實解如初遂命勝者執張弓不勝者

執弛弓升飲如初卒退豐與解如初司射猶袒決遂

左執弓右執一个兼諸弦而鏃適次命拾取矢如初

側持弦矢曰執而猶尚也兼矢於弦尚鏃將止變

於射也此經云執一个故上註云方持弦矢曰執

以其將射故也此註云側持弦矢曰執謂鏃向上故

云兼矢於弦而鏃向上將止變於射也按鄉射禮云

矢不挾兼諸弦附不言而鏃此言而兼弦附各舉一

拾取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授有司

弓矢襲反位釋曰不挾亦謂執之如司射卿大夫升就

席司射適次釋弓說決拾去扑襲反位司馬正命退

福解綱小臣師退福巾車量人解左下綱司馬師命

獲者以旌與薦俎退解猶釋也今文司馬師無司

馬司射命釋獲者退中與算而俟諸所退射器皆

俟備君復射釋獲者亦退其薦俎諸所至薦俎

備君復射者但射已三番於後或射或不射但臣不敢

必君射故備擬於君也云釋獲者亦退其薦俎者前

辟薦俎今既退中於算薦俎公又舉奠解唯公所賜

不可處漸明亦退之可知

若賓若長以旅于西階上如初大夫卒受者以虛解

降奠于篚反位釋曰此一節論射訖司馬正升自

西階東楹之東北面告于公請徹俎公許射事既

畢禮殺人倦宜徹俎燕坐釋曰自此盡及位坐論

遂適西階上北面告于賓賓北面取俎以出諸公卿

取俎如賓禮遂出授從者于門外自其從者大夫

降復位門東北面位大夫降者大夫雖無俎以

賓及公卿皆送俎不可獨立於堂故降復位云門東

北面位者謂初小臣納卿大夫門東北面揖位按

文賓諸公卿皆入門東面北上謂在西階下知大夫



皆反位坐

**司**

皆命者命賓命諸公命卿大夫皆鄉其

位也與對必降席敬也司正退立西序端

**司**

皆命

釋曰云與對必降席者經直云與不言降席鄭知

降席者以為反坐故知降席也言敬也者決上文司

正命賓與大夫以其安雖未至不云降而對故以此

為敬若然上不降席者彼直云安未盡慤慤故不降

此命使醉是盡慤慤故與降加敬也知司正退立西

序端者按司正監酒此將獻上事未說亦如鄉飲酒

監族時立下

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受

觶主人拜送

獻士用觶士賤也今文觶作觥

士至作觥釋曰自此盡莫干筵論獻士及祝史等

之事云獻士用觶士賤也者言獻士用觶對士以人

夫用觥觥二升觶三升用大

者賤用小者尊故云士賤也

士坐祭立飲不拜既

其他不拜坐祭立飲

其他謂衆士也升不拜受爵

其他至受爵釋曰上云長謂士中之長次云

士謂長已下下云其他謂衆士者亦謂二十七士

以其下繼族食謂庶人在

官故知此非府史以下

乃薦之也司正大射正也射人小射正略其佐

正至其佐釋曰按燕禮薦司正與射人一人司士

一人執冪二人此不言其數又不言司士與執冪者

二人文

辯獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦

士

士既獻易位者以卿大夫在堂臣位尊東也畢

獻薦之略賤

士既至略賤釋曰云畢獻薦之

略賤者按上獻士立飲是畢獻訖乃

畢

云乃薦司正與射人于解南是獻士又獻司正已下若然薦士當在乃薦司正上至此言之者其實薦士在乃薦司正上今此更言士得獻訖立在東方立畢乃薦不畢獻待司正薦乃薦士也是以薦司正言乃者緩辭明司正已下薦在士後也 祝史小臣師亦就其位而薦之

亦者亦士也辯獻乃薦也祝史門東北面東上主人就士旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭立飲

主人既酌西面士旅食北面受之不洗者於賤略之也

也 主人至略之。釋曰知主人既酌西面士旅食北面受之者以其不可背君南而授故知位之如此若然太史等亦北面則亦西面授酒也其主小臣師等按上文位在阼階東面自然北面授

人執虛爵奠于篚復位。賓降洗升勝解于公酌散

下拜公降一等小臣正辭賓升再拜稽首公答再拜

賓受公賜多矣禮將終宜勸公序厚意也今文解

為觚公答拜無再拜

釋曰自此盡旅酌論賓舉爵為士舉旅行酬之事

受至再拜。釋曰云賓受公賜多矣旅將終宜勸公序厚意也者上文為賓為卿為大夫舉旅皆臣自致爵今此其實為士舉旅行酬因得為賓坐祭卒爵再

賓致爵於君故鄭云序賓厚意也

拜稽首公答再拜賓降洗象觚升酌膳坐奠于薦南

降拜小臣正辭賓升成拜公答拜反位

反位至為解。釋曰自此已前也此觚當為解

賓位在西階下東面無席戶牖之間位則有席此賓升成拜不言降反位明反位者反於戶牖之間席位

獻士尚用解故知觚當為解下經觚亦當為觚公坐取賓所勝觚與唯公所

賜受者如初受成之禮降更爵洗升酌膳下再拜稽

首小臣正辭升成拜公答拜乃就席坐行之坐行

之若今坐相勸酒有執爵者士有盟升主酌授之

士有至授之。釋曰知上有盟升者以其為公

卿大夫使行旅不可不潔知是十者按下文云士

有執膳散爵者有執爵者唯受于公者拜公所賜

者拜其餘則否司正命執爵者爵辭卒受者與以酬

士欲令惠均者以堂上公卿大夫旅徧并堂下

也之大夫卒受者以爵與西階上酬士士升大夫奠

爵拜士答拜

與酬士者士立堂下與上坐者異

與酬至者異。釋曰云與酬士者決向來堂上相

旅皆坐相酬執爵者行之大夫未能受酬者輒與西

階上故鄭云士立堂大夫立卒爵不拜實之士拜受

大夫拜送士旅于西階上辭祝史小臣師旅食皆

及焉祝史至及焉。釋曰鄭知祝史以下階得

旅酬前得獻祝史與旅皆得獻明此旅酬得

可知士旅酌旅序也士以次自酌相酬無執爵者

旅序至爵者。釋曰云無執爵者對上文卿大

夫等有執爵者以其坐故也士無執爵者以其踐

獻若獻庶子之後正禮畢不得更司射命射唯欲

一司射命賓及諸公卿大夫射欲者則射不欲者則止

可否之事從人心也司射至心也

急復有醉者是以卿大夫皆降再拜稽首公答拜

一拜君樂與臣下執事無已不言賓賓從羣臣禮在上

拜君至在上釋曰云不言賓賓從羣臣禮在上

也是禮樂第三舉旅云唯公所賜若賓若長至此賓

士舉旅直云唯公所賜若不言若賓若長賓至此降

殺且從羣臣禮在上矣壹發中三侯皆獲其功

一也而和者亦多尚歡樂也矢揚觸或有參中者

其功至中者釋曰上云第二番第三番唯公

中三侯皆釋獲至此燕後復射禮殺臣與君同是以

鄭云和者益多尚歡樂也云其功一也者謂三侯所

中者是功故云一也云矢揚觸或有參中者卿大夫

主人洗升自西階獻庶

子于阼階上如獻士之禮辨獻降洗遂獻左右正與

內小臣皆於阼階上如獻庶子之禮庶子既掌正

六牲之體又正舞位授舞器與膳宰樂正聯事又掌

國子戒令教治世子之官也左右正謂樂正僕人正

也位在中庭之左右小樂正在頌磬之北右也工在

也工在西則西面工遷於東則北面僕人正相大師  
 工升堂與其師士降立於小樂正之北北上工遷於  
 東則陪其工後國君無故不釋縣二正君之近官也  
 一兩小臣奄人掌君陰事陰令後夫人之官也獻三官  
 於阼階別內外臣也同獻更洗以時事不聯也獻正  
 下及內小臣則磬人鐘人鐃人鼓人僕人師僕人士  
 盡獻可知也庶子內小臣位在小臣師之東少退西  
 上禮記庶子至西上。釋曰云小樂正在頌磬之北  
 大師少師上工立於鼓北也云工遷於東則東面者  
 按上遷樂於東之時直云大師少師上工皆東也之

東不見少樂止從之明留在西縣之北東面向工矣  
 云大樂正在笙磬之北左也工在西則西面者按上  
 文司射東而命樂止單言樂正者謂大樂正既東面  
 命之則大樂正元立於東矣以其工在西階下故知  
 西面向之矣云工遷於東則北面者按上文樂正及  
 位大師既西面明樂正北面可知是以鄉射上遷於  
 東西而北上樂正北面立於其南此亦與彼同北面  
 也云國君無故不釋縣二正君之近官也言此者人  
 君路寢之廷樂縣不釋樂止與僕人止同掌樂事是  
 君之近官也云同獻更洗以時事不聯也者以其雖  
 同獻于階階上獻有前後故更洗之是以云是時  
 不聯也云庶子內小臣位在小臣師之東者按公食  
 堂上夾北有宰夫內宰在東北此射禮堂上夾北無  
 宰位又按執事者堂上又非樂人不得在樂正位以  
 其與小臣師同名小臣故知小臣師之東也又云少  
 退西上者見公食在宰東北少退故知此亦少退知  
 西上者以此位無算爵禮記算數也爵行無欠數唯意  
 皆西上故也

義禮記卷之七十七  
 及古制



所勸醉而止釋曰自此盡無算樂論士也有執膳

爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執

散爵者酌以之公命所賜所賜者與受爵降席下奠

爵再拜稽首公答再拜釋曰席下席西受賜爵者以爵

就席坐公卒爵然後飲釋曰酬之禮爵代舉今即並行

嫌不代也並行猶代者明勸惠從尊者來釋曰酬之

釋曰凡行酬之法轉爵而進飲今膳散兩有宜得即

飲猶待公卒爵乃飲猶代飲然明惠從公來嫌得即

飲不伐故必卒爵然後飲故曰嫌不代執膳爵者受公爵酌反奠之釋曰

燕之歡在飲酒成其意也釋曰燕之至意也齊曰

安燕之歡正在於飲酒故受公爵者受酌反受賜者

奠於公所擬公更賜爵是其歡燕成之意也釋曰與其所歡者

與授執散爵者執散爵者乃酌行之釋曰與其所歡者

唯受于公者拜卒爵者與以酬士于西階上士升大

夫不拜乃飲實爵釋曰乃酌而也釋曰鄭傳乃為而者

乃是後之辭於禮不切故為而也士不拜受爵大夫就席士旅酌亦

如之公有命徹罍則賓及諸公卿大夫皆降西階下

北面東上再拜稽首釋曰命徹罍者公意殷勤欲盡酒

公命小臣正辭公答拜大夫皆辟升反位釋曰升不成

拜於將醉正臣禮釋曰升不至臣禮釋曰於堂下再拜稽首得小臣以若

命辭其拜不成當升成拜及直升不成拜者以士終

其拜於下是臣之正禮故鄭云於將辭正臣禮

旅於上如初卿大夫降而爵止於其反席卒之

公命徹筵公卿以下降而爵止是以卿大夫升反席

則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執

大燭於庭闈人為燭於門外宵夜也燭燠也甸人

掌其薪蒸者庭大燭為其位廣也為作也作燭候賓

出宵則庶子執燭賓醉北面坐取

其薦脯以降取脯重得君之賜奏夏樂章

也其歌頌類也以鐘鼓奏之其篇今云獲所執脯以

賜鐘人于門內雷遂出必賜鐘人鐘人以鐘鼓奏

咳與賜之脯明雖醉志禮不忘樂釋曰按此飲酒

禮此為君法故詳略不同卿大夫背出從實出公

不送臣也與之安燕交歡嫌亢禮也

故燕禮註云賓公入驚驚夏亦樂章也以鐘鼓奏

之其詩今云此公出而言入者射宮在郊以將還為

入燕不驚者於路寢無出入也驚夏至入也

入燕不驚者於路寢無出入也釋曰云驚夏亦樂

章也者按周禮鐘師有九夏皆樂章其中有鶯夏如  
 陔夏鼓云亦樂章也云以鐘鼓奏之按鐘師以鐘鼓  
 奏九夏謂云先擊鐘次擊鼓故云以鐘鼓奏之者云  
 其詩今亡者鄭氏謂鐘師云九夏皆詩篇名頌之族類  
 也此狀之是也按此在樂章樂則亦從而亡是以頌不  
 能具是詩今言此公出而論入若射宮在郊以將  
 還為入若天者謂在處率高之小學在西郊按鄉射  
 記於郊則與中鄉云詩侯大學在郊是諸侯大射所  
 故言入者射宮在郊以將也鄉知燕在路寢  
 者燕禮記云燕新服於寢與羣臣賓客無不合在燕  
 宸故知從路寢也此篇所解多不其以以其諸侯大  
 夫射先為燕禮大射三番多依鄉射是以與禮同者  
 於此不復而即章和志不  
 重釋之也

其為脯以饋也  
 以饋燕於多其燕今  
 禮記

