



1400
vol 11

儀禮註疏卷第十三

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

既夕第十三 鄭目錄云士喪禮之下篇也既已也

謂先葬二日已夕奠時與葬間一日凡朝廟日請啓
期必容焉此諸侯之下士一廟其上上二廟則既夕

哭先葬前三日大戴第五剛小戴第十四別錄名士

喪禮下篇第十三 依別錄而言以其記下士之始

死乃記葬時而總許之故名士喪禮下篇也鄭又云
先葬二日與葬間一日者驗經云既夕哭請啓期告

既夕

儀禮註疏卷第十三

于賓明且風興開奠既遷于賓一日又厥明即葬故
 知是葬前二日與葬前一且也必容者請啓期在
 葬前二日中問容朝廟一日故云必容焉葬又云此
 諸侯下士一廟則一且二廟則既夕哭先葬前二日
 者以其一廟則一日朝二廟則二日朝故葬前三日
 中問容二日故三日若然大夫三廟者葬前四日諸
 侯五廟者葬前六日天子七廟者葬前八日可知

既夕哭

既已也謂門哭止復外位時

曰此經論既夕哭請啓期之事夕哭者是主人朝夕
 哭在廟宮作階之下禮將請啓殯之時主人於夕哭
 訖出寢門復外位故鄭云謂出門哭止復外位時也
 鄭知復外位時者見上篇卜日禮云既朝哭皆復外
 位朝夕之哭其禮並同明知此請啓期亦在復外位
 時若然上篇卜日禮云既朝哭皆復外位此不於既
 朝哭而待既夕哭者謂明日之朝始啓殯又不可臨
 夕哭故於既夕請也但復外位之時必有弔賓來亦

在外位故請
 期因告賓也 **請啓期告于賓** 請啓期告于賓
 期因告賓也 **請啓期告于賓** 請啓期告于賓

于祖有司於是乃請啓肆之期於主人以告賓賓宜

知其時也今文啓爲開

當遷柩于祖有司於是乃請啓肆之期於主人以告
 賓者鄭解時未至而豫前二日夕哭之後出於門外
 位請期者明日須啓肆以柩朝于祖故有司於
 此時請啓肆之期告賓使知而來赴弔之事也 **風興**

設盥于祖廟門外 祖王父也下士祖禰共廟

至至其廟 釋曰自此盡階間論豫於祖廟陳設之
 事言風興者謂夕哭請期訖明且早起豫設盥於
 祖廟門外擬舉鼎之人盥手按小斂設盥在東堂
 下大斂設盥於門外雖不言東方約小斂盥在東堂
 下則大斂盥亦在門外東方如大斂處云祖王父也者按祭

法云曰考廟曰王考廟此云云至六王父之言出於彼
云下士祖廟其廟者又祭法云適士二廟官師一廟
鄭註云官師中士下士按下記云其三廟則僕于廟
則此經所稱也一廟者而言設盥手祖是下士一廟
祀神其廟據 **陳鼎**皆如殯東方之饌亦如之 **國**皆皆
尊者而言也 **陳鼎**皆如殯東方之饌亦如之 **國**皆皆
三鼎也如殯如大斂既殯之奠 **國**皆皆至之奠也
大斂之陳三鼎有酒醴脯在廟門外西面北上此陳
鼎亦如之云東方之饌亦如之者彼大斂時云東方
之饌兩瓦甒其實醴酒豉豆兩其實蒸菹半臠醢兩
邊無膝布中其實栗不撻脯明醴故今云東方之饌
亦如之云皆皆三鼎也者以其言皆明非一鼎皆三
鼎可知又不言外內即門外及陳于階階下亦西面
北上外內同云如殯如大斂既殯之奠者以其大斂
於階階即移于棺而殯之殯故乃于室中設大斂之
奠即大斂奠在殯後恐於殯時別有奠 **僕**牀饌于階
故明之云如殯如大斂既殯之奠也 **僕**牀饌于階

間 **僕**音夷本亦作 **國** **僕**之言尸也朝正極用此牀
○朝正極用此牀 **僕**之言尸也朝正極用此牀
○朝正極用此牀 **僕**之言尸也朝正極用此牀
云夷之言尸也云朝正極用此牀者謂必至祖廟二
兩禮之間尸北首之將乃用此牀故名夷牀也 **二**
燭侯于殯門外 **國**早闇以為明也燭用蒸 **國**蒸之承
○早闇至用蒸 **國**釋曰自此盡夷論啓殯及變
服之事二燭者以其發殯宮二者下云燭入註云
昭徽與啓殯者故於此豫備之云燭用蒸者按周禮
甸師氏云以薪蒸殺付內變註大曰薪小曰蒸又按
少儀云主者煇燭燭用蒸也 **丈夫**塋散帶垂卽位
如初 **國**為將啓變也此互文以相見耳
髮婦人之變喪服小記曰男子挽而婦人髮男子冠

而婦人笄如初朝夕哭門外位

○免音問
冠古亂反
至外位

○釋曰云為將啓變也者凡男子免與括髮散帶垂
婦人髮皆當小斂之節今於啓殯時亦見尸柩故變
同小斂之時故云為將啓變也云此互文以相見耳
髮婦人之變者髮是婦人之變則免是男子之變
今丈夫見其人不見免則丈夫當免矣婦人見其髮
不見人則婦人當髮矣故云互文以相見耳引喪服
小記者證見未成服已前男子免而婦人髮既成服
已後男子冠婦人笄若然小斂之時稱衰男子括髮
齊衰以下男子免不言男子括髮者欲見啓殯之後
雖斬衰亦免而無括髮知者按喪服小記云總小功
虞卒哭則免註云棺槨已藏嫌惡輕可以不免也言
則免者則既殯先啓之間雖有事不免以此而言先
啓不免則啓常免矣又喪服小記云君弔雖不當免
時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免
註云不散麻者自若絞垂為人君變臣於大斂之前
既啓之後也親者大功以上也註直言不散麻既於

既啓之後則主人著免不貶矣以此言之啓後主人
免可知若後著免亦是貶矣不然則至卒哭其服
同矣以其及哭之時更無變服之文故知同也云婦
人髮及婦人笄者若未成服之時婦人髮無笄故空
云髮成服之後婦人髮即有笄故喪服斬衰婦人云
箭笄禮云云南宮縉之妻之姑之喪夫子誨之壘蓋
棒以為笄是也服有笄明矣是以婦人成服云笄也
云散帶垂者小斂節大功以上男子皆然若小功以
下及婦人無則重替初而絞之云如初朝夕哭門
外位者但直云即位如初知如門外位者以下經
始云主人拜賓入即位袒明如此
婦人不哭主人拜
未入門在門外如朝夕哭位也

賓入即位袒

○袒音但
此不蒙如初者以男子入門不

哭也不哭者將有事止謹器也

○謹火官反
謹許
反劉五高反

此不至露也○釋曰云此不蒙如初者以男子入
門不哭者按上篇朝夕哭云主人即位辟門婦人撫

心不哭主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊此主人
入門不哭婦人不哭不踊故不得蒙如初也云將有
事者謂將有
啓殯之事也

商祝免袒執功布入升自西階盡階不
升堂聲三啓三命哭○三息**功布灰治之布也執**

之以接神為有所拂仿也聲三三有聲有神也啓三

三言啓告神也舊說以為聲噫與也今文免作纒

圖功布至作纒○釋曰云功布灰治之布也者亦謂

七升以下之布也云說之以接神為有所拂仿也者

拂仿猶言拂拭下經云商祝拂極用功布是拂拭去

塵也此始告神而用功布拂仿者謂拂仿去因邪之
氣也云三有聲有神也者按曾子問亦云祝聲三鄭
云警神也即此存神也云舊說以為聲噫與者鄭註
曾子問云聲噫燭入**燭入**燭微與啓肆者**啓肆者**
欲亦是舊說也

釋曰上云一燭此鄭云燭微與啓肆則一**祝降與夏**
燭入室中燭微莫一燭于堂照開殯肆也

祝交于階下取銘置于重○夏戶雅反祝之六反後

祝降者祝徹宿奠降也與夏祝交事相接也夏祝

取銘置于重為啓肆遷之吉事交相左凶事交相右

今文銘皆作名圖祝降至作名○釋曰此祝不言

從而入室徹宿奠降降時夏祝自下升取銘降置于

重為妨啓殯故也云祝降者祝徹宿奠降也者謂昨

暮所設夕奠經宿故謂之宿奠也此宿奠擬朝廟所

用即下云重先奠從者是也此奠所徹所置之處雖
不言按上篇大經遷小數奠于序西南北亦序西南
可也云吉事交相左者則鄉射大射皆云降與射者
交於階下相左是也云凶事交相右者此凶事不言
交相左者以凶事反於吉明交相右可知交相右者

廟視降階時當近東夏視升階當近西是交相右也
云今文銘皆作各者此銘及下陳銘器云取銘置于
茵巴者皆銘但銘書歸無算也主人也
文云商視拂柩則歸無算也謂棺柩之
時以其歸為泉號之也其故知主人也
商視拂柩

用功布幘用夷衾
○去起
○拂去至形
○將曰開微以出時是
○掃去塵也覆之為其形

露
○呂反
○棺南首夷衾木疑從柩故微時不用今
得覆棺於後朝廟及入壙雖不言用夷衾
又無微文以覆棺言之當隨柩入壙矣
遷于祖用

軸
○遷徙也徙於祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯於
祖周朝而送葬蓋象平生時將出必辭尊者軸幘軸

也軸狀如轉轆刻兩頭為輶幘狀如長襟穿程前後

著金而關軸焉大夫諸侯以上有四周謂之轎天子

羞之以籠
○轎九勇反轎音都輶音
○籠○遷徙至以

此蓋由足西面論以極初廟之事云遷于祖用軸者

謂朝廟之時從殯宮遷移于祖廟朝時用轎軸載之

接士喪禮將殯云棺入主人不哭升棺用軸則遷于

祖時亦升轎軸於階上載之挽轎而下若然未升僕

陳之當在堂下是以下記云夷衾輶軸于西階東註

云明階間者位近西夷衾輶于祖廟輶軸于殯宮

而言階間明在堂下也云棺弓曰殷朝而殯于祖者
殷人將殯之時先朝廟記乃殯至葬時不復朝也云
周朝而殯葬者周人殯于路寢至葬時乃朝謂訖而
送葬引之者終經將葬朝祖之事云蓋象平生將出
必辭尊者曲禮云出必告反必面是也按聘禮大夫
將出聘告于禰乃行介無告禰之事故不得象之云
軸轎軸也者下記云夷衾輶輶是也云軸狀如轉轆
者此以漢法況之漢法各轉軸為轉轆轆輪也故士

喪禮云升棺用軸註云軸輿軸也輿狀如林軸其輪輾而利是以輪為輿也云刻兩頭為輿者以軸頭為輿刻軸使兩頭細穿入輿之兩側前後二者皆然云輿狀如長林穿程前後著全而輿軸為者此輿既云長如林則有先後兩畔之木狀如林輿厚大為之兩畔為孔著金銅於中前後兩畔皆然後關軸於其中言程者以其厚大可以容軸故名此木為程也云大夫諸侯以上有四周謂之輿者大夫殯葬雖不用諸上朝廟用輿軸則大夫朝廟當用輿諸侯天子殯葬朝廟皆用輿但天子畫輿為龍謂之龍輿檀弓諸侯云天子云散塗龍輿是也此重先奠從燭從柩輿皆有四周為輿故名為輿也

從燭從主人從

後以意末之

從才用从行之序也主人從者

丈夫由右婦人由左以服之親疏為先後各從其昭

穆男賓在前女賓在後

論發棺宮鄉廟之次序

柩之前後亦有燭者以其柩車為隔恐開故各有燭以昭道若至廟燭在前者升柩正柩在後者在階下昭升柩故下祀云燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下是也云主人從者丈夫由右婦人由左以服之親疏為先後者經直云主人從者以主人為首者而言故鄭總舉男子婦人并五服而言如男子由右婦人由左者以內則云道路男子由右女子由左鄭云地道尊右彼謂吉時此雖凶禮亦依之也云親疏為先後各從其昭穆者假令昭親則在先昭疏則在後就同昭穆之中又以年之大小為先後男從主人後女從主婦後云男賓在前女賓在後者謂無服者亦各從其服男子婦人之後為序也

升自西階

柩也猶用于道不由阼也

柩也釋

曰云猶用于道不由阼也者按曲禮云為人子者升降不由阼階今以柩朝祖故用于道不由阼也

俟于下東面北上

俟正柩也

俟正柩也釋

於夷牀之上北首既正主人從升婦人升東面衆人

乃設奠故云俟正柩也東即位東方之位婦人升東面

不言主人西面而舉主婦東面主人西面可知故下文

云主人西面也云衆人東即位者唯主人主婦升自

下遂鄉東階下即西面位正柩于兩楹間用夷牀

兩楹間象鄉戶牖也是時柩北首

釋曰云兩楹間象鄉戶牖也者以其戶牖之間在

客之位亦是人親受而于朝之處父母神之所在

故於兩楹之間北面也是時柩北首者既言柩不可以是鄉之又自上以

來設奠皆升自西階今此下文設奠升降皆自西階

下鄭註云奠升不由西階柩北首階其足以此而言

此時柩北首明矣主人柩東西面置重如初如殯宮時也

如殯宮時也釋曰主人主婦從柩升即當西

面而東面鄉柩上婦上文即言東面至此乃言主人

西面者以其主婦東面位不改故從柩升因言東面

男子在柩東西面既改西面位故特正柩訖乃言西

面也其重依上文序次之時重先不先置者以其上

得正柩訖乃置之云如初者亦如上篇三分庭一在

南二在北而置之故席升設于柩西奠設如初中之

升降自西階中如字序設于柩之西直柩之西

當西階也從奠設如初東面也不統於柩神不西面

也不設柩東東非神位也中之者為禦當風塵設至風塵釋曰此論設宿奠于柩西云席設于柩

牖之南席此鋪之自然當西階之上云從奠設如初
東面也者謂如省宮朝夕奠設于室中者從極而來
此還是彼朝夕奠牖臨酒據室中東面設之於席
前也云不統於極神不西面也者謂不近極設奠若
近極則統於極為神不西面故不近東統於極知神
不西面者特牲少牢皆設席于與東面則天子諸侯
亦不西面可知云不設極東東非神位也者此亦據
神位在與不在東而言也若然小飲奠設於尸東者
以其始死未忍異於生大飲以後奠皆設於室中亦
不統於極此奠不設于室者室中神所在非奠死者
之處故也云巾之者為禦當風塵者按禮記檀弓云
喪不剃奠也與祭肉也與據小飲人飲之等也有牲
肉故不裸露故巾之以此宿奠脯醢醢酒無祭肉中
之者以朝夕奠在室不巾此雖無祭肉為在堂風塵
故中之異於朝

主人踊無算降拜賓即位踊襲主婦
及親者由足西面

設奠時婦人皆室戶西南面奠
畢乃得東面親者西面堂上迫疏者可以居房中
設奠至房中。釋曰云降拜賓即位踊襲者賓謂
在室者主人開殯朝祖之賓襲者主人從殯宮中
降拜賓入即位祖至此乃襲襲者先即位踊踊訖乃
襲經于序東云設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃
得東面者知婦人戶西南面按下記云將載柩所及
執事舉奠戶西南面東上則知此設之時婦人辟之
之戶西南面而待設奠訖乃由極足鄉極東西面不即
鄉極東西面者以主人在極東待設奠訖主人降拜
賓婦人乃得東也若然云親者西面則大功以上相
隨向西面也又云堂上迫疏者可以居房中者以其
言親者西面明疏者小功以下不得堂上

薦車直東
西面為堂上迫狹自然在房中西面矣

榮北朝
薦進也進車者象生時將行陳駕

也今時謂之魂車輶輶也車當東榮東陳西上於中

庭釋曰設遷祖奠之事駕車者以明且將行故陳車馬
 云進車者象生時將行陳駕也者按曲禮云若車將
 駕則僕執策立於馬前已駕僕展軛是生時將行陳
 駕今死者將葬亦陳車象之也云今時謂之魂車者
 鄭衆漢注况之以其神靈在焉故謂魂車也云軛
 也者周禮考工記有轎人為轎軛亦謂之軛故云軛
 轅也云車當東榮東陳西上於中庭者此車既非載
 柩之車卽下記云薦乘車道車象中以矢言之則先
 陳乘車次陳道車次陳象車知東陳西上者下云陳
 明器于乘車之西明器繼乘車而西明乘車在上也
 東有道車象車故知三者西上也乘車既當東榮則
 三者不當中庭而云中庭者據南北之中庭不據東
 西爲中庭也何者以下經云薦馬入門三分庭一在
 南馬右還出薦馬者當車南在實明滅燭賈正也
 庭近南明車進北當中庭矣釋曰自啓殯至此時在殯宮在道及祖廟皆有徹
 二燭爲明以尚早故也令至正明故滅燭也

者升自阼階降自西階釋曰徹者辟新奠不設序西南

已再設爲奠釋曰徹者至爲奠釋曰云新奠者謂

新奠也云不設序西南已再設爲奠者謂徹從奠不

設于序西南爲再設奠斷故不設也其再設者啓殯

前夕時一設至此朝乃奠如初升降自西階釋曰爲遷

祖奠也奠升不由阼階柩北首辟其足釋曰其足爲遷至

曰云爲遷祖奠也者謂遷柩朝祖之奠也云如初者

亦爲柩西當階之上東向席前爲之則同其候則異

以其上三鼎及東方饌皆大斂之奠是也云奠升不
 由阼階柩北首辟其足者以前人斂小斂及朝奠皆
 升自阼階降自西階今此遷祖奠升不由阼階故云
 辟足辟足者以其來社不可由首又飲食之事不可
 褻之由足然升自西階也若然徹時主人要節而踊
 所以由足者奠畢去之由足無嫌也

節升降
國前升降。釋曰云節升降者。與升時。不言婦人。薦馬纓三就。入門北面交轡。圜人夾牽之。文不具也。

薦馬纓三就
入門北面交轡。圜人夾牽之。臣飾纓以三色而三成。此三色者。蓋條絲也。其著之

如屬然。天子之臣如其命數。王之華路。絲條。圜人養馬者。在左右曰夾。既奠乃薦馬者。為其踐汚廟中也。

凡入門參分庭一在南
馬并薦。纓若纓為馬設。與馬同時薦之。步下記云。薦乘車。又云。纓。纓。其勒。縣于衡。又云。道車。載。朝。服。車。載。簋。笠。註云。避車。象車之纓。纓及勒亦縣于衡也。若然。薦車之時。纓縣于衡。此薦馬得有纓者。以薦車時。縣于衡。至此薦馬時。又

取而用之。故兩見之也。云駕車之馬者。即上文薦車之馬也。云每車二疋者。下經云。公期。兩馬。士制也。故知此車有三乘。馬則六疋矣。云纓。今馬鞅也。者古者謂之纓。漢時謂之鞅。故來漢法為況也。云諸侯之臣飾纓以三色而三成者。以此下士薦馬。纓三就。則不依命數。則大夫亦同三色。知者。按中車上公。纓九就。侯伯。纓七就。子男。纓五就。諸侯之臣。不得與子男同。五就。故知與士同。三就。此三色。則如聘禮記。三色。朱白蒼也。于此三色者。蓋條絲也。者謂以絲為條。無正文。故云。蓋以擬之云。著之。如屬然者。鄭註。中車云。玉路之樊。及纓。皆以五采。屬飾之。十一就。其下金路。九就。象路。七就。註皆云。五色。屬飾之。此則三采。絲為條。飾之。但著之。則同。故云。其著之。如屬然也。云天子之臣。如其命數者。按與命云。三公。八命。其卿。六命。大夫。四命。出封。皆加一等。命數。雖卑於諸侯。以王人。雖微。猶序諸侯之上。故得與同。依命數。就依命數。其色。則無過五采。屬。以其金路。以下與諸侯。其飾。與王同。諸侯之臣。既同三色。明天子大夫。已上。亦五采。屬。與諸

侯同但天子之士三命以下不得依命少於諸侯之
臣當同色與諸侯之臣同矣若然公之孤四命以降
於天子大夫宜與三卿同三色此云王之華路條纓
者王華路木路不用纒而用纒絲為纒與此纒三色
者同故引為證也則人養馬者按周禮授人職云
乘馬一師四圍是則人以養馬以其養馬故使之薦
也云在左右曰夾者以車三乘馬則六匹每馬三人
交轡牽之故云在左右曰夾云既奠乃薦者為其踐
汚廟中者車馬將祖之物前薦車在奠上今此薦馬
在奠後者欲其既薦即出惡踐汚廟中故後薦之也
云凡入門參分庭一在南者大斂陳車在庭分為三
分一分在此則繼堂而言十分在南則繼門而言此
既繼門故云三分庭一在南又御者執策立于馬後
不言門左門右則當門之北矣御者執策立于馬後
哭成踊右還出主人於是乃哭踊者薦車之禮成
於薦馬主人至薦馬**踊**主人於是乃哭
踊者薦車之禮成於薦馬者以其車得馬

而成故前薦車時主人不哭踊至薦馬乃哭是出
成於薦馬故也主人哭踊訖馬則右還而出右者亦
取便也**賓出主人送于門外**有司請祖期**亦因在**
外位請之當以告賓每事畢微出將行而飲酒曰祖
祖始也亦因至始也**釋曰**自此盡屬引論祖
者朝廟事畢而出主人送之云亦因在外位請之者
上既夕哭訖因外位請啓期故云亦也此經不言告
賓知告賓者若不告賓時至則設何須請啓故知擬
告賓故云當以告賓也云每事畢微出者有司請期
之禮每告待事畢因主人出在外位乃請之言每
事者篇前云請期此云請祖期下文請葬期皆因出
在外位請之故云每事也云將行而飲酒曰祖祖始
也者按詩有華族出祖出宿于楹顯父薦之清酒百
盞又云出宿于涉飲饒于福皆是將行飲酒曰日側
自祖此死者將行亦曰祖為始行故曰祖也

側

側跌也謂將過中之時

圖

側跌至之時。釋曰此主人辭以上文有司

請主人祖期主人各之曰日側者是是傍側亦為特
義轉為及者取差跌之義故從是也云過中之時者
則尚書無逸云文王至
於日中是是即側也

主人入祖乃載踊無算卒東

襲

祖為載變也舉柩卻下而載之束束棺于柩車

賓出遂匠納車于階間謂此車

圖

祖為至此車。釋曰云祖為載變

也者將載主人先視乃載故云為載變也云乃舉柩
卻下而載之者御猶却也鄉柩在堂北首今卻下以
足鄉前下堂載于車故謂之為御也云束束棺於柩
車者按禮記喪大記云君蓋用漆二柩二束檀弓曰
棺束縮二橫二彼是棺束此經先云載下乃云卒束
則束非棺束是載柩訖乃以物束棺故與柩車相持
不動也云賓出遂匠納車于階間謂此車者按下記
云既正柩賓出遂匠納車于階間此經不辨納車時

節被飾

降奠當前束

圖

下遷祖之奠也當前束猶當

尸轔也亦在柩車西束有前後也

圖

下遷至後也。釋曰卒束乃

云降奠則未束以前其奠使人執之待束訖乃降奠
之當束也云當前束猶當尸轔也者下記云即非而
奠當轔彼在尸東此在柩車西當束束亦當轔故取
而言也云束有前後也者以經既言前來則有後束
可知故云
有前後也
商祝飾柩一池紐前經後緝齊三采無貝
○紐女九反經丑貞反
齊如字劉才計反註同
飾柩為設牆柳也巾奠乃

牆謂此也牆有布帷柳有布荒池者象宮室之承雷

以竹為之狀如小車冬衣以青白一池懸於柳前士

不揄綬紐所以聯帷荒前赤後黑因以為飾左右面

各有前後齊居柳之中央若今小車蓋上裝矣以三采繒爲之上朱中白下蒼著以絮元士以上有貝音又反琴力丁反衣以於既反縣飾極至有貝音玄論音遙綫互交反對次誰反釋曰此並飾車之事其初車即周禮展車也四輪追地其舉亦狀如長林兩時監於中以帷繞之上以荒一池縣於前而荒之瓜端荒上中央加齊云飾極爲設備柳也者即加帷荒是也云中莫乃牆下記文鄭引之者以此經直云飾極不言設牆時節故記人辨之以中覆莫乃牆謂比飾極者也云牆有布帷柳有布荒者按喪大記云飾棺君龍帷黼龍大夫畫帷畫士布帷布荒鄭註云布帷布荒者白布也君大夫加文布焉此註樂柳別後喪大記註又云在旁曰柳在上曰荒皆所以衣柳也則帷荒總名爲柳者按縫人云衣製柳之材鄭註必先經衣其木乃以張飾也柳之言聚諸飾之所聚若然對而言之則帷荒爲牆象宮室有牆壁

荒爲柳以其荒有黼黻及齊三采諸色所聚故得柳名總而言之皆得爲牆中莫乃牆及檀弓云周人牆置琴背牆中兼有柳縫人衣製柳之材柳中兼牆矣鄭註喪大記云荒蒙也取蒙覆之義云池者兼官室之承雷以竹爲之者生人宮室以木爲承雷仰之以承雷水死者無水可承故用竹而覆之直取象平生有而已云狀如小車琴衣以青布者此鄭依漢禮而言云一池縣於柳前者按喪大記君三池大夫二池士一池君三池三面而有大夫二池縣於兩相士一池縣於柳前而已云士不揄絞者按雜記云大夫不揄絞屬于池下揄者依爾雅釋鳥云江淮而南青贊五采皆備成章曰鷩者倉黃之色則人君於倉黃色繪上又畫鷩雉之形縣於池下大夫則闕之故云大夫則不揄絞屬於池下揄絞一名朱容故喪大記云大夫不揄容振容者申行振動以爲容儀但大夫不振容池下仍有銅魚縣之士不但不揄絞又無銅魚故喪大記大夫有魚躍拂池士則無鄭註云士則去魚云左右面各有前後者極車左右以有帷分兩

相各有前後故云前然後編云齊居柩之中央者雖無正文以其言齊若人之齊亦居身之中央也云若今小車蓋上繫矣者漢時小車蓋上有繫在蓋之中夾故舉以為說云以三采繪為之上朱中白下蒼者按聘禮記云三采朱白齊彼按練簞用三采先朱次白下蒼此為齊用三采亦當然故取以為義也云著以絮者既云齊當人所視見故知以絮著之使高知元士以上有貝者按喪大記云君齊五采五貝大夫齊三采三貝士齊三采一貝鄭註云齊象車蓋韃縫合雜采為之形如瓜分然縫貝落其上及旁是彼士為天子元士元士已上皆有貝設披○披被○披帔也此諸侯之士故云無貝也

柳棺上貫結於戴人君旁宰之以備候喪大記曰士戴前纏後編二披用纏今文披皆為藩

曰云披帔柳棺上貫結於戴者按喪大記註云戴之言值也所以連繫棺束與柳材使相值因而結前後

披也此註云披帔柳棺上貫結於戴以此而言則戴兩頭皆結于柳材又以披在棺上輅過然後貫穿戴之連繫棺束者乃結于戴餘披出之於外使人持之一畔有二為前後披故下記云執披者旁四人註云前後左右各二人是也人君則三披各三人持之備傾虧也引喪大記者證披連戴而施之也云二披用纏者與戴所用異大夫與人君則戴與披用物同故喪大記云君纏戴六纏披六大夫戴前纏後玄披亦如之是其用物同也云今文披皆為藩者言皆者此文披及下文商祝御柩執披并下記執披者三字皆為藩今不屬引○屬猶著也引所以引柩車在軸輻從之也

曰紼古者人引柩春秋傳曰坐引而哭之三

之三○釋曰云引所以引柩車者引謂紼屬著於柩車云在軸輻曰紼者士朝廟時用輶大夫已上用輶故并言之言紼見繩體言引見用力故鄭註周禮亦云在車曰紼行道曰引云古者人引柩者雜記乘

義禮疏

人專道而行又云諸侯五百大夫三百皆是引人也
言古者入引對漢以來不使人引也引春秋者按定
公九年左氏傳云齊侯伐晉夷儀無存死之齊侯
與之拜刺而先歸之坐引者以師哭之親推之三註
云坐而欲食之此鄭略引之云坐引者亦謂飲食之
而哭之三引者亦謂公親推之也引之者證古者人
也引陳明器於乘車之西及下註乘車同明器藏器
也植弓曰其曰明器神明之也言神明者異於生器
竹不成用瓦不成味木不成剛琴瑟張而不平笙笙
備而不和石鐘磬而無箎簫陳器於乘車之西則重
之北也味武為明器至北也釋曰云明器
故下云器西南上結又云茵註云茵在抗木上陳器
次而北也則自苞箝以下總曰藏器以其俱入曠也

引謂弓者按被註成猶善也竹不可善用謂邊無膝
味宿竹沫沫蠟也又云琴瑟張而不平笙笙備而不
和註云無宮商之調又云有鐘磬而無箎簫註云不
縣之也橫曰奠植曰奠云陳器乘車之西則重之北
者無止文上薦車云前東榮繼廟屋而言上註云中
庭不得云近北明車近不在車今東陳於乘車之西
明重北折橫覆之折之說折猶展也方鑿連木
可知反後皆同折猶展也方鑿連木
爲之蓋如牀而縮者三橫者五無簣空事畢加之墻
上以承抗席橫陳之者爲苞箝以下紳於其北便也
覆之見善面也覆九委反寔彼曉反折猶至
紳側橫反見賢通以而也釋
曰云折橫覆之者鄭云蓋如牀則加於墻上時南北
長東西短今經云橫明知其長者東西陳之言覆之
見善面則折加於墻時擬鄉上看之爲面故善者鄉
下今陳之取鄉下看之故反覆善面鄉上也云折猶

廢也者以其空卑加之於墻上所以承抗席若服藏
物然故云折猶廢也云方響連木為之蓋如牀而縮
者三橫者五無管者此無正文以縱云橫覆之明有
從對之既為縱橫即知有長短而狹以承抗席故為
如牀解之又知縮者三橫者五亦約齒為抗木但於
墻口承抗席安大於齒與抗木故知縮三橫五也知
無管者以其縮三橫五以當管處故無管也如空事
畢加之牆上以承抗席者下蔡時空事畢云加折御
之加抗席設之是折空事畢加之墻上承抗席也云
橫陳之者為苞管以下解于其此使也者鄭解折不
縮者南北順陳而橫陳之意為折橫陳
則東西廣是以苞管陳之於此便也
抗木橫三縮
二 **抗禦也所以禦止土者其橫與縮各足掩壘**
三 **抗禦至掩壘口釋曰云所以禦止土者以其在抗**
席之上故知以禦土也其橫與縮各足掩壘者以其
廣口大小雖無文但明器之等皆由羨道入墻口大
上又有轡車亦由羨道入墻口唯以下節則墻口大

小容棺而已今抗加抗席三
音剛後皆同
三 **抗古良反劉**
席所
以禦塵**三** **又加此抗席三領於抗木之上知抗木不**
在折上者以抗木直言橫三縮二不言加明別陳於
折北抗木之下而此云加於抗木之上可知抗席
之下而云加茵明又加於抗席之上此三者以後陳
者先用故先陳抗木於上又陳抗席而後陳茵先用
取後陳於上者便故也是以下文及葬時茵先入墻
空事說加折牆上則先用抗席後用抗木是其次也
若然折於抗席前用而不加於抗席之上者以長大
故別陳於南用之仍在茵後其茵用之在明器前入
而陳之於明器上者以其同葬具故與抗木同陳於
上也但抗席茵相重陳者以其入墻時相當又者是
縱橫重累之物故重如陳之也云席所以禦塵者上
云抗木所以禦土此抗席云禦塵者以此二者在墻
口以上承塵但抗木在土故云禦土抗席在下隔
抗木慮有塵墮下故云禦塵是以釋之有異也
加

茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三音因茵所以藉

棺者翦淺也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三

在上茵二在下象天三合地二人藏其中焉今文翦

作淺通茵所至作淺。釋曰云加茵者謂以茵加

用大功疎蠶之布云緇翦者緇則七入黑汁為緇翦

淺也謂來為淺緇之色言有幅者按下記云茵著用

茶實緩澤焉此鄭注云有幅緣之者則用一幅布為

之縫合兩邊幅為緇不去邊幅用之以盛著也故云

有幅也天茵所以葬棺者下葬時茵先入屬翦乃窆

則茵與棺為藉故先入在棺之下也鄭云緇緇之者

緇縫合既訖乃更以緇緣此兩邊幅縫合之處使之

牢固不折壞因為緇也亦者亦抗木也者抗木云

縮二橫三此亦縮二橫三故知亦者亦抗木也云及

其用之木三在上茵二在下故上抗木先云橫三後

云縮二此茵先云縮二後云橫三並據此陳列之時

鄭據人曠而言故云其用之也木三在上茵二在下

各舉一邊而言其實皆有二三云象天三合地二者

二則在下及其用之則茵三在下茵二在上以此而

言木與茵皆有天三合地二又云人藏其中焉者亦

謂薄天而言上下俱有天地人尸柩藏其中故說并

傳禮疏

卷之三

禮記

也

也三才器西南上精耕反器目言之也陳明器以

西行南端為上精屈也不容則屈而反之器目

釋曰云器目言之也者器與茵茵在抗木上陳

下為目即下文苞以下是也苞茵在抗木

器次而北也苞言之者陳器從此茵鄉北為次第故

言之故鄭云茵在抗木苞二苞所以裹奠羊豕之肉

籩 所以至之肉。釋曰下文既說遺奠而云苞籩，性取于體故知苞籩所以裹奠。羊豕之肉也。

三黍稷麥 籩。籩者種類也。其容蓋與簋同一般也。音本穀音籩。籩籩者容至穀也。釋曰按下記云管又戶角反。籩籩三出管以管單爲之。管三各盛一種黍稷麥也。云管者種類也。若舊說云管者所以盛種此管與畚盛種同類。故舉以爲况也。云其容蓋與簋同一般也者。按考王記。旒人爲簋實一穀。又云豆實三而戾。穀按昭三年。晏子云四升曰豆。豆實三而戾。穀則穀受斗二升。此管與簋同盛黍稷。和要。管三一般。斗二升。約同之。無正文。故云蓋以疑之也。

醢醢屑 冪用疏布。秋反。本又作冪。冪九器其容亦蓋一穀。屑薑桂之屑也。內則曰屑桂與薑。冪覆也。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

今文冪皆作密。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

亦蓋一穀。冪冪用疏布。冪者以冪與醢等字從缶。五故知是。

籩

三黍稷麥

醢醢屑

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

亦蓋一穀

樂匱匱實于樂中南流。發音對劉又都愛反杆音干木又作竿音同匱音核劉

音徒何反匱此皆常用之器也杆盛湯漿樂匱盥器也流

匱口也今文杆為梓音成匱此皆至為梓音成匱此皆至為梓音成匱此皆至為梓音成

未鼎農器敦杆食器樂匱洗音成無祭器音成士禮略也大

夫以上兼用鬼器人器也音成知大夫以上兼用鬼器

人器也者按前少云宋襄公葬其夫人殯棺百集曾

子曰既曰明器矣而又實之詎云言名之為明器而

與祭器皆實之是亂鬼器與人器以此而言則明器

鬼器也祭器人器也士禮略無祭器空有明器而實

之大夫以上尊者備故兩有若兩有則實祭器不

實明器宋襄公既兩有而并實之故曾子非之

燕樂器可也音成與賓客燕飲用樂之器也音成與賓

客燕飲用樂之器也音成與賓客燕飲用樂之器也音成

役器甲冑干箠音成反矢箠也音成此皆師役之器甲鎧也

甲冑音成代反兜丁侯反登音成皆

矢箠音成皆曰此役器中有干箠無弓矢示不用故丁

其上用器是常用之器故具陳之也云甲鎧冑兜登

者古者用皮故名甲冑後代用金故名鎧兜登隨世

為名故也但上下役用之器皆蟲沽為之故下記云

分矢之新沽功註云設之宜新沽亦不用弓矢云沽

云燕居安體之器也云篋竹籜蓋也者籜竹青之皮以竹青皮為之

微莫巾席俟于西方主人要節而踊

節者來象升丈夫踊去象降婦人踊

微者由明器北西面既微由重南東不設于序西南者非宿奠也宿

奠必設者為神馮依之久也

還車為祖奠之事此微遷祖奠者為將還遷車與設

還車還車說布席設祖奠則布此中席也故中席俟

踊者按上篇微小斂大斂奠時皆升自降階丈夫踊

降自西階婦人踊今奠在庭無升降之事而有往來

此經直云主人要節知有婦人亦踊者以下經微祖

奠時云微者人丈夫踊設于西北婦人踊計云備作

階升時也微設於柩車西北亦猶序西南是男子婦

人節有踊文則知此要節踊內亦兼婦人也云微者

由明器北西面既微由重南東者亦由重北東方來陳

由重北而西微訖由重南而東象升自降階降自西

階也但設奠於柩車西而東面則微者由奠東而西

而微之也云不設於序西南者非宿奠也者以其大

斂小斂奠及夕奠乃皆經宿故皆設之于序西南為

神馮依此遷祖奠且始設之今日側微之未經宿即

徹故不設于祖為將祖變下經商祝御柩乃祖

是將祖故此主商祝御柩亦執功布居前為還柩

儀禮疏

卷之三

乃祖

還柩鄉外為行始
還柩鄉外為行始
還柩鄉外為行始
還柩鄉外為行始
還柩鄉外為行始

行始去其處而已也
行始去其處而已也
行始去其處而已也
行始去其處而已也
行始去其處而已也

樞還則當前東南
樞還則當前東南
樞還則當前東南
樞還則當前東南
樞還則當前東南

人也者前但是主人則此裝亦主人也
人也者前但是主人則此裝亦主人也
人也者前但是主人則此裝亦主人也
人也者前但是主人則此裝亦主人也
人也者前但是主人則此裝亦主人也

云則當前未南者以其車未還之時當前來近北今
云則當前未南者以其車未還之時當前來近北今
云則當前未南者以其車未還之時當前來近北今
云則當前未南者以其車未還之時當前來近北今
云則當前未南者以其車未還之時當前來近北今

還車亦當婦人降卽位于階間
還車亦當婦人降卽位于階間
還車亦當婦人降卽位于階間
還車亦當婦人降卽位于階間
還車亦當婦人降卽位于階間

位東上
位東上
位東上
位東上
位東上

為樞將去有時者夫有時卽明且遺奠行之是時也
為樞將去有時者夫有時卽明且遺奠行之是時也
為樞將去有時者夫有時卽明且遺奠行之是時也
為樞將去有時者夫有時卽明且遺奠行之是時也
為樞將去有時者夫有時卽明且遺奠行之是時也

今此為行始也云故東上者以堂上時婦人在階階
今此為行始也云故東上者以堂上時婦人在階階
今此為行始也云故東上者以堂上時婦人在階階
今此為行始也云故東上者以堂上時婦人在階階
今此為行始也云故東上者以堂上時婦人在階階

西面統於堂上男子今樞車南還男子亦在車東故
西面統於堂上男子今樞車南還男子亦在車東故
西面統於堂上男子今樞車南還男子亦在車東故
西面統於堂上男子今樞車南還男子亦在車東故
西面統於堂上男子今樞車南還男子亦在車東故

婦人降亦東上統於男子也婦人不鄉車西者以車
婦人降亦東上統於男子也婦人不鄉車西者以車
婦人降亦東上統於男子也婦人不鄉車西者以車
婦人降亦東上統於男子也婦人不鄉車西者以車
婦人降亦東上統於男子也婦人不鄉車西者以車

西有祖奠故祖還車不還器
西有祖奠故祖還車不還器
西有祖奠故祖還車不還器
西有祖奠故祖還車不還器
西有祖奠故祖還車不還器

辭之在車後
辭之在車後
辭之在車後
辭之在車後
辭之在車後

外也器之陳自巳南上
外也器之陳自巳南上
外也器之陳自巳南上
外也器之陳自巳南上
外也器之陳自巳南上

行始故狼還鄉南故鄉云祖有行漸車亦宜鄉外也
行始故狼還鄉南故鄉云祖有行漸車亦宜鄉外也
行始故狼還鄉南故鄉云祖有行漸車亦宜鄉外也
行始故狼還鄉南故鄉云祖有行漸車亦宜鄉外也
行始故狼還鄉南故鄉云祖有行漸車亦宜鄉外也

不遠器者鄉云器之陳自巳南上南上者卽上文茵
不遠器者鄉云器之陳自巳南上南上者卽上文茵
不遠器者鄉云器之陳自巳南上南上者卽上文茵
不遠器者鄉云器之陳自巳南上南上者卽上文茵
不遠器者鄉云器之陳自巳南上南上者卽上文茵

下註云茵在抗木上
下註云茵在抗木上
下註云茵在抗木上
下註云茵在抗木上
下註云茵在抗木上

陳器次而北是也
陳器次而北是也
陳器次而北是也
陳器次而北是也
陳器次而北是也

此移銘加于茵上
此移銘加于茵上
此移銘加于茵上
此移銘加于茵上
此移銘加于茵上

祖廟又置于重今將行置于茵者重不藏擬埋于廟
祖廟又置于重今將行置于茵者重不藏擬埋于廟
祖廟又置于重今將行置于茵者重不藏擬埋于廟
祖廟又置于重今將行置于茵者重不藏擬埋于廟
祖廟又置于重今將行置于茵者重不藏擬埋于廟

禮記

卷之三

禮記

乃奠如初主人奠節而踊禮記車已祖可以為之奠也

是之謂祖奠禮記而踊者謂奠既奠與遷祖奠同車西人

皆從車而來則此要節而踊禮記與遷祖奠同云車已

祖所以為之奠也者奠本為柩設其柩未安不得設

奠今車既還各之為柩尸柩已定可以為奠也云是

之謂祖奠者下記云視饌祖奠于主人之南是謂之

奠薦馬如初禮記樞動車還宜新之也禮記樞動至之

已薦馬今又薦馬者以樞動車動而鄉禮記實出主人送

南為行始宜新之故薦馬如也禮記亦因在外位時

有司請葬期禮記亦因在外位時禮記亦因在外位時

外位時者亦上啓期而舉事禮記在外位入復位禮記主

故此亦因事畢出在外位時禮記葬期也

人也自死至于殯自啓至于葬主人及兄弟恒在內

位禮記主人至內位禮記曰云主人也者以其送賓

於殯自啓至於葬主人及兄弟常在內位者自死至

於殯在內位據在殯宮中自啓至於葬在內位據在

祖廟中處雖不同在內不異故總言之云在內位者

始死未小斂已前位在尸東小斂後位在阼階下若

自啓之後在廟位禮記公闕玄纁束馬兩禮記車馬曰闕

亦在阼階下也

公國君也贈所以助主人送葬也兩馬士制也春秋

傳曰宋景曹卒魯季康子使冉求贈之以馬曰其可

以稱旌繁乎禮記公國至繁乎禮記曰自此盡人復

者公及大夫皆有臣臣皆尊其君呼之曰公故左氏

傳伯有之臣曰吾公在魯谷今此云公則國君非大

夫君也以下云主人釋柩迎於廟門外與喪大記如

按兩小傳皆云車馬曰贈於于生及送死者故云助
主人送葬者也是以下註云開奠于死生兩施是也
云兩馬士制也者制謂士在家常乘之法若出使及
征伐則乘駟馬其大夫以上則常乘駟馬故鄭駿異
義云天子駕駟尚書康王之誥康王始即位云諸侯
皆布乘黃朱詩云駟驪彭彭武王所乘魯頌云六
耳其駟公所乘小雅云駟牡駟牡駟牡大夫所乘是
以上駕駟之文也引春秋者左氏傳哀公二十三年
春宋景公卒註云景公夫人小邾女季桓子
外祖母又云季康子使冉有弔且送葬曰敝邑有社
稷之事使肥與有職競馬是以不得助執紼使求從
與人註云與衆也又云日以肥之得備稱甥也註云
彌遠也康子父之舅氏故稱彌甥又云有不腆先人
之產馬使求薦諸夫人之宰其可以稱旂繫于註云
稱舉也繫馬飾繁纓也引之
者證公有開馬助人之事
擯者出請入告主人釋

杖迎于廟門外不哭先入門右北面及衆主人袒

尊君命也衆主人自若西面
釋杖迎入是尊君命也故下文賓贈擯者出告須註
云不迎則此經皆是尊君命故鄭無所指屬君命故
鄭解經不哭又前文袒襲皆據主人此則衆主人亦
袒亦是尊君命云衆主人自若西面者以其主人一
人迎賓入門門東而右其餘衆主人不
迎賓明自若常位極東西面可知也
於庭在重南
釋設於庭在重南○釋曰以馬是庭
法皆三分庭一在南設之又重北
陳明器不得設馬故知在重南也
賓奉幣由馬西當
前轅北面致命
釋賓使者幣玄纁也轅轅縛所
以屬引由馬西則亦當前轅之西於是北面致命得
鄉柩與奠柩車在階間少前三分庭之北轅有前後

圖賓使至前後。○釋曰：云賓使至者，即士也。知者，士喪禮，君使人弔，諸使人，士也。禮使人各以其爵，故知是士也。云輅轅縛，所以屬引者，謂以木縛於轅車，蒙上以屬引於上，而挽之，故名轅縛也。云由馬，東西則亦當前格之西者，以經直云當前，前轅不言轅之東西，及前後，鄭以義言之，以其馬在重南，當門轅車在階間，少南亦當門，賓內馬西北行，當前格，致命明在階西可知。云於北，是北而致命，得舟輅與奠者，以賓當輅西，經云北而致命，明當奠輅之南北，而北者，按下記云奠也。云輅車在階間，少前三分庭之北，者，按下記云遂，匠納車于階間，是輅車在階間也。云少前者，上經祖還車，菴云少南，婦人降，即位于階間，明輅車少南是少前也。云三分庭之北者，以其中庭，陳明器不得在中庭，故知在三分庭之北，謂三分庭在北，分之非此解，賓致命之處，云輅有前後者，以經云主人哭拜，前輅明有後，以對前，故知輅有前後也。云主人哭拜，稽顙成踊，賓奠幣于棧左，服出。○奠如字，劉音定，棧

棧謂輅車也。凡士車制無漆飾，左服象，授人授

其右也。服車，藉，今文棧作載。○釋曰：棧謂至作載。○釋

門右北而，以賓致命，訖遂哭拜也。云成踊者，三者三

凡九踊云，棧謂輅車也。凡士車制無漆飾者，此棧車

即輅車，以其賓由格西而致命，云奠幣於棧者，明此

棧車，輅車，即輅車，四輪，息地無漆飾，故言棧也。云左

服象，授人授其右也。者，按聘禮，宰授使者，圭時云同

面，使者在左，宰在右，而授其右也。此車南鄉，以東為

左，尸在車上，以東為右，故。○釋曰：主人之北，舉幣以東

授左，服容，授尸之右也。○釋曰：棧東，主人位，以東藏之。

由主人之北，以幣在車東，主人有車東，故案由主人

人仍在門東，北而此位，雖無主人，故由主人之北也。

位北而取幣，不得履主人之位，故由主人之北也。

位北而取幣，不得履主人之位，故由主人之北也。

士受馬以出此士謂胥徒之長也有勇力者受馬

聘禮曰皮馬相間可也此士謂胥徒之長也有勇

力者受馬不得為驥士者以其受幣者宜尊受馬者

宜卑故知受馬是胥徒之長以其受馬故知有勇力

者也若然婚禮記云士受皮註云士謂中士下士不

為胥徒者彼主人親受幣明受皮非胥徒是正士也

引聘禮者欲見主人送于外門外拜奠入復位杖

此用皮亦可也釋曰主人既送賓還賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

也賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命賓賙者將命

儀禮

卷之十三

禮記

賓者請入告出告須不迎告曰狐某須至某須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

也賓者請入告出告須賓者請入告出告須賓者請入告出告須

儀禮

卷之十三

禮記

初士受羊如受馬又請士亦謂得徒之長又復也

禮士亦至復也釋曰以其受羊與馬同是畜類故知亦得徒之類但受羊不須勇力故雖不言也

若賻音附賻賻之言補也助也貨財曰賻**禮**賻之

釋曰云貨財曰入告主人出門左西面賓東面將賻者公羊傳文也

命主人出者賻主施于主人禮主人至主人

人者以下經云知生者賻是也主人也故春秋文五年春王使榮叔歸舍其賻傳議一人乘立車此賓所以兼事者彼議人獨行不與介各行故議若雜記云上容賻則其介各行各建賻則不議則雖大夫

士禮一人行賻事可也主人拜賓坐委之卒由主人之北東面

受之反位坐委之明主人哀戚志不在受人物反

位反主人之後位坐委至後位**禮**鄭知反

門東西面而云幸山主人之北鄉賓奠幣之處舉幣明幸位在主人之後故得由主人之北西行是以宰位在主人

之後也若無器則揖受之揖互謂對相授不

委地謂對至委地**釋**曰以堂上授有並受法

器則對面相授受故云揖受又請賓告事畢拜送入之揖即逆也對面相逢受也

贈者將命贈送擯者出請納賓如初**禮**如其入告

出告須如其至告須**釋**曰謂如士賓

如初亦於棧左服若就器則坐奠于陳陳如字

同就猶善也贈無常惟從好所有陳明器之陳

同就猶善也贈無常惟從好所有陳明器之陳

同就猶善也贈無常惟從好所有陳明器之陳

同就猶善也贈無常惟從好所有陳明器之陳

凡將禮必請而后拜送
謂生時玩好之具與死者相知皆可以贈死者故此
 經云若送器則坐奠于陳者送器則是玩好之器也
 云陳明器之陳者以其廟中所陳者唯明器即陳于
 車之西以外或言為或言設無言陳者故指明器而
 也

必人意
必人意者義取孔子云無必無固之言也

弟贈奠可也
兄弟有服親者可知且贈且奠許其厚

也贈奠於死生兩施
兄弟在服親者喪服傳云凡小

功以下為兄弟既言兄弟明有服親者也知非大功
以上者以大功以上有回贈之義無致贈奠之法云

可且贈且奠許其厚也者若然此所知許其贈不許
其奠兄弟許其貳贈兼奠而止經亦賓而有贈有奠

有贈三者彼亦不使並行俱見之見三禮之中有則
 任行其一故總見之云則奠於死生兩施者以下經
 云知死者贈知生者贈註云各主於所知

而不奠
所知通問相知也降於兄弟奠施於死者

為多故不奠
所知至不奠釋曰云所知通問

知死者贈
所知至不奠釋曰云所知通問

知生者贈
所知至不奠釋曰云所知通問

各主於所知
所知至不奠釋曰云所知通問

方若九若七若五
方被也書謂奠贈之人

贈於方若九若七若五
方被也書謂奠贈之人

方被也書謂奠贈之人
方被也書謂奠贈之人

名與其物於板每板若九行若七行若五行

書遣於策 策簡也遣猶送也謂所當藏物若

行數 **書遣於策** 策簡也遣猶送也謂所當藏物若

以下 **書遣於策** 策簡也遣猶送也謂所當藏物若

往以上書 **書遣於策** 策簡也遣猶送也謂所當藏物若

少故書於方則盡遣送死者明器之等并贈死者玩

好在賓客贈與贈之下特書也 **乃代哭如初** 棺

○釋曰按喪大記大夫以上言代哭士無官以親疏

伐哭云初謂既小斂時者按喪大記小斂之後乃代

哭初死也 **宵為燎于門內**

為哭者為明 **宵為燎于門內**

必於門內之右門東者奠 **宵為燎于門內**

人者間有婦人故於門右照之為明而哭也 **厥明陳**

鼎五于門外如初 鼎五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也

士禮特牲三鼎盛葬奠加一等用少牢也如初如大

斂奠時 而歸論葬日之明陳大遣奠於廟門外之

左胖豕亦如之魚腊鮮獸各一鼎者以小經云羊

也云士禮特牲三鼎者特牲饋食禮陳三鼎故知也

時公如魯謂如大饗明此云如初亦如人饗在廟門外及東方之饗也如人饗無黍稷仍不同以其大饗三鼎此則五鼎然大小饗時無黍稷則有黍稷此殊異又無黍稷者大饗而無黍稷者以奠初死至朔月乃有之故鄭注云此乃有黍稷今葬奠更無黍稷者以其始死至棺自啓至葬其禮同故無黍稷亦同也凡半祭或武或多或少不同若用特豚者或一鼎或三鼎若十冠禮醴子及婚禮醴饋并小饗之奠與朝禴之奠皆一鼎也三鼎者婚禮同宰士喪大饗朔月遂祖及禘奠皆二鼎而以魚醴配之是也其用少半者或三鼎或五鼎二鼎者則有司徹云陳三鼎如初以其經祭之祭止祭故用少半而並三也五鼎者亦五鼎禮又祭祭介皆少半亦五鼎王藻諸侯朔月亦半亦五鼎其用大夫者或七或九或十或十二其云七鼎九鼎者公食大夫大夫大夫半並七上大夫鼎九是也鼎十與十二者聘禮致餼於賓任一牢鼎九房鼎三是十也又云介任一牢鼎七房

鼎三是其十若然按郊特牲云鼎須有而進豆以象陰陽鼎有十與十二者以其正鼎與陪鼎各別數則為奇 **其實羊左胖**。胖音何。反吉祭也言右胖者禮

不殊骨也。反吉至骨也。釋曰云反吉祭也者非故云反吉祭也云言左胖者禮不殊骨也者既言左胖則左邊其為一段故云禮不殊骨也雖然下云胖不升則除胖以下膊略仍升之則於上行脅有別升則左胖仍為二段矣而云禮不殊骨據脊脅以上膊略已下其為一段也 **髀不升**。髀音希。禮反。周貴肩賤得為禮不殊骨也。

髀古文髀作脾。周尚稱賤脾。釋曰云髀不升者則髀已上去之取脾略也。云

周貴肩賤脾者按祭統云股人 **腸五胃五**。亦盛之也。貴髀周人貴肩故云髀不升。釋曰亦盛之者以其不用特牲也。而用少半是盛養奠按少半用腸三胃三今加

至五亦是離肺也。離肺者按少儀云牛羊之肺離而不提心註云提猶離也。提離之不離中央少許使易提以祭耳。此為食而舉亦名豕亦如之。豚解無腸胃也。如之如羊左肺解不升離肺也。豚解解之如解豚亦前肩後肫春脅而已無腸胃者君子不食潤腴也。肫劉音純又之春反。潤音惠又小困反。

○如之至潤腴也。釋曰亦如之豕與羊同者左肺雖同仍與羊異以其羊則體不殊骨上下共為一段豕之左肺則為四段矣。故別云豚解豚解總有七段今取左肺仍為四段矣。云前肩後肫春脅而已者鄭欲為四段與羊異也。云君子不食潤腴者禮記少儀文彼鄭註云謂犬豕之屬食未殺者也。腹有似於人穢引之者證不取腸胃之義也。

魚膾鮮獸

皆如初。鮮新殺者。士腊用兔加鮮獸而無膚者豕

既豚解略之。鮮新至略之。釋曰云士腊用兔者謂此腊是其乾者云鮮新殺者二

者皆用兔必知士腊用兔者雖無正文按少牢禮大夫腊用麋鄭云大夫用麋士用兔與以無正文故云

與以疑之此亦云士腊用兔雖不云與亦同疑可知但上腊宜小故疑用兔也云加鮮獸而無膚者鄭既

豚解略之者以豕與用少牢詳盛則當有膚與少牢同以豕既豚解四段喪事略則無膚者亦略之而加

鮮獸也。東方之饌四豆。脾析。蜚醢。葵菹。羸醢。脾劉音

音脾支反析息狄反。脾讀為雞脾臍之脾脾析百

脾讀至為蜚。蜚力禾反。蜚力禾反。又吉華反。菜也。蜚蜚也。今文羸為蜚。蜚力禾反。又吉華反。

脾讀至為蜚。蜚力禾反。又吉華反。主人之南前略之。表其豕有四脾析。蜚醢。二葵菹

主人之南前略之。表其豕有四脾析。蜚醢。二葵菹

二籩醢四按周禮鄭註醢人云細切為糝全物若膠
為菹又云糝菹之糝米肉通又經不云菹者類皆是
糝則此經云脾析者即糝也云脾糝為糝所賦之脾
者即讀之欲見此脾糝與脾腎之脾同正謂百葉各
為脾析故讀音從雞脾賦之脾時祭有此語故讀從
之也按醢人註云脾析牛百葉也此不云牛者彼天
子禮云有牛此用少牢無牛當是羊自葉故不云牛
也云脾糝也者即蛤也知脾即蛤者以周禮糝人云
糝醢註云應蛤也此註云脾糝也以
○糝去聲糝以以糝粉餌志反○糝以豆糝粉
糝以豆糝粉餌者按漢人云糝邊之實糝餌粉糝鄭云
此二物皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餌餅之曰糝
糝者糝粉蒸大豆為所糝之粘著以粉之耳餌言糝
糝言粉糝互相足者此本一物餌言糝謂蒸之亦粉之
糝言粉糝之亦糝之不言互文而云互相足者凡言
互文者是二物各來一登而省文故云互文此糝與

粉唯一物分為二文皆語不足故云互相足也又按
邊人羞有二邊糝餌及粉糝此經直言糝則舉糝以
見餌而無糝故鄭云禮酒此東方之饌與祖奠同
糝以豆糝粉餌也

在主人之南當前略北上中之

按下記云祝饌祖奠于主人之南當前略北上中之

註云既祖祝乃饌以此言之祝饌祖奠即足還極鄉

外仍饌之于主人之南自還極車至此饌葬奠極車

未動則此葬奠東方之饌亦饌于主人之南當與前

同處故註云與祖奠同在主人之南但祖奠與大斂

奠同二豆二邊此葬奠四豆四邊邊豆雖不同而同

處耳云北上者蓋兩饌在北陳器明器也夜斂藏

之明器至藏之釋曰陳器明器也夜斂藏

日已陳明器此復陳之者內朝福滅燎執燭依轅北

義禮布

卷之三

禮記

面曰照徹與葬奠也

照徹與葬奠也

照徹與葬奠也

門內之右至此滅燈此滅一人持燭候於路北面一人

在轆東一人在轆西路西者

賓入者拜之

賓入者拜之明自啓至此主人無

出禮

出禮人皆不出迎也

啓之後既觀尸棺不可離位以迎賓唯有君**徹者入**

命乃出故註云明自啓至此主人無出禮也

丈夫踊設于西北婦人踊

丈夫踊設于西北婦人踊猶降階升時也亦既盥

乃入入由重東而主人踊猶其升也自重北西面而

徹設于柩車西北亦由序西南

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

徹設于柩車西北亦由序西南謂將設葬奠先徹兩奠故云徹者人入謂祝與執事

傷神疏

卷之三

沈

如初無正文故云案以疑之既疑而知在重東北西
面北上者以其莫在室掌設若皆陳是於作階下
西面如大小

乃奠豆南上綉邊
饌醴南北上綉邊

醴南
音遜

上所饌則先饌脾析於西南次北脾醴次東葵蒹次南廣並陳設要方則四邊豆亦宜設於脾析已南綉之為次今不於脾析已南為次而於醴醴已南為次故知脾醴酒醴酒當設在脾析之南可知也

二以成南上不綉特鮮獸
成猶併也不綉者魚在

羊東
羊東在豕東古文特為組

組二以併不綉者若納則宜先設羊於西南次北設豕次東設魚次南設臘今於西南設羊次北豕以魚設於羊東設臘於魚北還從南為祭是不綉也其餅獸在北北無偶故云特此是以鄭云不綉者魚在羊

東肅在豕東也
禮酒在邊西北上
統於豆也

云統於豆也者豆即脾析也以其云北上也
主人奠節而踊
亦以往來為節奠由重北西既奠

由重南東
亦以

往來為節此主人要節而踊亦以往來為節奠來時由重北而西既奠由重南而東此奠饌在格之東言西設之設訖由柝車南而東者禮之常也

出自道道左倚之

之者重既奠將埋之言其官使守視之抗舉也出自

道出從門中央也不由闕東西者重不反變於相出

入道左主人位今時有死者擊木置食其中樹於道

側由此○關魚 **圖** 還重至由此 ○釋曰自此盡徹

等以次由之事云道左倚之者當倚於門東北壁云

還重不言何人者上云二人還重不言何人至此乃

言何人也云重既虞將埋之者雜記文彼註云就所

倚處理之但天子九虞諸侯七虞大夫五虞士三虞

未虞以前以重生其神虞所以安神雖未作主初虞

其神即安於寢不假重為神主又士大夫無木主明

亦初虞即埋之也云不由關東西者重不反變於恒

出入者恒出入則關東關西也云道左主人位者植

弓云重主道註云始死未作主以重主其神也則重

主死者故於主人之位埋之也部云卒時以下者引

漢法證重倚 **薦馬馬出自道車各從其馬駕于門外**

道左之事也 **西面而俟南上** 南上便其行也行者乘車在前道

圖 南上便其行也行者乘車在前道

象序從 ○象古 **圖** 南上至序從 ○釋曰云南上者

者以其葬於闕北在路則南上上者常在前故云便

其行也云行者乘車在前道象序從者按下記云乘

車載輿道中載朝服象 **徹者入踊如初徹巾苞牲取**

下體 苞者象既饗而歸賓俎者也取下體者脛骨

象行又俎實之終始也士苞三个前脛折取臂臑後

脛折取節亦得俎釋三个雜記曰父母而賓客之所

以為哀 ○脛戶定反劉故益反个古賀 **圖** 苞者至

反肅乃到反滂劉音格一首各 **圖** 為良 ○釋

曰云苞者象既饗而歸賓俎者也按雜記文而言之

云取下體者脛骨象行者以父母將行舉殯故取前

脛後脛下體行者以送之故云象行也云又俎實之

終始也者此盛葬奠則少牢其載牲亦當與少牢

同按此牢載俎云肩臂膊肱在兩端又云肩在上
 以此言之則肩臂膊肱在俎上端為俎實之始膊在
 俎下端為俎實之終今取此兩端皆骨也歸父母
 直取膾骨為象行又兩端為俎實之終始也云士苞
 三個者自上之差接標云云國君七個遣車七乘大
 夫五個遣車五乘諸侯七個天子九個諸侯不以命
 遣車之差大夫五個諸侯七個天子九個諸侯不以命
 喪略也個謂所苞遺奠牲體之數也雜記口遺車
 視牢具被註云言車多少各如所苞遺奠牲體之數
 也然則遺車載所苞遺奠而藏之者與遺奠天子太
 牢包九個諸侯亦大夫包七個大夫亦大夫包五個
 士亦大夫包三個大夫以上乃有遣車以此而言士無
 遣車則所苞者不載于車直持之而已士有一苞而
 云苞三個鄭又云不謂所苞遺奠則上一苞之中有
 三個牲體故云前脰折取臂肱後脰折取脰者若然
 大夫云遣車五乘苞五個則一苞之中有五個五
 二十五一太牢而為二十五體則亦取下體前脰取
 膏肱後脰取脰三牲九體又就九體折分為二十

五個五苞苞各五個諸侯亦大夫而苞七個天子亦
 太牢人加以馬牲牲別有三體則十二體就于二體
 中細分為八十一個九苞苞各九個大夫以上皆不
 得全體謂若少儀云太牢則以牛左肩臂肱折九個
 之類亦為不全體也云亦得俎釋三個者羊俎上註
 云體不殊骨也其體又不升則體別為一段在俎今
 前脰折取臂肱其肩仍著肱為一段後脰折取脰仍
 有肱一節在俎則羊俎仍有兩段在豕則左肱解
 為四段在俎今前脰折取臂肱後脰折取脰仍有四
 段在俎若然羊俎有二段豕俎有四段相通則二俎
 俎有三段在故得為俎釋三個按持牲俎釋三個註
 云為改饌于西北隅遺之則此奠雖不改為饌西北
 隅留之亦為分禱五祀也引雜記者按彼云曾子謂
 或人口吾子不見大享乎夫大享既饗卷三牲之俎
 歸于賓節父母而賓客之所以為哀也註云既饗歸
 賓俎所以厚之也言父母家之至令賓客之是孝子
 哀親之去也取此者以證此苞牲不以魚腊非正
 歸父母亦是賓客從母之乘也

牲也

註非正牲也。釋曰云非正牲也者正牲謂魚腊也。故云

非正行器。目葬行明器在道之次。目葬至之

牲。明器當行鄉。故云行器云目葬行明。茵苞器

器者即下云茵苞已下是也。故云目葬行也。茵苞器

序從。如其陳之先後。此直云序從者序從即上

文器西南上茵苞已下是也。故云車從。次器。次

此亦言茵苞以其為首故也。釋曰上陳明器。次列車

以從明器。故云次器也。徹者出踊如初。於是廟

中當行者唯極車。於是至極車。釋曰徹者謂

分請左祀者徹者出時主人踊云於是廟中當行者

唯極車者以其上文明器及車馬鄉廟者皆出唯極

車在廟未出故云於是主人之史請讀。則執算從

廟中當行者唯極車也。

極車當前東西面不命毋哭哭者相止也唯主人主

婦哭燭在右南面。**註**史北面請既而與執算西

面於主人之前讀書釋算燭在右南面炤書便也古

文算皆為筭。**註**史北至為筭。釋曰自此盡滅燭

鄭知使北面請者以其主人於車東北面所請者請

於主人明史北面問之故知史北面也。又知在主人

之前請之對面當極故知在主人之前而鄉極也。請

訖乃西面請時及人時書在前算在後則史西面之

時算在史南西面今燭在史北近史讀書釋算則坐

炤書為便若在左則炤算不便也。必釋算者祭其多。釋曰讀書

牲也

非正行器

目葬行明器

在道之次

目葬至之

牲

明器當行

鄉故云行器

云目葬行明

茵苞器

器者即下云

茵苞已下是也

故云目葬行也

茵苞器

序從如其陳之

先後此直云序從者

序從即上文器

西南上茵苞已下是也

故云車從次器

此亦言茵苞以其為首故也

哭滅燭書與算執之以逆出

出卒已也

長在前出時長在後燭言滅不言出者以其燭已滅不待言燭出其人亦出可知

出則入時公史自西

方東面命母哭主人主婦皆不哭讀遺卒命哭滅燭

出公史君之典禮書者遣者入壙之物君使史來

讀之成其得禮之正以終也燭俠帟

公史至俠公史是君之典禮書者以其言公史故知君史按周

禮夫史小史皆掌禮則諸侯史亦掌典禮可知云成

其得禮之正以終者以其死葬之以禮是死者得禮

之終事故以君史讀而成之也知燭俠帟者上陳設

葬奠云執燭俠帟商視執功布以御柩執披居柩車

之前若道有低仰傾虧則以布為抑揚左右之節使

引者執披者知之士執披八人今文無以

居柩至無以釋曰自此盡杖乃行論柩車在道

發行之事云執功布者謂執大功之布也云以

御柩執披者非時乘車故有柩車前引柩者及在傍

執披者皆御治之故云御柩執披也云柩車之前若

道有低仰傾虧則以布為抑揚左右之節者道有低

謂下坂時道有仰謂上坡時傾虧謂道之兩邊在車

左右轍有高下云以布為抑揚左右之節者道有低

則抑下其布使知下坂道有仰則揚舉其布使知上

坂云左右者謂道傾虧高下則左右其布使知道之

義禮疏

卷之三十三

及古禮

凡從柩者先後左右如遷守祖之序禮曰云
 乃行謂柩車行者經云乃有又本主人祖下嫌主人
 行故云乃行謂柩車行以行處柩者為主柩車行主
 人行可知故舉柩車行也云凡從柩者先後左右如
 遷于祖之序者上遷于祖時計云主人從者丈夫由
 右婦人由左以服之親疏為先後各從其昭穆男賓
 在前女賓在後此從柩向牆之序一如遷守祖之序
 故如出宮踊襲禮曰哀次
 之也禮曰哀次
 有此踊襲止為出宮大門外有賓客次舍之處父母
 生時接賓之所故主人至此感而哀此亦是柩有踊
 踊訖即雙屨訖而行之也故謂之哀次亦如之計云
 次他日賓客所受夫門外舍也考于至此而哀是也

至于邦門公使宰夫贈玄纁束禮曰邦門城門也贈送
 也禮曰邦門至送也
 禮曰云邦門者城門也此邦門者國城北

門也禮用玄纁束帛者即是至城變訖主人贈死主
 者用玄纁束帛也以其君物所重故用之送終也

人去杖不哭由左聽命賓由右致命禮曰去起
 柩車

前輅之左右也當時止柩車禮曰柩車至柩車
 禮曰此謂宰夫將致命

主人乃去杖不哭由柩車前輅之左右若然在廟柩
 車南鄉左則在東此由國北門柩車鄉北左則在前
 輅之西也賓由右致命則在柩車之東矣經蓋云左
 右鄭必知據前輅左右者以柩車在廟門時賓在左
 車右主人在柩車左故知此亦當前輅左右也云當
 時止柩車者禮曰記云唯君命止柩于其其餘則否
 云不敢留神明此率主人哭拜稽顙賓升實幣于益

降主人拜送復位杖乃行禮曰升柩車之前
 實幣于

棺蓋之柳中若親授之然復位反柩車後禮曰升柩
 車後

○釋曰賓既致公贈命訖主人乃哭拜稽顙賓乃升車實幣于棺之蓋中載以之壙上文在廟所載之幣皆奠於左服此壙專為死者故實于蓋中若彼則棺生死兩施故奠於左服此壙專為死者故實于蓋中若親板之然云復位反柩車後者上有廟位在至壙陳器于道東柩車東此行道故有柩車後也

西北上 統於壙 論至壙陳器及下棺訖送賓之事云統於壙者對廟中南上 茵先入 當藉柩也元此則北上故云統於壙也

士則葬用輅軸加茵焉 當藉柩也若解茵先入之意以其茵人乃後屬引下柩於其上以相藉柩故茵先入云元士則葬用輅軸加茵焉者元士謂天子之士葬時先以輅軸由羨道人乃加茵於其上乃下柩於中知元士葬用輅軸也者棺旁云猶于強之喪哀公欲設擬試云擬可擬引謂車所謂縛間於有若若有若曰其可也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輅而

樽樽諸侯輅而設樽為楡沈故設擬三臣者廢輅而設擬為禮之不中者也以此言之天子諸侯殯葬皆用輅朝廟用輅故知大夫雖殯葬不用輅朝廟亦用輅以其士殯葬不用輅朝廟得用之明大夫朝廟得用輅故上註云大夫諸侯以上有四周謂之輅以其大夫朝廟得用輅故言之也諸侯之大夫有三命再命一命殯葬不得用輅天子之元士亦三命再命一命葬得用輅軸者春秋之義主人雖微猶在諸侯之上明天子之士尊謂之為元元者善屬引於是之長故得用輅軸不與諸侯大夫同也

說載除飾更屬引於緘耳 古文屬為燭 說士話反 古名 於是至為燭 釋曰云於是說載者謂柩反 去帷荒池紉之然後下棺云更屬引於緘耳者按喪大記云君窆以衡大夫上以緘鄭註云衡平也人君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平之今齊人謂棺束為緘以此而言則棺束君三衽三束大夫士二

枉二束束有前後於束末皆為緘耳以緘貫主人祖

結之而下棺人君又於橫木之上以屬緘也

衆主人西面北上婦人東面皆不哭

○ 俠羨道為位。釋曰：主人祖者為下棺，婦人

不言北，上亦如男子北，上可知。不哭者為下棺，宜

靜云：俠羨道為位者，羨道謂人墳道上無負，上為羨

道。天子曰隧，塗上有負土為隧。傳：公二十五年，晉文

公請隧，弗許，是也。乃窆，主人哭踊無算。窆，下棺也。今文窆

為封。窆，東西南北也。窆，下棺者，春秋謂之塋，皆是

下棺之名也。襲，贈用制幣。玄纁，束拜，齎踊如初。丈八

尺曰制，二制合之，束十制，五合。釋曰：丈八至五合。○

制者，朝衣禮及巡狩禮皆有此文。以丈八尺為制，昏

禮幣用二丈，取成數。凡禮幣皆用制者，取以儀為節。

聘禮云：釋幣制。玄纁束，註云：凡物十曰束。玄纁之卒

玄居也。纁居二。此註云：二制合之，束十制，五合者，則

每一端丈八尺，二端為一匹，五匹合為十制也。卒，祖拜賓，主婦亦拜賓，即位

拾踊三襲。拾，其業及劉。主婦拜賓，拜女賓也。即

位，反位也。釋曰：卒謂贈卒更祖。拜賓，去反位者，各反羨道，東西位，其男

賓在衆主人之南，賓出則拜送。相問之賓也。凡弔

女賓在衆婦之南。賓有五去皆拜之，此舉中焉。相問至中焉。○釋

賓也。凡弔賓有五，此舉中者，按雜記云：相趨也。出宮

五者去即皆拜送可知

藏器於旁加見

見賢

器用器後器

也見棺飾也更謂之見者加此則棺槨不復見矣先言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

於事終不自逸也檀弓曰周人牆置罍

曰云器用器後器也者用器即上弓矢未畢之等役

器即上甲冑干箠之屬此器中亦有樂器不言者省

文知有用器後器者以下別云苞箚之等則所藏者

是此器也云見棺飾也者飾則帷荒以其與棺為飾

是以喪大記云飾棺君龍繡荒大夫畫繡荒士

布帷布荒註云飾棺者以華道路及牆中不欲眾惡

其親也此棺入牆還以帷荒加於棺故鄭註云及墻

中也云更謂之見者加此則棺槨不復見矣者以其

唯見此帷荒故名帷荒為見是棺槨不復見也云先

言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

於事終不自逸也者以用器後器近身陳之見不自

逸也引檀弓者見帷荒在棺外周人名為牆若牆屋

然其外又置藏苞箚於旁於旁者在見外也不言

樂醜解相次可知四者兩兩而居喪大記曰棺槨之

間若容柩大夫容壺士容甒

於旁者在見外也者以其加見乃云藏苞箚故知見

外也云不言樂醜解相次可知者以其陳器之法後

陳者先用先用樂醜後用苞箚苞箚藏明樂醜先藏

藏器於旁加見

見賢

器用器後器

也見棺飾也更謂之見者加此則棺槨不復見矣先言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

於事終不自逸也檀弓曰周人牆置罍

曰云器用器後器也者用器即上弓矢未畢之等役

器即上甲冑干箠之屬此器中亦有樂器不言者省

文知有用器後器者以下別云苞箚之等則所藏者

是此器也云見棺飾也者飾則帷荒以其與棺為飾

是以喪大記云飾棺君龍繡荒大夫畫繡荒士

布帷布荒註云飾棺者以華道路及牆中不欲眾惡

其親也此棺入牆還以帷荒加於棺故鄭註云及墻

中也云更謂之見者加此則棺槨不復見矣者以其

唯見此帷荒故名帷荒為見是棺槨不復見也云先

言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

於事終不自逸也者以用器後器近身陳之見不自

逸也引檀弓者見帷荒在棺外周人名為牆若牆屋

然其外又置藏苞箚於旁於旁者在見外也不言

樂醜解相次可知四者兩兩而居喪大記曰棺槨之

間若容柩大夫容壺士容甒

於旁者在見外也者以其加見乃云藏苞箚故知見

外也云不言樂醜解相次可知者以其陳器之法後

陳者先用先用樂醜後用苞箚苞箚藏明樂醜先藏

藏器於旁加見

見賢

器用器後器

也見棺飾也更謂之見者加此則棺槨不復見矣先言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

於事終不自逸也檀弓曰周人牆置罍

曰云器用器後器也者用器即上弓矢未畢之等役

器即上甲冑干箠之屬此器中亦有樂器不言者省

文知有用器後器者以下別云苞箚之等則所藏者

是此器也云見棺飾也者飾則帷荒以其與棺為飾

是以喪大記云飾棺君龍繡荒大夫畫繡荒士

布帷布荒註云飾棺者以華道路及牆中不欲眾惡

其親也此棺入牆還以帷荒加於棺故鄭註云及墻

中也云更謂之見者加此則棺槨不復見矣者以其

唯見此帷荒故名帷荒為見是棺槨不復見也云先

言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

於事終不自逸也者以用器後器近身陳之見不自

逸也引檀弓者見帷荒在棺外周人名為牆若牆屋

然其外又置藏苞箚於旁於旁者在見外也不言

樂醜解相次可知四者兩兩而居喪大記曰棺槨之

間若容柩大夫容壺士容甒

於旁者在見外也者以其加見乃云藏苞箚故知見

外也云不言樂醜解相次可知者以其陳器之法後

陳者先用先用樂醜後用苞箚苞箚藏明樂醜先藏

本則先陳後用席則實土三主人拜鄉人謝其勤

後陳先用是其次也勞反哭四十者待盈坎蓋云非鄉人則少長皆反

以此而言於時主人未反哭鄉人並在故今至實土

三備主人拜謝之謝其勤勞勤勞者謂在道助執紼

在壙助下棺即位踊襲如初哀親之在斯親至

及實土也在斯釋曰謂既拜鄉人乃於羨道東即位踊無算

如初也云哀親之在斯者以親之在斯故哀號甚歸

無乃反哭入升自西階東面眾主人堂下東面北上

西階東面反諸其所作也反哭者於其祖廟不於

阼階西面西方神位西階至神位釋曰自此

賓節之事反哭者拜鄉人記反還家哭於廟入升自

西階東面哭云西階東面反諸其所作也者按檀弓

云反哭於堂反諸其所作也註云親所行禮之處是

也云反哭者於其祖廟者謂下土祖禰共廟故下注

賓出主人送於門外遂適于殯宮適十二廡者自殯

宮也按春秋僖八年注書用殺夫人在氏云凡夫人

不殯於廟者春秋之世多有殷法不與禮合也云不

於阼階西面西方神位者以特牲少牢主人行事升

降皆由阼階今不由阼階故決之以西方神位知者

特牲少牢皆布席於輿殯又在西階是西婦人入丈

方神位主人非行事直哭而已故就神位

夫踊升自阼階辟主人也反哭之禮主人男子

等先入主婦婦人等後入故婦人入丈夫在位者皆

踊婦人不升西階者由主人在西階故鄭云辟主人

主婦入于室踊出即位及丈夫拾踊三入于室反

皆其所養也出即位堂上西面也拾更也音庚

更音庚

千至更也。○釋曰按補方云主婦入于室反諸其所
養也鄭註云親所饋食之處哭也但主人既在西階
親所行禮之處以婦人無外事故於饋食之處哭也
云出卽位堂上西面也若自小級奉尸使于堂已後
主婦等位皆在阼階上西面是以知出卽位者阼階
上西面也云拾更也者凡成踊而拾皆主人踊主婦
踊賓乃踊賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙
故云更也

賓弔者衆賓之長也反而下焉失之矣於是爲甚
故弔之弔者北面主人拜于位不北面拜賓東者以
其亦主人位也古文無曰字

賓弔者衆賓之長也
反而言焉失之矣於是爲甚者亦
禮弓文引之證周人及哭而弔哀之甚也云弔者北
面者以云賓弔者升自西階卽云曰知之何不見

弔者受面之文明非堂北面可知云主人拜于位者
拜于西階上東面位知者以其上經云主人升自西
東面故知乃東面位也云不北面拜賓東者以其
亦主人位也者鄉飲酒鄉射主人酬賓皆於賓東主
人位特推少室助祭之賓主人皆拜送于西
階東面故於東面不後以其亦主人位故也

賓降出
主人送于門外拜稽顙

適賓宮皆如啓位拾踊三啓位婦
焉明五賓皆遂適賓宮皆如啓位拾踊三啓位婦
依節而弔也

人入升堂丈夫卽中庭之位
婦人卽位于堂南上主人室下直東序西面啓
位云婦人卽位于堂南上主人室下直東序西面啓
賓時云主人位如初又云主人室下直東序西面啓
婦人亦卽位于堂東西面主人卽位于堂
下直東序西面直東序西面卽中庭位也

兄弟出主
人拜送兄弟小功以下也異門大功亦可以歸

一曰 兄弟至以歸。曰。歸。曰。夫。夫。婦。人。在。殯。宮。拾。踊。既。訖。
 者。此。兄。弟。至。以。歸。曰。夫。夫。婦。人。在。殯。宮。拾。踊。既。訖。
 又。哭。則。就。殯。所。至。葬。開。棺。而。來。喪。所。至。此。反。哭。亦。各。
 歸。其。家。至。虞。卒。哭。祭。還。來。而。為。故。喪。服。小。記。云。總。所。
 功。虞。卒。哭。則。皆。免。是。也。云。異。門。大。功。亦。可。以。歸。者。大。
 功。以。上。有。同。財。之。義。為。衆。主。人。出。門。哭。止。闔。門。主。人。
 異。門。則。恩。輕。故。可。歸。也。

揖。衆。主。人。乃。就。次。次。倚。廬。也。

釋。曰。次。倚。廬。也。釋。曰。衆。主。人。出。門。

者。則。主。人。拜。送。兄。弟。因。依。門。外。云。闔。門。者。鬼。神。尚。幽。
 開。云。次。倚。廬。也。若。以。未。虞。以。前。仍。依。於。初。東。壁。下。倚。
 木。為。廬。齊。衰。居。室。大。功。派。陣。喪。服。云。總。喪。猶。朝。
 杜。相。前。屏。此。直。云。倚。廬。據。上。人。所。哀。拜。而。言。

夕。哭。不。奠。是。日。也。以。虞。易。奠。

釋。曰。是。日。也。以。虞。易。奠。

宗。奠。全。及。哭。至。殯。宮。猶。朝。夕。哭。如。前。不。奠。耳。檀。弓。云。
 齊。日。虞。弗。忍。一。日。離。也。是。日。也。以。虞。易。奠。故。不。奠。也。

三虞

虞喪祭名虞安也骨肉歸于土精氣無所不

之孝子為其彷徨三祭以安之朝葬日中而虞不忍

一曰離

而虞不忍一日離皆檀弓文按彼云葬日

虞弗忍一日離也又云卒哭曰成事是日也以吉祭

易喪祭喪祭則三虞也云虞安也者主人孝子葬之

時送形而往理魂而返恐魂神不安故設三虞以安

之云骨肉歸于土精氣無所不之者按檀弓云延陵

季子葬其長子于贏博之間既寔在柩右還其封云

骨肉歸復于土命也若魂氣則無不之也是其骨肉

歸于土精氣無所不之之事言此首欲兄迎魂而反

以虞祭安之是以鄭云孝子為其彷徨三祭以安之

止也朝夕哭而已禮記卒哭至而已禮記卒哭之後祭名者三虞者再虞用桑日後虞改用剛日又剛桑日卒哭用剛日故云卒哭三虞之後祭名也云始朝夕之間哀至則哭至此祭止也者始死主人哭不絕聲小斂之後以親代哭亦不絕聲至殯後主人在廬廬中思憶則哭又有朝夕於阼階下哭至此為卒哭祭惟朝夕哭而已言其哀殺也然則喪有三無時哭者始死至殯哭不絕聲一無時既殯廬中思憶則哭二無時卒哭祭後唯有朝夕哭為有時至練祭之後又止朝夕哭惟有聖室之中或十日或五日哭通前為三無時之哭也是以檀弓云哭無時使必知其反也是據練後哭也無時禮記明日以其班禮記班次也禮記卒哭之明日祭名也禮記班猶屬也祭昭穆之次而屬之禮記班次至屬之禮記謂昭穆之次第云禮記卒哭之明日祭名者以卒哭用剛日禮記用桑日是以下士禮記云卒哭祭即云明日

以其班禮記故云卒哭之明日祭名云禮記班猶屬也祭昭穆之次而屬之者以其孫附於祖孫與祖昭穆同故以孫連焉於祖而就祖而祭之也禮記記之使充經文理備足也禮記士處適寢寢東首于

北墉下禮記反墉音肅禮記將有疾乃寢於適室今文處為

居于為於禮記將有至為於禮記釋曰云將有疾乃寢此記云適寢者適室一也故互見其文若不疾則在燕寢將有疾乃寢臥於適室故變室為寢也云東首者鄉生氣之所云墉下者墉謂之牆喪大記謂之北牖下必在北墉下亦取十一月一陽生於北生器之始也士喪禮論其死事故不云疾此記人記有疾疾其不備凡人死皆因疾故記其疾之所在也

者齊禮記今又作齊禮記正情性也適寢者不齊不居其

室

室 正情至其室也。鄭曰：云有疾者，既有疾，當齊。成：正情性故也。云適寢者，不齊不居其室者，按

鄉黨：孔子齊居，必遷坐。又祭義云：致齊於內，散齊於外。皆在適寢，但散齊得外故云於外耳。是其齊居

也。適寢，養者皆齊。亮反。養，于也。變也。曲禮云：父母有疾，

冠者不櫛，行不翔，笑不至矧，怒不至詈，不飲酒，徹琴

食，肉疾止，復故。男女養疾，皆齊戒。正情性也。徹琴

瑟 去樂。呂反。瑟，不離其側。今以父母有疾，憂

不在于樂，故去之。按喪大記云：疾病，內外皆掃。君大

夫徹，縣士去琴瑟，計六川，樂器。天子宮縣，諸侯軒縣，

大夫判縣，士特縣，去琴瑟者，不命。疾病，內外皆掃。

之士亦謂于男之士不命者也。疾甚曰病。病，有至曰

反。疾甚曰病者，則掃。為有賓客來問也。疾甚曰病。病，有至曰

掃。為賓客來問疾也。掃，徹。藜衣，不加新衣。故衣垢

汙，為來人穢惡之。故衣，至惡之。釋曰：此文承

死者而言，則生者亦去故衣服，新衣矣。徹藜衣，謂故

玄端已有所謂。故來人穢惡，是以徹去之。加新衣者，

謂更加新朝服。喪大記亦云：徹藜衣，加新衣。鄭註云：

徹藜衣，則所加者新朝服矣。互言之也。加朝服者，明

其終於正也。互者，藜衣是玄端，新衣是朝服。言新則

藜衣是故玄端，言藜朝服是潔不藜矣。各舉一邊而

言明，皆有兼也。必知藜衣是玄端，新衣是朝服者，按

司服：士之齊，束服。玄端，則疾者與養疾者皆齊。明服

玄端矣。擯考玄始，死蓋喪玄冠者，易之而已。羔裘玄

冠，即朝服。故知臨死所著新衣，則朝服也。故鄭云：終

於正。御者四人皆坐持體。為不能自轉側。御者今

時待從之人。為不至之人。釋曰：按喪大記云：祭四體各一人，亦為不能自轉側。詩云：輶轉反側，察身云不能自屈伸。膝手足二衣相兼，乃具云御者今

待御僕從之人者士雖無役亦有男女改服

來問病亦朝服主人深衣屬纊以俟絕氣

為其氣微難節也續新絮為其至新絮也

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

博言之士二祀曰門曰行盡孝至曰行

已至必不可求主但盡孝子之情故乃行禱五祀

禱助病者使之不死也云五祀博言之士二祀曰門

其言五祀則與諸侯五祀同則祭法云諸侯五祀是

也乃卒卒終也卒終也

曲禮與爾雅皆云大夫曰卒士不祿今士不言不祿

美言之使與主人啼兄弟哭哀有甚有否於是始

去冠而笄纚服深衣檀弓曰始死羔裘玄冠者易之

也檀弓云高柴泣血三年註云言泣無聲如血出

則啼是哀之甚發聲則氣竭而息之聲不委曲若往

而不反對齊衰以下直哭無啼是其否也知於是始

去冠而笄纒服深衣者而記問良云纒始死對斯衣

其親始死難纒服深衣也引纒衣之裳前是

者蓋服深衣易去朝服之事也

莞上簟設枕其反又而鳩反

是設之事相變社臥席古文第為

直云士死于適室雖用斂衾不云此等之事故記人

言之也云和卒之間於牀至是設之者喪大記云疾

病寢東首於牀下廢牀是其始死亦因在地無

復而不蘇乃設牀於南牀下有枕席是病卒之間廢

牀於是設之云事相變者謂疾而病去牀既死設牀

是生死而相變也云社臥席者曲禮云請席何鄉請

社何趾社安坐問鄉臥則社於陰遷尸

陽是社於臥席昏禮註云社臥席也

下也於是懶用斂衾

於屬下者即上文牀第當屬

者也於是懶用斂衾者謂十

喪禮惟用斂衾之時節也

復者朝服左執領右執

要招而左

朝直遙反

衣朝服服未可以變

於既

反

領還以左手以變

瘁曰云招而左者以左手執

生在陽陽主生故用左也復者士之有司著朝服左

儀禮

士

喪

禮

卷

第

十

四

十

九

十

九

十

九

十

九

十

九

十

九

十

九

十

九

足則不得辟反矣古文按為核

亦反 **○** 辟必 **○** 為核 **○** 至

曰云几既在南以物是則不得辟反矣若古者几兩頭各施兩足今則夾以墜用之几南若足鄉北故以几脚鄉南以夾足是几欲側故使生存侍御 **○** 卽牀而者一人坐持夾之使足不辟反可以著履也 **○** 卽牀而

莫當鵬用吉器若醴若酒無巾柶

○ 鵬古曰反 **○** 鵬

肩頭也用吉器器未變也或卒無醴用新酒

○ 卒七

○ 鵬 鵬肩至新酒 **○** 律曰卽就也謂就牀而設之

之與其餘則在牀東當是時頭也此卽律云始死

於生故未變至小飲奠則變也若謂未忍異

卒無醴用新酒者律經若醴若酒料有其不得並

有之事以其始死卒未有醴用新酒若然醴酒俱

也若小飲以飲則酒醴具設 **○** 醴酒是也 **○** 赴曰

君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死

○ 長

于文 **○** 赴走告也今文赴作訃 **○** 釋曰云母妻長子

則曰君之臣某之某死者上某是書名下某是母妻

長子假令長子則云長子某若母妻則婦人不以名

行直云母與妻也云赴走告也者言赴取急疾之意

故云赴走告也云今文赴作訃者雜記作訃者義取

以言語相通 **○** 室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦

亦一塗也 **○** 在焉亦坐 **○** 別尊卑也 ○ 別彼 **○** 曰云兄弟有命夫

命婦在焉亦坐者若無命夫命婦則皆立可知此士

之禮故鄭云別尊卑也尊謂命夫命婦按大記君之

喪主人主婦坐以外皆立若大夫喪主人主婦命夫

長

五

五

若無命夫命婦尸在室有君命眾主人不出

則同宗皆坐也釋曰經直云主人唯君命出不言

主釋曰眾主人故記人辨之云眾主人不出在尸東耳

云不二主者曾子問云喪有二孤廟有二主為非禮

孤不對廟主孤亦是釋曰喪主故以主言之也

便釋曰林高由便釋曰釋曰云林高由便者曲禮云授

林高亦如授立不坐釋曰其禭于室戶西北面致命始

死時也釋曰始死時也釋曰釋曰云始死時者謂未小

飲之後奉尸俵於堂釋曰夏祝浙米差盛之釋曰浙西歷反

前中庭北而致命釋曰差擇之釋曰釋曰經直云

初佳反劉燕釋曰差擇之釋曰浙米于室南面用盆不

何反盛音成釋曰差擇之釋曰釋曰經直云

言夏與益之御者四人抗衾而浴禮第釋曰抗古反

故釋曰抗衾為其裸程蔽之也禮袒也袒黃去席盛水

便盥音祿其母之喪則內御者浴鬢無笄釋曰鬢古

內御女御也無笄猶丈夫之不冠也釋曰內御至冠

內御女御也者以婦人稱內故以女御為內御婦人

不死男子之手故知內御女御也周禮九嬪註云天

子八十一御妻亦曰女御與此別也云無笄猶丈夫

之不冠也者喪服小記云男子冠而婦人笄士喪禮

男子免不冠此婦人不笄與男設明衣婦人則設中

帶釋曰中帶若今之禪褻釋曰禪音甚釋曰中帶至禪

義禮疏

卷之三十五

及古

驗而言但男子明衣之狀鄭不明言亦當與中帶相類有不周之處故別雖各中帶亦疏明衣取其圭深也
卒洗貝反于筭實貝柱右顛左顛
○筭音頰柱丁反

象齒堅
○象齒堅○釋曰經直云實貝於尸左

夏祝徹餘飯
○徹去器○釋曰經不

璜塞耳
○璜作塞充室○釋曰經直

掘坎南順廣尺輪二尺
○掘坎南順統於堂輪從也

深三尺南其壤
○掘其勿友○南順統於堂輪從也

今文掘為圻
○釋曰經直云何人掘坎於階

塊塼也古文墜為役
○釋曰塊塼也○釋曰云塊塼

上塊明衣裳用幕布袂屬幅長下膝
○幕布帷幕之

布升數未聞也屬幅不削幅也長下膝又有裳於蔽

下體深也
○釋曰云明衣裳用幕

者唯據衣而言以其下別云裳故也云幕布帷幕之

為之幄帟皆以繒為之以其帷幕所以張之於外恐

不相勝舉故須用布鄭亦取此文用幕布為義也故

此云帷幕之布云升數未聞者以其不云疏布直云

幕布故云未聞也云屬幅不削幅者布幅二尺二寸

凡用布皆削六邊幅旁一寸為二寸計之則此不削

幅謂緣使相著遠以袂二尺二寸云長下膝者謂為

又薄歷反敬苦
角反又戶角反
不辟積也
穀足跗也
凡他服短無

見膚長無被上
也者以其凡男子裳不連衣故皆

前三幅後四幅
辟積其要問示文
今此亦前三後四

不辟積者以其一服不動不假上狹下寬也云凡他

服短無見膚長無被土者他服謂深衣深衣云短毋

見膚註云承取蔽形又云長毋被土註云為汗辱是

也此裳及蔽至足附亦
繅綿綿
反紳唯皮反劉音卑

是不被土故引為綈也
繅他計反
劉羊岐反
一染謂之線今紅也飾裳在幅曰紳在

下曰緡
一染至曰緡
釋曰云一染謂之線者

以為况也云飾裳在幅曰紳者按深衣云純袂純邊

註云純謂緣之也緣邊不裳之側廣各寸半則表裏

共三寸矣此在幅亦衣
緡純
劉之門反
七入為

裏之側緣注如彼也
緡純
劉之門反
七入為

緡緡黑色也飾衣曰純謂領與袂衣以緡裳以線象

天地也設握裏親膚繫鉤中指結于擊
身豆反中如

擊鳥亂反
擊掌後節中也手無決者以握繫一

端繞擊還從上自貫反與其一端結之
擊掌至

曰手無決者以其經已云設握麗于擊與決連結據

右手有決者不言左手無決者故記之云以握繫一

端繞擊還從上自貫反與其一端結之者按上文握

手用玄纁安長尺二寸今裏親膚取從手內置之長

尺二寸十指從上自貫又以一端纏上線中指反與

繞擊者結於
甸人築杙坎
築實土其中壑之穿坎

之名一曰杙
杙坎不云還使甸人築故記人明之

遣使甸人○渥乃隸人○渥乃涅廁○渥乃隸人罪人也今之

徒役作者也渥塞也為人復往褻之又亦鬼神不用

○復扶○周禮隸人至不用○釋曰知隸人罪人者按

又反○周禮司隸職云其奴男不入於罪隸者則

中國罪人對夫隸樂隸樂隸之等是隸四夷所得也

故鄭舉漢法今之徒役作者若也云為人復往褻之又

亦鬼神不用者若然古者非直不其○既奠宵為燎于

偏浴亦不其○既奠宵為燎于既奠宵為燎于

中庭○齊夜中庭○齊夜既奠宵為燎于

燎陳衣○記節正經不○故凡絞紵用布倫如朝服○凡小斂

大斂也倫比也今文無紵古文倫為輪○凡凡至

曰言凡非一之言以其惟○斂至大斂有絞大斂又

有紵故知凡中有大小斂也言類如朝服者雜記云

朝服十五設於東堂下○南順齊于坵饌于其上兩

升是也

鯢醴酒酒在南籬在東南順實角觶四木柶二素勺

二豆在鯢北二以並邊亦如之○於於庶反齊如字

勺土○於於今之舉也角觶四木柶二素勺二為夕進

為反○於醴酒兼饌之也勺二醴酒各一也豆邊二以併則是

大斂饌也記於此者明其他與小斂同陳古文角觶

為角相○於於中至角觶○釋曰自此盡出室論陳

二為夕進醴酒兼饌之也者以其大小斂之奠皆有

醴酒醴一柶又用一柶酒用一柶計醴能但用二

醴酒醴一柶又用一柶酒用一柶計醴能但用二

一相矣而釋有四相有二者朝夕酒醴及器別設不
 同器朝夕二奠各饌其器也云邊豆二以併則是大
 斂饌者以其小斂一曰一邊大斂乃有二豆二邊故
 知二為夫斂饌云記於此者明其他與小斂同陳者
 鄭意大斂饌不在大斂節內陳之而在小斂節內陳之
 者以其陳此邊豆之外皆與小斂同故在小斂節內
 陳之取肯文之義也云同陳者謂多少同
 陳不謂大斂饌陳之亦在小斂節內也
 凡邊豆實
 具設皆巾之圖邊豆偶而為具具則於饌巾之巾之
 加飾也明小斂一豆一邊不巾圖邊豆至不巾
 巾之者謂於東堂實之於奠設之圖處皆巾故云皆
 中之云邊豆偶而為具具則於饌巾之巾之加飾也
 者此鄭指解大斂之實饌於堂東之賾巾之加飾對
 小斂之實於堂東不巾不加飾云明小斂一豆一邊
 不巾者以其云邊豆具據大斂奠二豆二邊實與奠
 二處皆巾明小斂奠一豆一邊堂東饌時不巾若然

小斂奠設於林東巾之為在堂經久設塵埃加於其
 一邊一豆亦巾之即禮記檀弓云喪不剝奠也與祭
 肉也奠以其饌俟時而酌柶覆加之面枋及錯建之
 有牲肉故也圖時朝夕也檀弓曰朝奠日出夕奠
 錯七故反圖時朝夕也檀弓曰朝奠日出夕奠
 日圖酌於解故記云俟時而酌也以檀弓言謂酌是
 朝夕之時必朝奠待日出夕奠須日未圖小斂辟奠不
 浸者欲得父母之神隨陽而來故也
 出室圖辟奠亦反劉芳圖未忌神遠之也辟奠奠以
 辟斂既斂則不出於室設於序西南畢事而去之
 千萬反辟圖未忌至去之圖釋曰云未忌神遠之
 斂音避圖也者釋奠不出室之義始死猶生巾之
 不忍即為鬼神巾之故奠不出室云辟奠奠以辟斂
 者以經云小斂辟奠故知辟奠奠只為辟斂也云既

儀禮疏
卷之十三
既則不出於室
將大斂則辟小斂奠於序西南者又解奠奠不出室若
至於既小斂則亦不出於室設于序西南故言不出
室若然奠不出室為既斂而言也公事畢而去之者
斂事畢奉尸俛于堂乃奠無踊節其哀未可節也
之而設小斂奠于尸東釋曰自死至此為節實主拾
踊有三者有踊節而云無踊節者除三者三之
外其間踊皆無節即上文踊無算是也云其哀未
未可節也亦謂三者三之外無踊節而言也
既馮

尸主人袒髻髮絞帶祭主人布帶祭主人齊

衰以下祭主人齊以下釋曰小斂於尸內訖主

下布帶事故記記者言之故喪服首經之外又有絞帶
鄭註云經與大帶又有絞帶祭主人非祭于若以其衆
齊衰無等皆是有布帶也知衆主人非祭于若以其衆
手皆斬袪絞帶故知衆主人齊衰以下至總麻首皆

免大斂于阼大恐便離主人位也王人奉尸斂於

棺則西階上賓之時直云布席如初不言其處故

記云大斂於阼是主人位故鄭云未忍便離主人

位也云主人奉尸斂於棺則西階上賓之者喪事所
以即遠斂訖即奉尸斂於棺賓客之故大夫升自西

階階東北面東上視斂者以其文承大斂下故

知大夫升既馮尸大夫逆降復位中庭西面位

為視斂也釋曰知大夫位在中庭西面者上

篇朝夕哭云主人入堂下直東序西面卿大夫在其
南卿大夫與主人同西面而向棺中奠執燭者滅燭出

降自阼階由主人之北東中奠而室事已

室事已○釋曰上論大敘奠時直云乃奠燭升自阼

階無執燭符由主人之廡故記人言之云由主人之

中說是在東已故執燭者出也既殯主人說髦○說

反劉時說既殯置銘於殯復位時也今文說皆作

稅兒生三月剪髮為髻男角女鬕否則男左女右長

大猶為飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此

尸極不見喪無飾可以去之髦之形象未聞○髻丁

徒禍○既殯至未闋○釋曰自此盡乘車論孝十

反○既殯既殯至未闋○釋曰自此盡乘車論孝十

位時也者按上篇云主人奉尸於棺乃蓋主人降

拜大夫之後至者北面視拜卒卒祝取銘置於肆主

人復位云復位者從西階下復降階下位也凡說髦

尊卑同皆三日知者喪大記云小斂主人即位於尸

內乃斂○斂主八馮之主人袒說髦髻髮以麻註云

士既殯說髦此云小斂蓋諸侯禮也士之既殯諸侯

之小斂於死者俱三日也是尊卑同三日也必三日

說髦者按禮記問喪云三日而不生亦不生矣以髦

是子事父母之節父母既不生故去之云今文說皆

作說者此說及下經不說經帶二字皆作說凡釋今

古之文皆在註後此在註中皆以其釋經義盡者於

註末言之以文更有義者釋今古字訖乃更汎說即

此註已解今古字訖更釋髦義是也云兒生三月剪

髮為髻男角女鬕否則男左女右者內則文彼註云

夾凶曰角午達曰鬕引之者證髦象幼時髻之義故

云長大猶為飾存之謂之髦所以順父母幼小之心

是以前年五寸不失鬕等之心者也云髦之形象未

開者按詩云鬕鬕者垂之貌又云兩三日絞髮成

之飾以其云鬕鬕者垂之貌又云兩三日絞髮成

髦故以髮至眉髻之具狀則未開三日絞髮成

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

服日絞要經之款垂者○散髮○成服○垂者○

要經大功以上散帶垂不立成服之時紼之故記人
言之云成服日者十禮生與水日則除也三日則經
云三日成服此去三日發垂之日也 **冠六升外纁纁**

小功纁麻初而紼之不待三日也 **條屬厭** 反屬音燮厭一涉反 **纁** 纁謂纁者於武也外

之者外其餘也纁條屬者通屈一條繩為武垂下為

纁屬之冠厭伏也 **纁** 著直 **纁** 纁謂至伏也 **釋曰**

而言齊衰以下冠衰各有差焉云謂纁者於武者

古者冠吉凶皆冠武別材武謂冠也 **纁** 纁者於武者

著於武若吉冠則從武上鄉內縫之 **纁** 纁者於武者

內釋若凶冠從武下鄉外縫之謂之外 **纁** 纁者於武者

者外其餘也云纁條屬者通屈一條繩為武垂下垂為

纁屬之冠者吉冠則纁武別材凶冠則纁武別材以

一繩從前額上以兩頭鄉項後交通至耳各後之於

武使鄉下纁結之云屬之冠者先為纁武設乃後以

冠屬著武故云屬也云厭伏也者以其冠在武下過

鄉上反縫著冠冠在武下故云厭也五服之冠皆厭

但此冠上下據 **衰三升** **衣與衰也** **釋曰** 經直

斬衰而言也 **衰三升** 衣與衰也 **釋曰** 經直

云衰鄭兼言裳者以其衰裳升數同故經舉衰而通

裳但首對身首為尊故冠六升衰三升衰裳同三升

也是以吉時朝服十五升至於麻冕 **屨外納** **納收**

鄭亦為三十升布與服一倍而解之 **屨外納** **納收**

餘也 **釋曰** 納收餘也 **釋曰** 按喪服斬衰而言此營

不事節 **杖下本竹桐一也** **順其性也** **釋曰** 順其性

故也 **杖下本竹桐一也** **順其性也** **釋曰** 順其性

按喪服為父斬衰以首杖竹為母齊衰以削杖桐桐

中門外東方北戶。釋曰：知在中門外東方北戶者，蓋喪服傳云：居倚廡，既虞，前屏既練，舍外寢，鄭彼註云：舍外寢於中門之外，屋下，壘，為之不塗，墜，所謂堂室，鄭以于夏傳以既練，居壘室而言外外為中門外，則初死居倚廡，倚廡亦知中門外可知也。東方者，以中門內，方鄉，殯是以主人及兄弟，卿大夫外位皆西面云。北戶者，以倚東，登為廡，頭至北，明北戶鄉。寢言枕塊，陰至既虞之後，梓棺，斂，屏乃西，鄉開戶也。

○苦失占反。釋曰：苦，編，蔓，塊，塌也。釋曰：苦，編，蔓，塊，塌也。釋曰：苦，編，蔓，塊，塌也。

之時寢於苦，以塊，枕頭，必察苦者，寡親之在草，枕塊者，寡親之在上云。苦，編，蔓，者，按爾雅，白蓋謂之苦，郭云，白茅，苦也。與此不同者，欲取潔白之義，此不取潔白，故鄭因時人用藁為苦，蓋言編蔓云。塊，塌也者，亦爾雅，不說經帶。**○哀感不在於安。**釋曰：安，釋曰：安，釋曰：安。

說注帶者，視衰自然不說，以其經帶在冠衰之上，故周公說經帶而不言也。**哭晝夜無時**

○哀至則哭非必朝夕。釋曰：哀至至朝夕。釋曰：此謂殯後在廬中，除朝夕人

哭於廬中，息悵則哭，無時節，故**非喪事不言。**釋曰：不忘

所以為親。釋曰：不忘，所以為親。釋曰：釋曰：喪服四制云：杖而起，庶人而垢而已，則天子諸侯有臣，不言而喪

事得行者，喪事亦不言。大夫士是臣降於君，言而事行，若然，此士禮亦言而事行，故於喪非喪事不言也。

孝經云：言不文，亦據大夫士也。云：不忘，所以為親者，則喪事也是以曲禮云：居喪未葬，澆喪禮既葬，飲粥

讀祭禮，喪復常，讀樂章，喪事而言，亦依此也。

朝一溢米，夕一溢米，不食菜果。釋曰：朝一溢米，夕一溢米，不食菜果。反，對音有溢音，進，則

音，不在於飽與滋味，粥，糜也。二十兩曰溢，為米一

升二十四分升之一實存木曰果在地曰蔬
曰蔬○釋曰云不在於飽者按周禮粟入中歲人食
三補註云六十四升曰舖三舖為米一斛九斗二升
三十日之食則日食米六升四合今日食米二溢二
升有餘是不在於飽又按補弓云必有草木之滋焉
以爲靈桂之謂也彼善桂為滋味此鄭以菜果為滋
味則靈桂之外菜果亦為滋味也鄭以菜果為滋
雅禮糜謂粥之稀者故鄭舉其類謂性不能食粥者
糜亦一溢米四也云二十四兩曰石則是一升二十
四分升之一者依算法百二十四斤曰石則是一斛若
然則十二斤為一斗取半斤分之二斤得一斤餘二
斤斤為十六兩二斤為三十二兩三斤為四十八兩
得三兩添前一斤十六兩為三十二兩餘二兩二升
四銖二兩為四十八銖取四兩餘一兩餘二兩二升
入銖銖為十銖十升升得八銖是二升得十九兩
四銖入銖於二十兩仍少十九兩是二升則別取一升
波為十九兩四銖八銖分十兩餘為二十四銖則為

二百四十銖又分九兩兩為二十四銖則為二百二
十六銖并四銖八銖添前得四百六十銖入銖總分
為二十四分凡取二百四十銖分得十銖餘二百二
十銖八銖在又取二百一十六銖二十四分分得九
銖添前分得十九銖餘有四銖八銖四銖銖為十銖
總為四十九銖通八銖二十四分得二銖是一升為二
十四分分得十九銖二銖將十九銖添前四銖為二
十三銖將二銖添前八銖則為十銖為一銖以此一
銖添前二十三銖則為二十四銖為一兩以一兩添
十九兩總二十三兩曰溢云實在木曰果在地曰蔬者
按周禮九職云二曰園圃種草木鄭云樹果蔬曰圃
按食貨志臣瓚以為在地曰蔬在樹曰果張晏又云
有核曰果無核曰蔬則此云在木曰果在地曰蔬用
臣瓚之義在木曰果棗栗之屬在地曰蔬瓜瓠之屬
主人乘惡車 拜君命拜祭賓及有故行所乘也雜
記曰端衰喪車皆無等然則此惡車玉喪之木車也

古文惡作聖

聖 拜君至作聖。釋曰云拜君命拜。衆賓及有故行所乘也。若以其主人

在喪相居處哭泣非有此車則不行。知其然也。引雜

記者論喪事上下同無別義。以其貴賤雖異於親一

也。故孝經左孝不同。及其喪親唯有一章而已。亦斯

義也。云然則此惡車上喪之木車者。按巾車云王之

喪車五乘。從首云木車蒲蔽。是王始喪所乘。白狗臂

木車無飾。與此惡車同。故引之。見尊卑同也。

○臂亡狄。木成象狗臂。覆冬也。以狗皮爲之。取其

反覆等也。

臚也。白於犬飾。宜古文臂爲器。○琴力丁反。劉音頤。本或作於臚。乃管反。

蒲 木成爲器。釋曰。按王藻云。士齊車鹿幣。此

喪車無飾。故用白狗幣。以覆琴云。木成象狗者。爾

雅律音。蒲蔽。蔽藩。釋曰。藩謂車兩邊

文也。也。御以蒲蔽。蔽則而反。不在於驅馳。蒲蔽牡蒲

也。御以蒲蔽。劉作侯反。不在於驅馳。蒲蔽牡蒲

蓋也。古文蔽作駟。不在至作駟。釋曰。御謂

蔽以象馬。喪中示不在於驅馳。云蒲蔽牡蒲蓋者。按

宣十二年。楚熊負羇。因知營。知莊子以其族反之。屬

武子。御每射。抽矢蔽。納諸厨。武子之房。杜註云。蔽如

箭。又云。厨子怒曰。非子之求。而蒲之愛。註云。蒲楊柳

可以爲箭。以此而言。蒲非犬服。琴間兵服。以犬皮

直得策。馬亦爲矢餘也。爲之取堅也。亦白。釋曰。云琴間

爲之取堅也。亦白。兵服者。用兵器建之於車上。琴

間。喪家乘車。亦有兵器。自衛。以白犬皮爲服。故云。以

皮犬爲之。取其堅。故也。情亦白者。幣用白犬皮。明此

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

卷之二十三

禮記

故知此約亦謂繩也平常吉時發轡用索木鑣○鑣為之今喪中取其無飾故皆用繩為之也○木鑣

○反亦取少聲古文繼為苞○繼亦取至為苞○繼為之今用木故○馬不齊髦齊如字○齊齊也今文知亦取少聲也

髦為毛主人之惡車如王之木車則齊衰以下其乘

素車纁車駢車漆車與○纁音旱駢音至

曰此註解文不於木者亦以聲不齊髦訖別記釋車

義故也云齊衰以下其乘素車纁車駢車漆車與按

巾車下之喪車方乘木車始先所乘素車卒哭所乘

纁車既練所乘駢車大祥所乘漆車與卒

士之喪車亦當方乘主人乘惡車齊衰乘素車與卒

哭同大功乘纁車與既練同主人至卒哭已後衰殺故齊

衰以下節級約與主人同故鄭為此義也若然士等

常乘棧車不革轆而漆之今既禫亦與○主婦之車亦

王以下同乘漆車者禮窮則同故也

如之疏布袷○袷尺袷者車裳幃於蓋方垂之○

○袷者至垂之○釋曰疏布袷在亦如之之下見不

通男子同云袷者車裳幃者按爾雅詩云湘車幃裳註

云幃裳童者又按巾車后之律車有容蓋容則童容

也若然則袷與幃裳及容一也故註者互相曉也云

於蓋方垂之者按巾車云蓋有容蓋容○貳車白狗攝

蓋相將其蓋有巧明於蓋方垂之也

服○貳副也攝猶緣也狗皮緣服差飾○緣悅絹反

○貳副至差飾○釋曰依正禮大夫以上有貳車

有兵服服又加白狗皮緣之謂攝服云狗皮緣○其他

皆如乘車○如所乘惡車○如所乘惡車○釋曰

云其他者唯白狗攝服

及古

為異其他為惡車白狗幣以下朔月童子執帚御之

齊髦以上主人皆同惡車也

左手奉之童子隸子弟若內豎寺人之屬執用左手御之示未用

論前子至未用釋曰此盡下室箕箒俱執此直執帚不執箕者下文掃室聚諸筮故不用箕也云童子隸子弟者按桓二年左傳云士有隸子弟服註云士卑自其子弟為僕隸不足以及宗是其有隸子弟也知有內豎及寺人者士雖無臣亦有內外之言寺人奄者以通宮中之從徹者而入命也云示未用者用之則用右手也

童子不專禮事

皆不專以禮事故從徹者而入也

聚諸筮布席如初卒奠埽者執帚垂末內蠶從執燭

皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席埽室

從徹者而入

皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席埽室

從徹者而入

皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席埽室

從徹者而入

皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席埽室

從徹者而入

皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席埽室

從徹者而入

皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席埽室

者而東比必二反註同窾一弔反又

室東南隅謂之變先悉

按上文男子從徹者入

及此經則從執燭者出者以其入則燭在先徹者在後

後出則徹者在先執燭者在後童子常在成人之後

故出入所從不同也云室中東

燕養饋羞湯沐之饌

如他日燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四

時之珍異湯沐所以洗去汗垢內則曰三日具沐五日具浴

孝子不忍一日廢其事親之禮於下室日設之如生存也進徹之時如其頃

供九用反先悉禮原本作泮七對反

燕養至其頃釋曰云燕養者謂在燕寢之中

他日者今死不忍異於生平之日也云饋朝夕食也者鄭註鄉黨云不時非朝夕日中時一日之中三時食今註云朝夕不言日中者或鄭略云亦有日中也或以死後略去日中直有朝夕食也知羞四時之珍異者聘禮有禽羞傲獻聘義云時賜鄭云時賜四時珍異故知此羞亦四時珍異也引內則者證經進湯沐亦依內則之日數知下室日設之者言其燕養在燕寢又下經云朔月不饋食於下室明非朔月在下室設之也以其燕養在燕寢中設之可知云進徹之時如其頃者一如其平生下進食於父母故雖死象生時若一朔月若薦新則不饋于下室以其殷奠時之頃也

有黍稷也下室如今之內堂正寢聽朝事○朝直

以其殷奠以其至朝事○釋曰以其殷奠有黍稷也者大

小飲奠朝夕奠等皆無黍稷故上篇朔月有黍稷鄭註云於是始有黍稷唯有下室若生有黍稷今此殷奠大奠也自有黍稷故不復饋食於下室也若然大

夫以上又有用中奠有黍稷亦不饋食於下室可知云下室如今之內堂者下室既為燕寢故鄭舉漢法內堂况之云正寢聽朝事者天子諸侯路寢以聽政燕寢以燕息按王藻云朝玄端夕深衣鄭註云謂大夫士也則聽私

築宅家人物土物猶相也相其地朝亦在正寢也

可葬者乃營之○相悉物猶至營之○釋曰自亮反此盡不哭論築宅卜日之事正經築宅之事不物土故記人言之云相其地可葬者乃營之者凡葬皆先相乃築之筮吉乃掘坎今直云營之不言筮宅者營之中兼筮故經云

卜曰吉築宅家人物土是使家人物土乃築者也

告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者皆止

事畢○釋曰正經直云闔東扉主人哭

婦人皆哭主婦升堂哭者皆止不哭

啓之婦人皆哭主婦升堂哭者皆止不哭

外內不哭

音欣

將有事為其謹器既啓命哭古文

啓為開

將有至為開○釋曰自士皆記士喪上

言婦人不哭不云男子故記以明夷牀鞅軸饌于西

階東明階間者位近西也夷牀饌於祖廟鞅軸饌

於殯宮其二廟者於禰亦饌鞅軸焉古文鞅或作拱

明階至作拱○釋曰其夷牀在祖廟鞅軸在殯

位近西也者以正經直云階間悉正當階間故

記人明之是以鄭云明階間者位近西以其階間

奠位之處故夷牀在西運當階間鞅軸以長其階間

其先朝禰故至禰廟一移極升堂明且為移於鞅軸

上載以朝祖廟朝祖廟時

不復更用不饌之故云

其二廟則饌于禰廟如小

斂奠乃啓

祖尊禰卑也士事祖禰上士異廟下士

共廟

釋曰自此盡主人踊如初

二廟則饌於禰廟者以完制禰後朝祖故先於禰廟

饌至朝設之故也云如小斂奠者則亦門外特豚一

鼎東上兩甌醴酒一豆一邊之等也云祖尊禰卑也

者欲見上文朝祖時如大斂奠此朝禰如小斂奠多

火不同之意也云士事祖禰者總上士及中下之士

而言云上士異廟陳此經而言下士共廟據經而言

中士亦共廟而唯言下士者略之其實中士亦共廟

故祭法云適上二廟官師一廟鄉云官師中下之士

是朝于禰廟重止于門外之西東面極入升自西階

也

正極于兩楹間奠止于西階之下東面北上主人升

柩東西面衆主人東卽位婦人從升東面奠升設于
柩西升降自西階主人要節而踊重不入者主於

朝祖而行若過之矣門西東面待之使也重不入者主於

釋曰此是上士三廟先朝廟之事雖言重不入者主於

禮問奠位在戶牖之間則此於兩楹間稍近西乃得

當奠位亦如輓軸無於階間而進西然也云衆主人

東卽位者柩未升之時在階下東面北上柩升主

人從升主人以下乃卽降階下西面位云婦人從升

不云主婦者以其婦人若其故總言之云主人要節

而踊者奠升主人踊時婦人踊也云門西東面待

之使也者以其祖廟在東世入昭穆明且由門東

朝祖時其垂於柩中先東邪昭穆也云先有門東

西面及柩入乃迴鄉東則不使也云東面待之便也

燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面

在下燭止柩者先柩者後後柩者適祖時燭亦

然記於此後後柩上如字下戶豆反燭照正

釋曰此燭本是殯宮中照開殯者在道時一在柩

前一在柩後一又升堂一在堂下故鄭云先柩

者後後柩者適祖時燭亦然互記於此者上適祖時

-5 215 45 915" data-label="Text">

直有朝廟在道柩前後之燭至廟直云質明滅燭不

見燭之升堂不升堂此文見至廟燭升與不升不見

在道燭故云適祖時燭亦然互記於此以其皆有在

道及至廟燭升主人降卽位徹乃奠升自西階主人

踊如初如其降拜賓至於要節而踊不薦車不從

此行如其至此行釋曰云如其降拜賓至於

奠訖主人降拜賓至於要節而踊故此記所云如之

也云不薦車不從此行者按上朝廟其廟者朝廟日

即薦車此二廟明日於祖廟薦車馬以其從祝及執
祖廟行故薦今此福廟不從此行故不薦也

事舉奠中席從而降柩從序從如初適祖此謂朝

福明日舉奠適祖之序也此祝執醴先酒脯醢俎從

之中席為後既正柩席升設設奠如初祝受巾中之

凡喪自卒至殯自啓至葬主人之禮其變同則此日

數亦同矣序從主人以下今文無從此謂至無

此盡不煎論至祖廟陳設既贈之事云此謂朝福明

日者以其平文朝福之時序從如初中有燭若同日

則朝祖之時已自明矣何須更有燭也以此言之則

此朝祖與朝福別日可知故鄭去舉奠適祖之序也

云此祝執醴先酒脯醢俎從之中席為後者此福奠

與小斂奠同小斂奠時云夏祝及執事盥執醴先酒

脯醢俎從之此經所云中席為後既正堂席升設設

奠如初祝受巾中之者上正經朝祖時正柩於兩楹

間而席升設於西奠設如初中之以懸直云中之

無祝受巾知受巾中之者以上篇設小斂奠訖祝受

巾中之此與小斂奠同明設奠訖祝受巾中之可知

云用喪自卒至殯自啓至葬主人之禮其變同者主

人常在喪位不用唯君命乃由迎及送其變同則此

日數不同以其此篇薦者啓日朝福又明日朝祖

又明日乃葬與始死日奠明日小斂又明日大斂而

殯亦同日主人主婦變服亦同以其小斂主人散帶

有禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

禮記

卷之三

卷之三

帶費冬玉藻曰士齊車鹿辟豹犢于盾也罕矢箠也
 鞞韞也履於旗之屬通帛為旒孤卿之所建亦攝焉
 皮弁服者視朝之服貝勒貝飾勒有于無兵有箠無
 寸矢明不用古文鞞為殺旒為旆
 居良反劉本
 作縹音獲
 之文云鹿淺鞞謂車前式皆者冬子以鹿夏皮淺毛
 者為縹以縹式是以高鞞與大鞞鞞淺縹傳云鞞革
 世鞞式中也淺縹皮淺毛也縹縹式也引玉藻者彼
 註云鞞謂縹也士之齊車與朝車同引之欲證此鹿
 鞞亦以縹皮為縹縹六旒旒之屬云云者按司常
 云孤卿建旒大夫士建物此士而用縹故云亦縹焉
 云皮弁服者視朝之服者按玉藻云諸侯皮弁以駟
 朔於大廟鄉黨孔子云素衣麕裘亦是視朝之服君

臣同服是以此士亦載皮弁視朝之服也云貝勒貝
 飾勒者貝水物故以貝飾勒云有于無兵有箠無弓
 矢明不用者以其于與戈戟兵器及箠與弓矢皆相
 有於用今有于無兵有箠無弓矢皆不用故闕
 之道車載朝服
 道車朝夕及燕出入之車朝服日
 視朝之服也玄衣素裳
 道車朝夕及燕出入之車
 者但士乘棧車更無別中而上云乘車下云乘車此
 云道車雖有一車所用各異故有乘車道車乘車之
 名知道車朝夕者按玉藻云朝玄端夕深衣鄭註云
 謂大夫士私朝之服春秋左氏傳云朝而夕據朝
 君於是自朝無夕若然云朝夕者士家朝朝暮夕當
 家私朝之中又云及燕出入者謂士家游燕出入之
 車按周禮夏官有道右道僕皆據象路而言道又按
 司常云道車載旒鄭註云王以朝夕燕出入與此道
 車同則士乘棧車與王乘象路同名道云朝服日視
 朝之服者按鄉黨云緇衣素裳是孔子所服鄭註云

諸侯視朝之服是君臣同服故玉葉云諸侯朝服以
目視朝士之道車而用朝君之服不用私朝玄端服
若乘車既載孤卿之旌故道車亦載朝君之服攝盛
也云玄衣素裳者士冠禮云主人玄冠朝服緇帶素
鞞註云不玄衣不象冠色則不云裳
裳象鞞色可知故云玄衣素裳也
古者反劉公到
反裳素衣反
案猶散也散車以田以器之車
筮備雨服今文彙為滌几道車彙車之纓書及勒亦
縣于衡也
散悉
散也
若按上乘車道車皆據人
之乘用為名不取車上生稱則此散車亦據人乘為
號知散車以田以器之車者按司常云旂車載旌註
云旂車木路也上以田以器謂王行小山微巡行縣
鄙此散車與彼旂車同是旂散所乘故與旂車同解
若然士亦與王同有以田以器者亦謂從車以田以
器也若且田獵自用冠弁服乘棧車也云彙散備用

服者按無羊詩云雨收來息何彙何筮彼註云彙所
以備雨筮所以備暑而此并云備雨者非直彙以御
雨筮亦以備雨故都人士詩註云筮所以御雨喪事
不避暑是以并云備雨之服云今文彙為滌者按周
禮輪人為蓋鄭云禮所謂滌車謂蓋車與若然彼註
此文則為傘車者義亦通矣凡道車彙車之纓書及
勒亦縣於衡者以車三乘皆當有馬有馬則有此三
者但記人舉上以明下乘車云纓書具勒縣於衡印
於衡可知
將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒
東前而降奠席于柩西
將於柩西當前來設之
將於卒設之
釋曰柩載柩時不云去奠設席之
事故記人明之云將於柩西當前來設之者經雖先
云舉奠後云降席必須設席乃舉奠故云將於
柩西當前來設之也
釋曰正經直云
乃將
精飾柩也
降奠當前來設之也
釋曰正經直云

奠故記人辨之中奠記商祝乃飾楨櫨即帷荒與棺為飾故變飾棺云櫨也抗木刊刊削也而云

剖之古文刊為竿刊削者木無皮者直刊之有皮者

剝乃剝之剝者木無皮者直刊之有皮者故兼言剝茵著用茶實綬澤焉茶大茶茅秀也

綬廉蕘也澤澤蘭也皆取其香且御溼御魚呂反

御御魚呂反茶茅至御溼釋曰茵內非直用茅秀兼實

之物故與茶葦苞長三尺一編用便易也

皆所以御溼釋曰言便易也者葦草即長菅筴三其實皆淪

截取三尺一道編之用便易故也菅占碩反菅所交反淪餘若反

不用食道所以為敬洪子康反米麥皆湛之湯未知神之所享

不用食道所以為敬洪子康反米麥皆湛之湯未知神之所享

之是以云菅用菅草黍稷皆淪而清之云未知神之

所享者以其鬼神幽暗生者不見故淪而不熟以其

不知神之所養故也云不用食道所以為敬者按禮

弓云飯用米只不以食道為敬也祖還車不易位

不收故云不用食道所以為敬也祖還車不易位

音忠為鄉外耳未行按正經乃祖還乘車道車

乘車不辨還之遠近故記人明之雖還車不易本位

為鄉外耳還車未行者皆不易位上經未還奉車在

階間婦人在堂上還車去階間婦人降堂下若然則

是還車易位而云不易位者以其三分其庭為三位

車雖去階間猶不離三分其庭也執披者旁四人

在北之位據大判而言不易位也執披者旁四人

後之左右則一旁四人兩旁則凡贈幣無常

入人上經鄭註云備傾軋也凡贈幣無常

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

前後左右各二人

贈也玩好曰贈在有所經云公贈用玄纁束帛是

贈有常矣土又云膏贈與幣如初直云奠幣如初不

云物色與多少故記人明之以其賓客非一故云凡

贈幣無常鄭注云賓之贈也云玩好曰贈在有所

者詩云知子之來之維佩以贈之是贈在有所也

糗不煎以膏煎之則爽非敬釋曰正經葬奠直

云四邊黍稷栗脯不云糗之不煎故記人明之凡糗

直空糗而已不用脂膏煎和之是以鄭云以膏煎之

則爽非敬故云不煎此篇唯蒸奠有糗唯君命止柩

而此云凡者記人通記大夫以上也

于桓其餘則否不敢留神也桓道也曾子

問曰葬既引至于桓不敢至于桓釋曰正經

不云止柩之事故記人明之引曾子問者故為日食

此為君命雖不同止柩是同故引之終止柩之事

車至道左北面立東上道左墓道東先至者在東

道左至在東釋曰正經直云陳器於道東西

之事故記人明之以其不入曠故也不云三等之車面位

云道左墓道東者據墓南面為正故知道左是墓道

東也當是陳器之南云先至者在東者以乘車道車

乘車三者次第為先後先至為乘車也必知此車是

車故知此是三等者也柩至于壙斂服載之收斂

之斂柩車至壙祝說載除飾乃斂乘車道車彙車

之服載之不空之以歸送形而往迎精而反亦禮之

宜說土活反柩車至之宜釋曰正經直云

-5 215 35 900" data-label="Text">

服載之故記人明之云柩車至壙祝說載除飾乃斂

於地除飾謂除去帷蓋惟車既空乃致乘車皮弁服道車朝服乘車簀笠三者之服燕之於柩車不空之以歸者也云送形而往迎精而反者禮記問喪文引之證此不空歸之義云亦禮之宜者形往則送之主人隨柩路是也精反則迎之主人隨柩而反是亦禮之宜然也故云禮之宜也

卒窆而歸
不驅
孝子往如慕反如疑為親之在彼
至在彼

釋曰此文解上敘服燕之下棺說實上三孝子從柩車而歸不驅而疾者疑父母之神不歸云孝子往而慕反如疑者亦禮記問喪文云孝子往如慕者如嬰兒隨母而啼慕反如疑者孝子不見其親不知清魂歸否故疑之云為親之在彼者謂疑精魂在彼不歸言此者解經不驅之事

不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事
為有

他故及辟忌也
為有至忌也
釋曰若於上既

至奠訖乃出不辨不得終視斂之事故記人明之是以禮二事皆見於禮而言云君視斂若不待奠加蓋而出者一為君有急事他故是以不得待奠云不視斂則加蓋而至卒事者亦是君有尚忌不用見尸柩是以加蓋乃來云卒事者待大斂訖乃出

遂匠遂入匠人也遂人主引徒役匠人主載柩

載相左右也車載柩中周禮謂之履車雜記謂之闔或作輅或作搏聲讀皆相附耳未聞孰正其車之舉

狀如牀中央有轅前後出設前後轆轳上有四周下則前後有軸以輅為輪許叔重說有輅曰輅無輅曰

輅
○履車軫反之闔作輅作輅並音市專反
匠至

曰輅。釋曰：此經不云納輅，輅車時節，故記人明之。既朝正，惟於兩楹之間，當此之時，遂匠納輅車於階間。云：遂人，匠人也。者，以其尚禮，有遂人，匠人，天子之宮士，雖無臣，亦有遂人，匠人，主其葬事。云：遂人，主引徒。役，匠人，主藏，輅，遂職，相左右也。者，按周禮，遂人職云：大喪，帥六遂之役，而致之，掌其政令及葬帥而屬六。穿及遂，陳，役，註云：致，役，致於司徒，給墓上事。陳，役者，主陳列之，耳。是遂人，主引徒也。又鄉師職云：既葬，執。翻以輿，匠帥御，騰而治，役謂監督其事。又此遂人，職相左。匠人，同納輅車於階間，即匠人，主藏，遂人，職相左。右也。云：輅，輅車者，以其此云：納輅車於階間，正謂載。輅，若乘車道車之等，則當束，榮不在階間，故知此是。輅車也。去周禮謂之輅車者，按遂師職云：大喪，使帥。其屬以輅，常先及，輅車之役，註云：輅車，輅路也。輅車。載柳四輪，迫地而行，有似於輅，因取名焉。是也。云：輅。記謂之輅，或作輅，或作輅，輅若相開耳。本謂輅，正。者言，或作輅，或作輅，或作輅，或作輅，或作輅，或作輅，或作輅。耳，但未知孰正也。云：其車之舉，狀如林，車火有之。

後出者，觀鄭此，証其舉輿輅車同，亦一輅焉之云。設前後輅者，正經釋云：前輅言前，以對後，明知亦有後。輅云：輅，上有四角者，此亦輿輅車同。云：下則前後有。輅以輅為輪者，此則輿輅異，以其輅無輪，而有轉。此有於論，引許長重說者，按許氏說，祝饌祖奠于主。交云：有輪無輅，曰輅。證此，輅無輅也。祝饌祖奠于主。人之南當前輅，北上中之。言饌於主人之南當前。

略則饌祖祝乃饌。釋曰：言饌至乃饌。釋曰：正經直。不云饌，遠故記人明之，祝饌祖奠於主人之南當前。輅云：則饌祖祝乃饌者，以其亦祖以前，輅車，鄉北輅。在主人之北，今云饌于主人。考矢之新沽功。古註同。之南明知既祖，還乃鄉饌之。設之宜新沽，示不用今文沽作古。釋曰：自。此盡篇末論死者用器考矢，善惡之事，以其正經直。云：用器考矢，不辨考矢善惡及考矢之名，故記人明。

之設之宜新者為死者宜用新○有弭飾焉
○弭反

物云沽亦不用者沽謂盛為之○有弭飾焉
○弭反

弓無緣者謂之弭弭以骨角為飾○緣以
○弭反

○釋曰按爾雅云弓有緣謂之弓無緣謂之弭孫氏

云緣繫約而漆之無緣不以繫約骨飾兩頭是此弭

也詩云象弭魚服是用象骨弓腹既用○亦可張也
○弭反

角明兩頭亦得用放鄭總云骨角為飾○亦可張也
○弭反

亦使可張○弭反此死者之弓雖不射而沽略亦使可張

故云○有秘秘弓樂弛則縛之於弓裏備損傷以竹

為之詩云竹秘繩濂古文秘作○氏反秘音景弛式

大登○通秘弓至作柴○釋曰秘弓樂者按冬官弓

反○通人造弓之時弓成納之樂中以定往來體此

弓樂謂凡平弛弓之時以箭狀如弓縛之於弓裏亦

名之為秘者以若為秘然為秘所以制馬弓秘所以

制弓使不損傷故謂之秘引詩云竹秘繩濂者繩繩

也濂約也謂以竹為秘以繩約之此經之秘雖略

用亦如此故○設依撻焉○撻他依纏絃也撻射側

引之為○設依撻焉○撻他依纏絃也撻射側

天道也皆以韋為之今文撻為○錡錡○釋曰言依者

謂以韋來纏其弦即今時弓漆是也云撻射側矢道

也者所以撻矢今出謂生時以骨為之附側今死者

用韋云皆以韋為之與於生者也○有韞韞○韞韞弓衣

撻皆以韋為之與於生者也○有韞韞○韞韞弓衣

也以緇布為之○韞韞○韞韞弓衣○韞韞○韞韞弓衣

衣也鄭知用緇布為之者此無正○猴矢一乘骨鏃短

也四矢曰乘骨鏃短衛亦云不用也生時猴矢金鏃

衛○猴音侯又音候○猴音候又音候

也四矢曰乘骨鏃短衛亦云不用也生時猴矢金鏃

凡為矢五分筈長而羽其一○射食亦反

○釋曰言俟物而射之者按司弓矢鄭註云可以伺

候用敵之近者及禽獸鄭若兩說語異義同云骨鏃

短衛亦示不用也者按上文功鄭云示不用故此

亦云云生時鏃矢今鏃者此亦爾雅釋器文按彼云

全鏃鏃羽謂之鏃是也此言短羽即翦羽也云凡為

矢五分筈長而羽其一者按禮矢人上陳五矢下

乃云五分其長而羽其一故云凡以廣之也按鄭彼

註云矢筈長一尺五分羽一則六寸也謂之羽者指

體而言謂之衛者以其無利則不平正羽

所以防衛其矢不使不調故名羽為衛

軒輅中亦短衛也○謂音周字林云重

射之矢書云若射之有志調整也無鏃短衛亦示不

用生時志矢骨鏃凡為矢前重後輕也

○擊前

音至

志

也

三志猶擬也云習射之矢者按司弓矢鄭註云恒矢

之屬軒輅中所謂志以此言之則此恒矢也在入矢

之下知是習射矢者以其矢中特憚於習射宜也

大弓居弓大亦授習射者則此矢理唐大也引尚

書盤庚者志為准擬之事惻擊者鄭讀輅從擊以

其車傍周非是軒輅之輅按禮徒執下至云無然短

衛亦示不用者知此矢無鏃者上經鏃矢言骨鏃此

最輕既不盡用故取其首尾者也

大酒火... 卷之三

... 卷之三 ... 大酒火 ... 取其首尾者也 ... 最輕既不盡用故

