

儀禮鄭注

四

經		
冊數	冊數	冊數
五	一	
學校	縣中	滋賀

五

173
212
Vol. 4



儀禮卷九

公食大夫禮第九

公食大夫之禮使大夫戒各以其爵

戒猶告也告之必使同班敵者

易以相親

上介出請入告

問所以為來事三辭

為既先受賜不敢當賓出

拜辱

拜使者屈辱來迎已

大夫不答拜將命

不答拜為人使將猶致也賓

再拜稽首

命大夫還君

賓不拜送遂從之

不拜送者為從

賓朝服即位于大門外如聘

於是朝服則初時玄端如聘亦入于

侯即位

主人也擯者侯君於大門外唯大夫士羹

定著之義定猶執也

向八陳鼎七當門南面西

設同蒸蒸若束若編兼亨人者南面西上以其

綱於外心肩為士所以舉之者也凡鼎鬯蓋以茅為

之長則東本短則編其中央今文局作鉉古文鬯皆

作設洗如饗必如饗者先饗後食如其近者也饗禮

鄉作小臣具盤匱在東堂下臣於小賓客饗食掌正君

位宰夫設筵加席几設筵於戶西南南面而左几公不

此無尊主於食飲酒漿飲俟于東房飲酒清酒也漿

奠於豐上也飲酒先言飲明非獻酬凡宰夫之具饌

之酒也漿飲先言漿別於六飲也

干東房此非也飲食之具宰夫所掌也酒公如賓

服迎賓于大門內不出大門大夫納賓也大夫謂上攝

命賓入門左公再拜賓辟再拜稽首

君拜公揖人賓從道之及廟門公揖人

揖每曲揖及當至于階三讓讓先公升二等賓升

人君大夫立于東夾南西面北上東夾南東西節也取

士立于門東北面西上正位辟賓在此小臣東堂下

南面西上宰東夾北西面南上

之士在宰東北西面南上

君而入者明助君介門西北面西上

少進東堂公當揖北鄉至再拜賓降也公再拜

之梁至再拜者與禮侯賓賓西階東北面答拜西階

其末也公再拜賓降矣賓西階東北面答拜

就主君辭拜壇者辭於下拜也公降一等辭曰寡君從子

雖將拜興也賓降再拜公降壇者釋辭賓

升不拜自以已拜此果實栗也不拾級連步命之成

拜階上北面再拜稽首賓降拜主君辭之意猶為不成士

舉鼎去鼎於外次入陳鼎于碑南南面西上右人抽

肩坐奠于鼎西南順出自鼎西左人待載入由東由

賓也今文奠焉委古文待焉持雍人以俎入陳于鼎南旅人南面加

匕于鼎退旅人雍人之屬旅食者也雍人言入旅人

七俎每器一人大夫長盥洗東南西面北上序進盥

退者與進者交于前卒盥序進南面長以長切也

洗載者西面載者左人也亦序自西東西魚腊飪飪

也食禮有牲載體進奏體謂牲與腊也奏謂皮膚之

體有腥者魚七縮俎寢右乾魚近腹多骨鴈也鴈胃七同

俎以其同類也不異其牛羊倫膚七倫理也謂精理

或作腸胃膚皆橫諸俎垂之順其在牲之性也大夫

既匕匕奠于鼎逆退復位事畢宜由便也士公降盥

賓降公辭辭其卒盥公壹揖壹讓公升賓升揖

皆壹殺於初古
宰夫自東房授醯醬授公也醯醬皆作一公

設之以其為賓辭北面坐遷而東遷所東側其故處

公立于序內西鄉不立階上示親饌賓立于階西疑立階上

以主君離阼也疑正立也宰夫自東房薦豆六設于

醬東西上韭菹以東醢醢昌本昌本南麋糝以西菁

菹鹿糝醢醢醢有醢昌本昌蒲本菹也醢有骨士設

俎于豆南西上牛羊豕魚在牛南腊腸胃亞之亞次

言紆錯膚以為特特膚指出下牲賤旅人取匕甸人

舉鼎順出奠于其所以其空也其宰夫設黍稷六簋

守俎西二以並東北上黍當牛俎其西稷錯以終南

陳並併也今文曰併大羹消不和實于簋宰右執簋

左執蓋由門入升自阼階盡階不升堂授公以蓋降

出入及位大羹消羹肉汁也大古之羹不和無鹽菜

者饌自外入為風塵今文消公設之于醬西賓辭坐

遷之亦東宰夫設劔四于豆西東上牛以西羊南

豕豕以東牛劔菜和飲酒實于解加于豐豐所以承

豆而宰夫右執解左執豐進設于豆東食有酒者優

東不舉也燕禮記宰夫東面坐啓簋會各郤于其西

日凡奠者於左

會，蓋也。亦一合。贊者，負東房南面，告具于公。負

者，欲得鄉，公與賓也。公再拜揖，食。再拜，拜。賓降，拜。

答公，公辭。賓升，再拜稽首。賓升，席坐，取韭

菹，以辯，搗于醢。上豆之間，祭。祭，搗，猶染也。贊者，東面坐。

取黍，實于左手，辨。又取稷，辨。及于右手，與以授賓。賓

祭之。取，長以右手，便也。賓亦與受坐，祭之。於豆，祭三。

牲之肺，不離贊者，辨。取之，壹以授賓。肺不離者，辨之。

祭肺也。此舉肺不離而辨之，便賓祭也。祭，祭肺也。祭

於是云，賓與受坐，祭重牲也。挽手，扱上鉶，以相辯。

祭，實亦每肺，與受祭於豆。祭。挽手，扱上鉶，以相辯。

之，間魚，階醬，酒不祭。不祭者，非食。宰夫授公飯，梁。公

擗之，上鉶之間，祭。扱以相，扱其餽，梁也。扱以心，祭飲酒於上豆

之間，魚階醬，酒不祭。不祭者，非食。宰夫授公飯，梁。公

設之于清，西賓北面，辭坐，遷之。既告具矣，而又設此。

而西之，以公與賓皆復初位。位，序內。宰夫膳稻于梁

其東上也。西，膳，備進也。進，士羞庶羞，皆有大蓋。執豆，如宰。

西，指梁，若以進。士羞庶羞，皆有大蓋。執豆，如宰。羞，進

衆也。進，衆珍味，可進者，也大以肥美者，特為饗，所以

祭也。魚，或謂之膳，膳，大也。唯醢醬無大，如宰如其進。

大，受者，若執。先者反之，由門入，升自西階。人，不尼，則

相，復於階上。先者一人，升設于稻，南簋，西間，容人。西

黍，暇，西也。必言稻，藋者，明庶羞，加不與。旁四列，西北

上。不。於。正。饌。者。雖。加。自。是。臠。以。東。臠。臠。牛。炙。臠。牛。炙。臠。牛。炙。

香。美。之。名。也。古。文。臠。作。香。臠。作。豕。臠。南。臠。以。西。牛。臠。

醢。牛。臠。先。設。醢。以。次。也。內。則。謂。醢。鮪。鮪。南。羊。炙。以。

東。羊。臠。醢。豕。炙。南。臠。以。西。豕。臠。芥。醬。魚。臠。芥。醬。也。

內。則。曰。臠。春。衆。人。騰。羞。者。盡。階。不。升。堂。授。以。蓋。降。出。

授。授。先。者。一。人。贊。者。負。東。房。告。備。于。公。隨。告。庶。羞。

贊。升。賓。以。公。命。命。賓。坐。席。末。取。梁。即。稻。祭。于。醬。滫。

間。即。就。也。祭。稻。梁。不。以。贊。者。北。面。坐。辨。取。庶。羞。之。大。

典。以。授。賓。賓。受。兼。壹。祭。之。壹。壹。授。之。而。兼。祭。之。

臠之間以賓降拜。拜。庶。公辭賓升再拜稽首。公答再拜。賓北面自間坐。左擁籩。梁右執滫以降。自間坐。由兩饌之間。

也。擁。抱。也。必。取。梁。者。公。所。設。也。以。公。辭。賓。西。面。坐。奠。

于階。西。東。面。對。西。面。坐。取。之。栗。階。升。北。面。反。奠。于。其。

所降。辭。公。奠。而。後。對。成。其。意。也。降。辭。公。敬。也。必。辭。公。

公許。賓升。公揖。退。于。箱。箱。東。夾。之。前。擯。者。退。負。東。塾。

而立。無。事。賓。坐。遂。卷。加。席。公。不。辭。贊。者。以。告。公。公。

飯。以。滫。醬。而。止。飯。飲。為。以。看。搗。醬。食。正。饌。也。三。飯。

執。觶。漿。飲。與。其。豐。以。進。此。進。散。也。非。為。卒。食。為。新。賓。

有。事。衆。賓。意。欲。自。潔。青。賓。

拱手與受。受宰夫設其豐于稻西。酒在東漿在西是所謂左酒右漿

庭實設。乘賓坐祭遂飲奠于豐上。飲公受宰夫束帛

以侑西鄉立。束帛十端帛也侑猶勸也主國君以爲食賓殷勤之意未至復發幣以勸之飲

用深安賓也西鄉立序。內位也受束帛于序端賓降筵北面。以君將有命也

賓者進相幣。爲君釋幣賓降辭幣升聽命。降辭幣主

之升聽命降拜。當拜公辭賓升再拜稽首受幣當東

楹北面。主國君南面長之當東楹退西楹西東面立

俟主國君送幣也公壹拜賓降也公再拜。賓不敢

退不負序以將降。公壹拜賓降也公再拜。俟成拜介

逆出。以賓賓北面揖執庭實以出。揖執者公降立。侯

反。上介受賓幣從者誦受皮。從者府吏之屬誦賓人

門左沒雷北面再拜稽首。使退則食禮未卒不退則

公辭。止其拜使揖讓如初。如初升賓再拜稽首公答

再拜。賓拜拜主國君之厚賓降辭公如初。將復賓升

公揖退于箱賓卒食會飯三飲。卒已也已食會飯三

也此食黍稷則不以醬滫。飯用正饌也初時食加

初時食稱祭。蓋互相成也後拱手與北面坐取梁與醬以降西面

言滫或時後用。坐奠于階西。示親饗也不以出者非

坐奠于階西。示親饗也不以出者非。東面再拜稽首

公降再拜。答之也不辭之使介逆出

賓出公送于大門內再拜賓不顧初來揖讓而退不顧退禮畢也示難

進易退之義損者以賓不顧告公公乃還也有司卷三牲之俎歸于賓館

卷猶收也無遺之辭也三牲之俎正饌尤尊盡以魚歸賓尊之至也歸俎者實于筐他時有所釋故

脂不與以三牲之俎無所釋故也禮之有餘為施惠不言勝胃膚者在魚脂下不與可知也古文

與作豫明日賓朝服拜賜于朝拜食與侑幣皆再拜稽

首朝謂天門外訝聽之受其言入告出報也上大夫八豆

八簋六鉶九俎魚腊皆二俎記公食上大夫異於下大夫之數豆加葵藿

下大夫則若七若九此以命數為差也九謂再命者

鮮脂三三為列無特魚腸胃倫膚若九若十有一

羞西東毋過四列謂上下大夫也上大夫庶羞二十

加於下大夫以雉兔鶉鴛無母若不親食謂主國君有疾病若

他使大夫各以其爵朝服以侑幣致之執幣以將命豆實

實于簋陳于楹外二以並北陳簋實實于筐陳于楹

內兩楹間二以並南陳陳簋筐於楹間者象校受於堂中也南北相當以食饌同

列豆簋北陳者變於食庶羞陳于碑內生

也魚腊從焉上大夫加鮮魚鮮庭實陳于碑外皮者

也不參分度一在南牛羊豕陳于門內西方東上其

者以言歸宜近內

賓朝服以受如受饗禮朝服食無擯以已

明日賓朝服以拜賜于朝訝聽命訝亦謂大夫相

食親戒速託具於君者也速召也先就迎賓于門外

拜至皆如饗拜饗大夫相饗之禮也降盥受醬涪侑

幣束鉶也皆自阼階降堂受授者升一等皆者謂受

幣也作用束鉶大夫文也賓止也主人三降賓執梁

與涪之西序端不敢食主人辭賓反之卷加席主人

辭賓反之辭幣降一等主人從從辭受侑幣再拜稽

首主人送幣亦然也敵辭於主人降一等主人從辭謂

卒食徹于西序端亦親東面再拜降出拜亦拜

其他皆如公食大夫之禮若不親食則公作大夫朝

服以侑幣致之作使也大夫有故君必使其同爵者

臣賓受于堂無償與受君記不宿戒食禮輕也此所

戒不速食賓之朝風與戒之賓

不授几異於無作席公不亨于門外東方必於門外

司宮具几與蒲筵常緇布純加萑席尋玄

帛純皆卷自末司宮大字之屬等官廟者也式六尺

宰夫進出自東房本

在房中夫敷之也。天子諸侯左右房。賓之乘車在大門外西方北面立。賓車不入門。廣敬也。凡賓即朝。神道而後將至下。行而後車還立。于西左。賓及此而止。北。百。卿大夫之位。當車前。凡朝位。賓主之間。各以命數為遠近之節也。釧。毛。牛。霍。羊。苦。豕。薇。皆有滑。菘。豆。葉也。苦。苦。茶也。滑。蕈。苴之屬。今文苦為菘。贊者盥從。俎升。俎其所簠。有蓋。幕。稻。梁。將。食。乃。設。去。會。於。房。蓋。凡。炙。無。醬。已。有。上大夫蒲筵。加萑席。其純皆如下。大夫純。謂三命大夫。賓則莞筵。紛純。加繹。席。畫純也。卿擯由下。不升。上。贊。下。大夫也。指贊者事相近。以佐上下為名。上大夫庶羞。酒。飲。漿。飲。庶羞可也。庶羞。宰夫又設酒漿。以之食庶羞可也。以優賓。拜食與侑幣皆再拜稽首。上。

大夫不
稽首

儀禮卷九終

儀禮卷十

覲禮第十

覲禮。至于郊。王使人皮弁，用璧勞。侯氏亦皮弁，迎于

帷門之外，再拜。郊，謂近郊，去王城五十里。小行人職曰：凡諸侯人王，則迎勞于畿，則郊勞。

者大行人也。皮弁者，天子之朝服也。璧，無來帛者，天子之玉尊也。不言諸侯言侯氏者，明國殊合異禮。

不凡之也。郊，合挾寡為帷宮，以受勞。掌合職曰：為帷宮，設旌門。使者不答拜，遂執玉。

三揖，至于階。使者不讓，先升。侯氏升，聽命降，再拜稽

首，遂升受玉。不答拜者，為人使不當其禮也。不讓，先升，奉王命尊也。升者，升壇。使者東面，致

命。侯氏東階上，西面聽之。使者左還而立。侯氏還璧，使者受。侯氏

降再拜稽首。使者乃出。左還言南面示將去也立者見侯氏將有事於已侯之也

還玉侯氏乃止。使者使者乃入。侯氏與之讓升。侯氏

先升授几。侯氏拜送几。使者設几答拜。侯氏先升賓禮統焉几者

安賓所以崇優厚也上介出止使者則已布席也侯氏用束帛乘馬。饋使者。

使者再拜受。侯氏再拜送幣。饋使也饋使各於其階使

者降以左驂出。侯氏送于門外再拜。侯氏遂從之。馬

日駢左駢設在西者其餘三馬侯氏之士遂以出天

授使者之從者于外從之者遂隨使者以至朝。天

子賜舍。以其新至道路勞苦未受其禮且使即安也賜舍猶致館也所使者司空與小行人為承

摛今文曰伯父女順命于王所。賜伯父舍。此使者侯

賜作錫伯父女順命于王所。賜伯父舍。致館辭侯

氏再拜稽首。饋之束帛乘馬。王使人以命致幣無禮猶饋之者學王使

也侯氏受幣於外天子使大夫戒曰。某日伯父帥乃

初事。大夫者卿為訝者也掌訝職曰凡訝者賓客至而往詔相其事戒猶告也其為告使順循其事

也初猶故也侯氏再拜稽首。受觀諸侯前朝皆受舍

于朝。同姓西面北上。異姓東面北上。言諸侯者明來朝者衆矣顧其

入觀不得並耳受舍於朝受次於文王廟門之外聘禮記曰宗人授次次以帷少退于君之次則是次也

言舍者尊舍也天子使掌次為之諸侯上介先朝受焉此觀也言朝者觀遇之禮雖簡其來之心猶若朝

也分別同姓異姓受之將有先後也春秋傳曰寡人若朝于薛不敢與諸任齒則周禮先同姓侯氏

禘見釋幣于禘。將親質明時也禘見者永禘永而冠

為上其餘為禛以事尊卑服之而諸侯亦服焉上公
 衮無升龍侯伯鷩子男毳孤緇卿大夫玄此皆司服
 所掌也禛謂行主遷主矣而云禛親之也釋幣者告
 將親也其釋幣如聘大夫將受命釋幣于禛之禮既
 則祝藏其幣歸乃埋乘墨車載龍旂弧韜乃朝以瑞
 之於禛西階之東

玉有繅。墨車大夫制也乘之者入天子之國車服不
 可畫同也交龍為旂諸侯之所建弧所以張

繅之弓也弓衣曰韜瑞玉謂公桓圭侯信圭伯躬圭
 子穀璧男蒲璧繅所以藉玉以韋衣木膚衣各如其

玉之大小以朱白蒼為六天子設斧依於戶牖之間

色今文玉為璧繅或為珠天子設斧依於戶牖之間

左右几。依如今繡素屏風也有繡斧文所以示威也
 几玉几也左右者優至尊也其席

莞席紛純加繅席天子衮冕負斧依也繅之繡之為
 畫純加次席黼純

九章其龍天子有升龍有降龍衣此
 衣而冠冕南鄉而立以侯諸侯見

嗇夫承命告于

天子嗇夫蓋司空之屬也為未擯奉命於侯氏下介

侯伯擯者四人見子男擯者三人

皆宗伯為上擯春秋傳曰嗇夫馳天子曰非他伯父

實來予一人嘉之伯父其入予一人將受之言非他

蘇嘉之者美之辭也上擯又傳此而下至嗇夫侯氏

之下介受之傳而上上介以告其君君乃許入今文

實作寔侯氏入門右坐奠圭再拜稽首入門右執臣

嘉作賀客位也卑者見擯者謂謂告也上擯告以天子龍

尊奠華而不授尊奠華而不授侯氏坐取圭升致命王受之玉侯氏降階

所易者曰所易者曰侯氏坐取圭升致命王受之玉侯氏降階

東北面再拜稽首擯者延之曰升升成拜乃出擯者

侯氏坐取圭則遂左降拜稽首侯氏坐取圭則遂左降拜稽首四享皆束帛加璧庭

送玉也從後詔禮日延延進也

實唯國所有

四當為三古書作三四或皆積畫此篇又多四字字相似由此誤也大行人職

曰諸侯廟中將幣皆三享其禮差又無取於四也初享或用馬或用虎豹之皮其次享三牲魚腊適豆之實龜也金也丹漆絲纁竹箭也其餘無常貨此地物非一國所能有唯所有分為三享皆以璧帛致之

奉束帛匹馬卓上九馬隨之中庭西上奠幣再拜稽

首卓讀如卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬以為首上書其國名後當識其何產也馬必十匹者不敢

斥王之乘用擯者曰予一人將受之亦言王欲親受之侯氏

升致命王撫玉侯氏降自西階東面授宰幣西階前

再拜稽首以馬出授人九馬隨之王不受玉撫之而巳輕財也以馬出

隨侯氏出授王人於外也王不使人受馬事畢三享者主于享王之尊益君侯氏之卑益臣

乃右肉袒于廟門之東乃入門右北面立告聽事右袒者刑宜施於右也凡以禮事者左袒入更從右者臣益純也告聽事者告其王以國所用為罪之事也易

曰折其右擯者謁諸天子天子辭於侯氏曰伯父無

事歸寧乃邦乃猶女也侯氏再拜稽首出自屏南

適門西遂入門左北向立王勞之再拜稽首擯者延

之曰升升成拜降出王辭之不即左者當出隱於屏而讓之也天子外屏勞之勞其

道勞天子賜侯氏以車服迎于外門外再拜賜車者

金路異姓以象路服則衮也鷩也毳也古文曰迎于門外也路先設西上路下四

亞之重賜無數在車南路謂車也凡君所乘車曰路路下四謂乘馬也亞之次車

亞之重賜無數在車南

而東也詩云君子來朝何錫予之雖無予之路車乘馬又何與之玄衮及黼重猶善也所加賜善物多少由恩也春秋傳諸公奉篋服加命書于其上升自西

階東面大史是右

言諸公者王同時分命之而使賜侯氏也右讀如周公右王之右是

右者始隨人於升東面乃居其右古文是為氏也

侯氏升西面立大史述命

讀王命書也

侯氏降兩階之間北面再拜稽首受命升成拜

大史辭之降也春秋傳曰且有後命以伯舅耆老母下拜此辭之類

大史加書于服上

侯氏受

受篋

使者出侯氏送再拜復使者諸公賜服

者束帛四馬饋大史亦如之

既云拜送乃言饋使者以勞有成禮畧而遂言

同姓大國則曰伯父其異姓則曰伯舅同姓小邦則

曰叔父其異姓小邦則曰叔舅

據此禮云伯父同姓大邦而言饗禮

乃歸

禮謂食燕也王或不親以其禮幣致之客言饗禮互文也掌客職曰上公三饗三食三燕侯伯

再饗再食再燕子男一饗一食一燕

諸侯覲於天子為官方三百步四

門壇十有二尋深四尺加方明于其上

四時朝覲受之於廟此謂

時會服同也官謂壇土為堦以象墻壁也為宮者於國外春會同則於東方夏會同則於南方秋會同則

於西方冬會同則於北方八尺曰尋十有二尋則方九十六尺也深謂高也從上曰深司儀職曰為壇三

成成猶重也三重者自下差之為三等而上有堂焉堂上方二丈四尺上等中等下等每面十二尺方明

者上下四方神明之象也上下四方之神者所謂神明也會同而盟明神監之則謂之天之司盟有象者

猶宗廟之有主乎王巡守至于方嶽之下諸侯會之亦為此宮以見之司儀職曰將會諸侯則命為壇三

成宮旁一門詔王儀南鄉見諸侯也方明者木也方四尺設六色東方

青南方赤西方白北方黑上玄下黃設六玉上圭下

璧南方璋西方琥北方璜東方圭六色象其神六玉以禮之上宜以蒼

璧下宜以黃琮而不以者則上下之神非天地之至貴者也設玉者刻其木而著之上介皆奉

其君之旂置于宮尚左公侯伯子男皆就其旂而立

置於宮者建之豫為其君見王之位也諸公中階之

前北面東上諸侯東階之東西面北上諸伯西階之

西東面北上諸子門東北面東上諸男門西北面東

上尚左建旂公東上侯先伯先子先男而位皆

上東方也諸侯入墮門或左或右各就其旂而立王

降階南鄉見之三揖土揖庶姓時揖異姓天揖同姓

見揖位乃定四傳擯王既揖五者升壇設擯升諸侯

古文尚作上以會同之禮其奠瑞玉及享幣

公拜於上等侯伯於中等子男於下等擯者每延之

升堂致命王受玉撫玉降拜於下等及請事發皆如

觀禮是以記之觀云四傳擯者每一位畢擯者以告

乃更陳列而升其次公也侯也伯也各一位子男俠

門而俱東上亦一位也至庭乃設擯則諸天子乘龍

載大旆象日月升龍降龍出拜日於東門之外反祀

方明此謂會同以春者也馬八尺以上為龍大旆大

龍降龍朝事儀曰天子冕而執鎮圭尺有二寸繅籍

尺有二寸楮大圭乘大路建大常十有二旒樊纓十

有二就貳車十有二乘帥諸侯而朝日於東郊所以

教尊尊也退而朝諸侯由此二者言之已祀方明乃

以會同之禮見諸侯也凡會同者不協而盟司盟職

日凡邦國有疑會同則掌其盟約之載書及其禮儀

北而詔明神既盟則載之言北面詔明神則明神有

象也象者其方明乎及盟時又加於壇上乃以載辭

義豐

告焉。詔祝禮日於南門外。禮月與四瀆於北門外。禮

山川丘陵於西門外。此謂會同以夏冬秋者也。變拜

尚著明也。詩曰：謂予不信，有如皦日。春秋傳：山縱子

忘之。山川神祇其志。諸祭天燔柴祭山丘陵升祭川

沈祭地瘞。升沉必就祭者也。就祭則是謂王巡宋及

至也。大報天而主日也。宗伯職曰：以實柴祀日月星

辰，則燔柴祭天，謂祭日也。柴為祭，則祭地瘞者祭

宗，是二之守之盟，其神主日也。春秋傳曰：晉文公

為踐土之盟，而傳云：山川之神，是諸侯之盟，其神主

山川也。月者太陰之精，土為大使，臣道莫貴焉。是

王官之伯會諸侯而盟，其神主月，與古文瘞作瘞。記

几俟于東箱。王即席乃設之也。東箱東 偏駕不入王

門。左旁與已同日偏同姓，金路異姓，象路四衛革輅

之車舍之於館，與奠圭于纁上。謂釋於

車以朝是也。偏駕不入王門，乘

之車舍之於館，與奠圭于纁上。

之車舍之於館，與奠圭于纁上。

之車舍之於館，與奠圭于纁上。

之車舍之於館，與奠圭于纁上。

儀禮卷十終

去五分一以爲帶。苴，杖竹也。削杖，桐也。杖各齊，其心皆下。木杖者，何爵也？無爵而杖者，何擔主也？非主而不杖者，何輔病也？童子何以不杖？不能病也。婦人何以不杖？亦不能病也。絞帶者，繩帶也。冠繩纓條，屬右縫。冠六升。外畢，鍛而勿灰。衰三升。菅屨者，菅非也。外納。居倚廬，寢苦枕塊。哭晝夜無時。歎粥。朝一溢米。夕一溢米。寢不說經帶。既虞，翦屏。衽，棺。寢有席。食，蔬。食水。飲。朝一哭。夕一哭而已。既練，舍外寢。始食菜果飯。素食。哭無時。盈手曰搗搗，扼也。中人之扼，圍九寸。以五分一爲投者，象五服之數也。爵謂天子諸

侯。卿大夫士也。無爵謂庶人也。擔猶假也。無爵者假之以杖，尊其爲主也。非主謂象子也。屬猶著也。通屈一條繩爲武垂下，爲纓著之。冠也。布八十纒爲升。升字當爲登。登成也。今之禮皆以登爲升。俗誤已行久矣。雜記曰：喪冠條屬，以別吉凶。三年之練冠亦條屬。右縫小功以下，左縫外畢者，冠前後屈而出，縫於武也。二十兩曰溢。爲米一升二十四分。升之一，楮謂之梁。柱，楮所謂梁。闈，疏猶麤也。舍外寢於中門之外。屋下壘，壘爲之。不塗，壘所謂壘室也。素猶故也。謂復平生時食也。斬衰不書受月者，天子諸侯卿大夫士，虞卒哭。父傳曰：爲父何以斬衰也？父至尊也。諸侯爲天子傳曰：天子至尊也。君傳曰：君至尊也。天子諸侯及卿大夫有地者皆父爲長子。不言適子通上，下也。亦言立適以長傳曰：何以三年也？正體於上，又乃將所傳重也。庶子不得爲長子三年。

不繼祖也

此言為父後者然後為長子三年重其當先祖之正體又以其將代已為宗廟主也

庶子者為父後者之弟也言庶者遠別之也小記曰不繼祖與禰此但言祖不言禰容祖禰共廟為

人後者傳曰何以三年也受重者必以尊服服之何

如而可為之後同宗則可為之後何如而可以為人

後支子可也為所後者之祖父母妻妻之父母昆弟

昆弟之子若子若子者為所為後之親如親子妻為夫傳曰夫至尊

也妾為君傳曰君至尊也妾謂夫為君者不得體也

子子在室為父女子子者子女也別於男子也言在室者閨已許嫁布總箭筓

鬢衰三年此妻妾女子子喪服之異於男子者總束髮謂之總者既束其本又總其末箭筓篠

竹也鬢露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則鬢亦用麻蓋以麻自項而前交於額上卻繞紒如若慘

頭焉小記曰男子冠而婦人笄男子免而婦人鬢凡服上曰衰下曰裳此但言衰不言裳婦人不殊裳衰

如男子衰下如深衣深衣則衰無帶下又無衽傳曰總六升長六寸箭筓長

尺吉筓尺二寸總六升者首飾象冠數長六寸謂出紒後所垂為飾也子嫁反

在父之室為父三年謂遭喪後而出者始服齊衰期出而虞則受以三年之喪受既

虞而出則小祥亦如之既除喪而出則已凡女行於大夫以上曰嫁行於士庶人曰適人公士大

夫之衆臣為其君布帶繩屨士卿士也公卿大夫屨於天子諸侯故降其衆

臣布帶繩屨屨貴臣得伸不奪其正傳曰公卿大夫室老士貴臣其餘

皆衆臣也君謂有地者也衆臣杖不以即位近臣君

服斯服矣。繩屨者，繩非也。

室老家相也。士邑宰也。近臣闈寺之屬。君嗣君也。斯

此也。近臣從君喪，服無所降也。繩非，今時不借也。

疏衰裳齊，牡麻經，冠布纓。

削杖，布帶，疏屨，三年者。

疏，猶也。傳曰：齊者，何緝也。牡麻

者，衰麻也。牡麻，經右本在上。冠者，沽功也。疏屨者，薦

蒯之菲也。

沽，猶薦也。冠，尊加其薦。薦功，大功也。齊衰，不書受，月者，亦天子諸侯卿大夫士，虞卒

哭異云。父卒則為母。

尊得也。繼母如母。傳曰：繼母何以如

母。繼母之配父，與因母同。故孝子不敢殊也。

因，猶也。慈

母如母。傳曰：慈母者，何也。傳曰：妾之無子者，妾子之

無母者，父命，妾曰：女以為子。命子曰：女以為母。若是

則生養之，終其身如母。死則喪之，三年如母。貴父之

命也。

此主謂大夫士之妾。妾子之無母，父命為母子。者，其使養之，不命為母子，則亦服。庶母慈已之

服可也。大夫之妾子，父在為母，大功則母為長子。傳

曰：何以三年也。父之所不降，母亦不敢降也。

不敢降，

以已尊降祖。禭之正禮。

疏衰裳齊，牡麻經，冠布纓，削杖，布帶，疏

屨。期者，傳曰：問者曰：何冠也。曰：齊衰，大功，冠其受也。

總麻小功，冠其衰也。帶緣，各視其冠。

問之者，斬衰有二，其冠同。今

齊衰有四章，不知其冠之異同。爾緣如深衣之緣，今文無冠布纓。

父在為母。傳曰：何

以期也。屈也。至尊在，不敢伸其私尊也。父必三年然

後娶。達子之志也。妻傳曰：為妻何以期也？妻至親也。

適子父在則為妻不杖以父為之主也。服問曰：君所主夫人妻大子適婦父在子為妻以杖即位謂庶子。

出妻之子為母。出猶去也。傳曰：出妻之子為母期則為外

祖父母無服。傳曰：絕族無施服。親者屬出妻之子為

父後者則為出母無服。傳曰：與尊者為一體不敢服

其私親也。在旁而及曰施親者。父卒繼母嫁從為之

服。報傳曰：何以期也？貴終也。嘗為母不杖麻屨者

此亦齊衰言。其異於上。祖父母傳曰：何以期也？至尊也。世父母

叔父母傳曰：世父叔父何以期也？與尊者一體也。然

則昆弟之子何以亦期也？旁尊也。不足以加尊焉。故報之也。父子一體也。夫妻一體也。昆弟一體也。故父子首足也。夫妻胖合也。昆弟四體也。故昆弟之義無分。然而有分者則辟子之私也。子不私其父則不成為子。故有東宮有西宮有南宮有北宮異居而同財。有餘則歸之宗不足則資之宗。世母叔母何以亦期也？以名服。宗者世父為小宗典宗事者資取也為姑姊妹在室亦如之。大夫之適子為妻傳曰：何以期也？父之所不降子亦不敢降也。何以不杖也？父在則為妻不杖。大夫不以尊降適婦者重適也。凡不降者

也。以名服。宗者世父為小宗典宗事者資取也為姑姊妹在室亦如之。大夫之適子為妻傳曰：何以期也？父之所不降子亦不敢降也。何以不杖也？父在則為妻不杖。大夫不以尊降適婦者重適也。凡不降者

謂如其親服服之降有四品君大夫以尊降公子大夫之子以厭降公之昆弟以旁尊降為人後者女子子嫁者昆弟昆兄也為姊妹以出降昆弟在室亦如之為眾子眾子者長子之弟及妾子女子子在室亦如之士謂之眾子未能遠別也大夫則謂之庶子降之為大功天子國君不服之內則曰冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首昆弟之子傳曰何以期也報之也檀弓曰喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之大夫之庶子為適

昆弟兩言之者適子傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也大夫雖尊不敢降其適重之也適子為庶昆弟庶昆弟相為亦如大夫為之

適孫傳曰何以期也不敢降其適也有適子者無適孫孫婦亦如之周之道適子死則立適孫是適孫將上為祖後者也長子在則皆為庶孫

耳孫婦亦如之適婦在亦為庶孫之婦凡父於將為後者非長子皆期也為人後者為其父母報傳曰何以期也不貳斬也何以不貳斬也持重於大宗者降其小宗也為人後者孰後後大宗也曷為後大宗大宗者尊之統也禽獸知母而不知父野人曰父母何算焉都邑之士則知尊禰矣大夫及學士則知尊祖矣諸侯及其太祖天子及其始祖之所自出尊者尊統上卑者尊統下大宗者尊之統也大宗者收族者也不可以絕故族人以支子後大宗也適子不得後大宗都邑之士則知尊禰近政化也太祖始封之君始祖者感神靈

而生若稷契也自由也及始祖之所由出謂祭天也
上猶遠也下猶近也收族者謂別親疏序昭穆大傳
曰繼之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世昏姻不通者周道然也
女子子適人者

為其父母昆弟之為父後者傳曰為父何以期也婦
人不貳斬也婦人不貳斬者何也婦人有三從之義
無專用之道故未嫁從父既嫁從夫夫死從子故父
者子之天也夫者妻之天也婦人不貳斬者猶曰不
貳天也婦人不能貳尊也為昆弟之為父後者何以
亦期也婦人雖在外必有歸宗曰小宗故服期也
從其教今歸宗者父雖卒猶自歸宗其為父後服重者不自絕於其族類也曰小宗者言是乃小宗也小

注子無二字衍

宗明非一也小宗有四丈夫婦人繼父同居者傳曰
之為小宗各如其親之服辟大宗繼父同居者傳曰
何以期也傳曰夫死妻稱子幼子無大功之親與之
適人而所適者亦無大功之親所適者以其貨財為
之築宮廟歲時使之祀焉妻不敢與焉若是則繼父
之道也同居則服齊衰期異居則服齊衰三月必嘗
同居然後為異居未嘗同居則不為異居
子幼謂年十五已下子無大功之親謂同財者也為之築宮廟於家門之外神不歿非族妻不敢與焉恩雖至親族已絕矣夫不可一此為夫之君傳曰何以期也從服也姑姊妹女子子適人無主者姑姊妹報

傳曰無主者謂其無祭主者也何以期也為其無祭

主故也無主後者人之所身憐不忍降之為君之父母妻長子祖父

母傳曰何以期也從服也父母長子君服斬妻則小

君也父卒然後為祖後者服斬此為君矣而有父若祖之喪者謂始封之

君也若是繼體則其父若祖有廢疾不立父卒者妾

為女君傳曰何以期也妾之事女君與婦之事舅姑

等女君君適妻也女君於妾無服報之則重降之則嫌婦為舅姑傳曰何以期

也從服也夫之昆弟之子男女皆是傳曰何以期也報之

也公妾大夫之妾為其子傳曰何以期也妾不得體

君為其子得遂也此言二妾不得從於女君尊降其子也女君與君一體唯為長子三

年其餘以尊降之與妾子同也女子子為祖父母傳曰何以期也不

敢降其祖也經似在室傳似已嫁明雖有出道猶不降大夫之子為世父

母叔父母子昆弟昆弟之子姑姊妹女子子無主者

為大夫命婦者唯子不報傳曰大夫者其男子之為

大夫者也命婦者其婦人之為大夫妻者也無主者

命婦之無祭主者也何以言唯子不報也女子子適

人者為其父母期故言不報也言其餘皆報也何以

期也父之所不降子亦不敢降也大夫曷為不降命

之母妻則小君也。

仕焉而已者謂老若有廢疾而致仕者也為小君服者恩深於民

庶人為國君。

不言民而言庶人庶人或有仕官者天子畿內之民服天子亦如之大夫

在外其妻長子為舊國君。

在外待放已去者

傳曰何以服齊

衰三月也妻言與民同也長子言未去也。

妻雖從夫而出古者

大夫不外娶婦人歸宗往來猶民也春秋傳曰大夫越竟逆女非禮君臣有合離之義長子去可以無服

繼父不同居者。

嘗同居今不同居曾祖父母傳曰何以齊衰三

月也小功者兄弟之服也不敢以兄弟之服服至尊

也。正言小功者服之數盡於五則高祖宜緦麻曾祖宜小功也據祖期則曾祖宜大功高祖宜小功也

高祖曾祖皆有小功之蓋則曾祖孫云孫為之大夫為服同也重其哀麻尊也減其日月恩殺也。

宗子傳曰何以服齊衰三月也大夫不敢降其宗也。

舊君。

大夫待放未去者

傳曰大夫為舊君何以服齊衰三月

也大夫去君埽其宗廟故服齊衰三月也言與民同

也何大夫之謂乎言其以道去君而猶未絕也。

以道去君

為三諫不從待放於郊水絕者言爵祿尚有列於朝出入有詔於國妻子自若民也曾祖父母

為士者如眾人傳曰何以齊衰三月也大夫不敢降

其祖也女子子嫁者未嫁者為曾祖父母傳曰嫁者

其嫁於大夫者也未嫁者其成人而未嫁者也何以

服齊衰三月不敢降其祖也。

言嫁於大夫者明雖尊猶不降也成人謂年二

十已并醴者也此大功布衰裳牡麻經無受者大功布者

其銀治之其銀治之于女子于之長殤中殤殤者男女未冠者而死可殤者女子

傳曰何以大功也未成人也何以無受也子許嫁不為殤也

喪成人者其文緝喪未成人者其文不緝故殤之經

不穆垂蓋未成人也年十九至十六為長殤十五至

十二為中殤十一至八歲為下殤不滿八歲以下皆

為無服之殤無服之殤以日易月以日易月之殤殤

而無服故子生三月則父名之死則哭之未名則不

哭也緝猶數也其文數者謂變除之節也不穆垂者不綴其帶之垂者雜記曰大功已上散帶以日

禮記卷之六

易月謂生一月者哭之十日也殤而無服者哭之而已為昆弟之子女子亦如之凡言子者可以兼男女又云女子子者殊之以子開通庶心叔父之長殤中殤姑姊妹之長

殤中殤昆弟之長殤中殤夫之昆弟之子女子子之

長殤中殤適孫之長殤中殤大夫之庶子為適昆弟

之長殤中殤公為適子之長殤中殤大夫為適子之

長殤中殤公君也諸侯大夫不降適殤者重通也天子亦如之其長殤皆九月

纓經其中殤七月不纓經經有纓者為其重也自大功已上經有纓以一條繩

為之小功已下經無纓也大功布衰裳牡麻經纓布帶三月受以

小功衰即葛九月者受猶承也傳曰大功布九升小功布

注古文至
禮也六字
行文諸家
之去別

十升。此受之下也。以發傳者明受盡於此也。又受

同凡天子諸侯卿大夫既虞士卒哭而受服正言三

月者天子諸侯無大功主於大夫士也。此雖有君為

姑姊妹女子子嫁於國君者。姑姊妹女子子適人者

非內養也。古文依此禮也。受我而厚之者。從父昆弟

傳曰何以大功也。出必降之者蓋有。從父昆弟

世父叔父之子也。其為人後者為其昆弟。傳曰何以

大功也。為人後者降其昆弟也。庶孫男女皆是下殤

庶孫丈夫適婦適婦適子之妻傳曰何以大功也不降其適

也。婦言適者從夫名女子子適人者為眾昆弟父在則同父

者服從夫名姓丈夫婦人報為姓男傳曰姓者何也。謂吾姑

期也。姓丈夫婦人報女服同傳曰姓者何也。謂吾姑

者。吾謂之姪。夫之祖父母世父母叔父母。傳曰何以

大功也。從服也。夫之昆弟何以無服也。其夫屬乎父

道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂

第之妻。婦者是嫂。亦可謂之母乎。故名者人治之大

者也可無慎乎。追猶行也。言婦人棄姓無常。執嫁於

謂第之妻為婦者。里遠之故。謂之。嫁嫂者。尊嚴之稱。

是嫂亦可謂之。母手嫂猶叟也。叟老人稱也。是為。母

男女之別。爾若已以母婦之服。服兄弟之妻。兄弟之

義豐

卷十一

十一

子謂傳曰何以大功也尊不同也尊同則得服其親

服尊同謂亦為大公之庶昆弟大夫之庶子為母妻

昆弟公之庶昆弟則父卒也大夫之庶傳曰何以大

功也先君餘尊之所厭不得過大功也大夫之庶子

則從乎大夫而降也父之所不降子亦不敢降也言

乎人夫而降則於父卒如國人也昆弟庶昆弟也舊

謂是弟在下其於厭降之義宜蒙此傳也是以上而

同之父所不皆為其從父昆弟之為大夫者皆者言

降為服尊同則不相降其為士者為夫之昆弟之婦人

子適人者婦人子者女子子也不言大夫之妾為君

之庶子下傳曰何以大功也妾為君之黨服得與女

其子期異於女君也士女子子嫁者未嫁者為世父

母叔父母姑姊妹舊讀合大夫之妾為君之庶子女

此三人傳曰嫁者其嫁於大夫者也未嫁者成人而

未嫁者也何以大功也妾為君之黨服得與女君同

下言為世父母叔父母姑姊妹者謂妾自服其私親

也此不離即實為妾遂自服其私親當言其以明之

齊衰三月章曰女子子嫁者未嫁者為曾祖父母

經與此同足以明之矣傳所云何以大功也妾為君

出者明富及時也大夫大夫之妻大夫之子公之昆

弟為姑姊妹女子子嫁於大夫者君為姑姊妹女子
子嫁於國君者傳曰何以大功也尊同也尊同則得
服其親服諸侯之子稱公子公子不得稱先君公子
之子稱公孫公孫不得稱祖諸侯此自卑別於尊者也
若公子之子孫有封為國君者則世世祖是人也不
祖公子此自尊別於卑者也是故始封之君不臣諸
父昆弟封君之子不臣諸父而臣昆弟封君之孫盡
臣諸父昆弟故君之所為服子亦不敢不服也君之
所不服子亦不敢服也不得稱不得祖者不得其
廟而祭之也卿大夫以下祭

重下脫

其祖稱則世世祖是人不得稱祖公子者後世為君者
祖此受封之君不得祀別子也公子若在高祖以下
則如其親服後世遷之乃毀其廟爾因國君以尊降其親故終說此義云總衰裳牡麻經
既葬除之者傳曰總衰者何以小功之總也治其縷
如小功
而成布四升半細其縷者以恩輕也升數少者諸
以服至也凡布細而疏者謂之總今南陽有鄧總諸
侯之大夫為天子傳曰何以總衰也諸侯之大夫以
時接見乎天子接猶會也諸侯之大夫以時會見於
天子而服之則其士庶民不服可知
小功布衰裳燥麻帶經五月者燥者治去草垢不絕
其本也小記曰下殤
小功帶燥麻不絕其
本屈而反以報之叔父之下殤適孫之下殤昆弟
之下殤大夫庶子為適昆弟之下殤為姑姊妹女子

子之下殤。為人後者為其昆弟從父昆弟之長殤。傳

曰問者曰中殤何以不見也。大功之殤中從上。小功

之殤中從下。問者據從父昆弟之下殤在總麻也。大

從上則齊衰之殤亦中從上也。此主謂大夫之為殤者服也。凡不見者以此求之也。為夫之叔

父之長殤。不見中殤者昆弟之子。女子子。夫之昆弟

之子女子子之下殤。為姪庶孫丈夫婦人之長殤。大

夫。公之昆弟。大夫之子。為其昆弟。庶子。姑姊妹。女子

子之長殤。大夫為昆弟之長殤。小功謂為士者若不

弟不言殤者此無服無所見也。大夫無殤服也。公之昆

弟不言殤者此無服無所見也。大夫無殤服也。公之昆

知公之昆弟猶大夫大夫之妾為庶子之長殤。君之小功布衰

裳。牡麻經。即葛五月者。即就也。小功輕三月變麻。因

間傳曰小功之葛與總之麻同。舊說小功以下吉屨無絢也。從祖祖父母從祖父

母報。祖父之昆弟之親從祖昆弟。父之從父昆弟之子從父姊妹。父之昆弟

如孫適人者。孫者子之子女孫。在室亦大功也。為人後者為其姊妹

適人者。不言姑者舉其親者。而恩輕者降可知。為外祖父母傳曰何以

小功也。以尊加也。從母丈夫婦人報。從母母傳曰何以

以小功也。以名加也。外親之服皆總也。外親與姓正

夫婦人姊妹。夫之姑姊妹。婦姪婦報。夫之姑姊妹不

義禮。卷十一。十五。

因恩輕傳曰娣姒婦者第長也何以小功也以為相

畧從降與居室中則生小功之親焉娣姒婦者兄弟之妻相名也長婦謂稱婦為娣

婦娣姒謂長大夫大夫之子公之昆弟為從父昆弟

庶孫姑姊妹女子子適士者從父昆弟及庶孫亦謂為士者大夫之

妾為庶子適人者君之庶子女子子也庶女子子庶

婦夫將不君母之父母從母君母父之適妻也傳曰

何以小功也君母在則不敢不從服君母不在則不

服不敢不服者恩實輕也君子子為庶母慈已者君子

子者大夫及公傳曰君子子者貴人之子也為庶母

何以小功也以慈已加也云君子子者則父在也父

則君子子亦以七禮為庶母總也內則曰異為庶子

室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良

恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保

母皆居于室他人無事不往又曰大夫之子有食母

庶母慈已者此之謂也其可者賤於諸母謂傳姆之

屬也其不慈已則總可矣不言師保慈母居中服之

可知也國君世子生卜士之妻大夫之妻使食子三

年而出見於公宮則劬非慈母也士之妻自養其子

總麻三月者總麻布衰衰而麻經帶也傳曰總者十

五升抽其半有事其纓無事其布曰總謂之總者治

也或曰有絲朝服用布何衰用絲其纓細如絲

手抽猶去也雜記曰總冠纓族曾祖父者曾祖昆弟之親也

父母族父母族昆弟族祖父者亦高祖之孫則高祖

有服。庶孫之婦。庶孫之中。殤。庶孫者成人大功。其殤中殤者字之誤。爾又諸言中者皆連上下也。

從祖姑姊妹適人者報從祖

父從祖昆弟之長殤。不見中殤者中從下外孫之云。從父昆

弟姪之下殤。夫之叔父之中殤下殤。言中殤者明中從下從母

之長殤報庶子為父後者為其母。傳曰何以總也。傳

曰與尊者為一體不敢服其私親也。然則何以服總

也。有死於宮中者則為之。三月不舉祭。因是以服總

也。君卒庶子為母大功。大夫卒庶子為母。士為庶母

傳曰何以總也。以名服也。大夫以上為庶母無服貴

臣貴妾。傳曰何以總也。以其貴也。此謂公士大夫之君也。殊其臣妾貴

賤而為之。服貴臣宰若士也。貴妾姪婦也。天子諸侯降其臣妾無服。士卑無臣則士妾又賤不足殊。有子

則為之。總乳母。謂養子者有他故。無子則已。乳母。賤者代之慈也。傳曰何以總也。以

名服也。從祖昆弟之子。族父母。曾孫。孫之。父之姑。為之。服。父之姑。

為祖父母姊妹。從母昆弟。傳曰何以總也。以名服也。甥。姊妹之子。

傳曰甥者何也。謂吾舅者。吾謂之甥。何以總也。報之

也。婿。女子子之夫也。傳曰何以總報之也。妻之父母。傳曰何

以總從服也。從於妻。姑之子。外兄。傳曰何以總報之

也。舅。母之昆弟。傳曰何以總從服也。從於母。舅之子。內兄。

也。

注父下服
母字

傳曰何以總從服也夫之姑姊妹之長殤夫之諸祖

父母報諸祖父者夫之所為小功從祖祖父母外祖

而云報乎曾祖父母父母或曰曾祖父母曾祖於曾孫之婦無服

也正服小功妻從服總君母之昆弟傳曰何以總從服

之長殤昆弟之孫之長殤為夫之從父昆弟之妻傳

曰何以總也以為相與同室則生總之親焉長殤中

殤降一等下殤降二等齊衰之殤中從上大功之殤

中從下同室者不如居室之親也齊衰大功皆服其

從下也此主謂妻為夫之親記公子為其母練冠麻

麻衣練緣為其妻練冠葛經帶麻衣練緣皆既葬除

之公子君之庶子也其或為母謂妾子也麻者總麻

變也詩云麻衣如雪練淺絳也一染謂之練練冠而

緣者侯之妾子厭於父為母不得伸權為制傳曰何

以不在五服之中也君之所不服子亦不敢服也君

之所為服子亦不敢不服也君之所不服謂妾與庶

人與遠婦也諸侯之妾貴者視婦也君之所為服謂夫

之子於兄弟降一等兄弟猶言族親也凡為人後者

於兄弟降一等報於所為後之兄弟之子若子言報

其為宗子不降兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟

居加一等皆在他邦謂行仕出遊若辟傳曰何如則

可謂之兄弟傳曰小功以下為兄弟於此發兄弟傳者嫌大功已上

又加也大功已上若皆在他國則親自親矣若不及知父母則固同財矣朋友皆在他邦

袒免歸則已謂服無親者當為之主每至袒時則袒袒則去冠代之以免舊說以為免象

冠廣一丈已猶止也歸有主則止也主若幼少則未

祭朋友朋友雖無親有同道之恩相為服耐而已朋友麻朋友雖無親有同道之恩相為服

舍其服帛服也周禮曰凡帛當事則弁經服弁經者

如爵弁而素加纁經也其服有三錫衰也總衰也疑

衰也王為三公六卿錫衰為諸侯總衰為大夫士疑

衰諸侯及卿大夫亦以錫衰為帛服當事乃弁經否

則皮弁辟天子也士以總衰為喪服其帛服則疑弁

也舊說以為為士帛服布上素下或曰素委貌冠加朝

服論語曰緇衣羔裘又曰羔裘玄冠不以帛何朝服

之有乎然則二者皆有似也此實疑衰也其弁經皮

弁之時則如卿大夫然又改其裳以素辟諸侯也朋

友之相為服即士帛服疑衰素裳庶人不爵弁則其

甲服素君之所為兄弟服室老降一等公士大夫之

所為兄弟服妻降一等庶子為後者為其外祖父母

從母舅無服不為後如邦人宗子孤為殤大功衰小

功衰皆三月親則月筭如邦人言孤有不孤者不孤

之也不孤謂父有廢疾若年七十而老子代主宗事

齊衰期長殤大功衰九月中殤大功衰七月下殤小
功衰五月有大功之親者成人服之齊衰三月卒哭
受以大功衰九月其長殤中殤大功衰五月下殤小
功衰三月有小功之親者成人服之齊衰三月卒哭
受以小功衰五月其屬與絕屬者同有改葬總謂墳
總麻之親者成人及殤皆與絕屬者同改葬總謂墳
他故崩壞將亡失尸柩也言改葬者明棺物毀敗改
設之如葬時也其奠如大飲從廟之廟從墓之墓禮
宜同也服總者臣為君也子為父也妻為夫也必
服總者親見尸柩不可以無服總三月而除之童
子唯當室總室于未冠之稱也當室者為父後承家
恩不至不可傳曰不當室則無總服也凡妾為私兄
弟如邦人嫌厭降之也私兄弟目其族親也然則女
妻大夫之女為諸侯夫人諸侯之女為天王后大夫
也父卒昆弟之為父後者宗子亦不敢降也

弔於命婦錫衰命婦弔於大夫亦錫衰

弔於命婦命婦死也弔於

大夫大夫死也小記曰諸侯弔必皮弁錫衰服問曰公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否傳曰錫者何也麻之有錫者也錫

者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫謂之錫

布使之滑易也錫者不治其縷衰在內也總者不治其布衰在外也君及卿大夫與士雖當事皮弁錫衰而已上之相弔則如朋友服矣衰素裳凡婦人相弔吉筭無首素總女子子適人者為

其父母婦為舅姑惡筭有首以壘卒哭子折筭首以

筭布總言以髮則髮有傳曰筭有首者惡筭之有首

也惡筭者櫛筭也折筭首者折吉筭之首也吉筭者

象筭也何以言子折筭首而不言婦終之也以擗之

木為筭或曰榛筭有首者若今時刻鏤槁頭矣卒哭

而喪之大事畢女子子可以歸於夫家而著吉筭折

其首者為其大飾也吉筭尊變其尊者婦人之義

也擗在夫家宜言婦終之者終于道於父母之恩妾

為女君君之長子惡筭有首布總凡衰外削幅裳內

削幅幅三衿制猶殺也大古冠布衣衿先知為上外

稍有飾也後世聖人易之以此為喪服衿者謂辟兩

側空中央也祭服朝服辟積無數凡裳前三幅後四

幅若齊裳內衰外齊緝也凡五服之衰一斬四緝

廣出於適寸負在背七者也適辟領也適博四寸出

於衰博廣也辟領廣四寸則與濶中八寸也兩之為

八六寸也出於衰者旁出衰外不著寸數者可

知衰長六寸博四寸廣表當心也前有衰後有負版

也衣帶下尺衣帶下尺者要也廣任二尺有五寸

以掩裳際也二尺五寸與有司紳齊也上袂屬幅屬

正一尺燕尾二尺五寸凡用布三尺五寸猶

連也連幅衣二尺有二寸此謂袂中也言衣者明與

謂不削以容中人之肱也衣自領至要二尺二寸倍之四尺

四寸加濶中八寸而又倍之凡衣用布一丈四寸

祛尺二寸祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩衰

三升三升有半其冠六升以其冠為受受冠七升

衰也或曰三升半者義服也其冠六升齊衰之下也

斬衰正服變而受之此服也三升三升半其受冠皆

同以服至尊齊衰四升其冠七升以其冠為受受冠

八升。言受以大功之上也。此謂為母服也。齊衰正服五升，其冠八升，義服六升，其冠九升，亦以其冠為受，凡不著之者，總衰四升有半，其冠八升。此謂諸侯之，首主於父母，總衰四升有半，其冠八升。侯之太夫為天子總衰也，服在小功之上者，欲著其縷之精也。升數在齊衰之中者，不敢以兄弟之服服之，尊也。大功八升，若九升，小功十升，若十一升。此以小功之差也，不言七升者，主於受服，欲其文相值，言服降而在大功者，衰七升，正服衰八升，其冠皆十升，義服九升，其冠十一升，亦皆以其冠為受也。斬衰受之以下，大功受之以上，正者重者輕之，輕者從禮，聖人之意然也。其降而在小功者，衰十升，正服衰十一升，義服衰十二升，皆以即葛及總麻無受也。此大功不立受者，其章既著之。

儀禮卷十一終

儀禮卷十二

士喪禮第十二

士喪禮死于適室，幪用飲食。適室，正寢之室也。疾者北牖下死而遷之，當牖下有牀，在幪覆也。飲食，大飲所并用之。衾，衾被也。小飲之衾，當陳於大記曰始死遷尸于牀，幪用飲食去死衣。復者一人，以爵弁服，簪裳于衣左，何之。扱領于帶。復者，有司招魂復魄也。天子則夏采祭，緇裳也。禮以冠，各服簪連也。升自前東，築中屋北面，招以衣曰。某復。三降衣于前。某死者之名也。復反也。降衣下之也。喪大記曰，凡復男受用篋，升自阼階以衣尸。受者子稱名，婦人稱字。

於庭也復者其一一人招則受衣亦一人也人復者降

君則司服受之衣尺者覆之若得塊反之

自後西榮不由前降不以虛反也降因徹西北扉楔

齒用角柶為將含恐其綴足用燕几綴猶拘也為將

今文綴為對奠脯醢醢酒升自阼階奠于尸東鬼神無象

依惟堂事小乃赴于君主人西階東南面命赴者拜

送赴君也臣君之股有賓則拜之賓僚友群士也其

入坐于牀東眾主人在其後西面婦人使牀東面眾

人庶昆弟也婦人謂妻親者在室謂大功以上父兄

妾子姓也亦適妻在前姑姊妹子姓在此

者眾婦人戶外北面眾兄弟堂下北面眾婦人眾兄

君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭先入門

右北面使人士也禮使人必以其爵使者至使人入

則下弔者入升自西階東面主人進中庭弔者致命

主人不升賤也致命曰君主人哭拜稽顙成踊稽顙

聞子之喪使某如何不淑主人哭拜稽顙成踊

三者三賓出主人拜送于外門外君使人弔徹帷主

人如初禭者左執領右執要入升致命禭之言遺也

唯君命出升降自西階遂拜賓有大夫則特拜之

即位于西階下東面不踊大夫雖不辭入也唯君命

大夫以下時來弔襚不出也始喪之日哀戚甚在室故不出拜賓也大夫則特拜別于士旅拜也卽位西階下未忍在主人位也不踊但哭拜而已不親者襚辭而主人升入明本不為賓出不成禮也

不將命以卽陳使人將之致於主人也卽陳陳在房

庶兄弟襚使人以將命于室主人拜于位委衣于

尸東牀上庶兄弟卽衆兄弟也變衆言庶容同姓朋耳將命曰某使某襚拜于位室中位也

友襚親以進主人拜委衣如初退哭不踊親以進親之思也退

下堂反賓位也主人徒徹衣者執衣如襚以適房

哭不踊別于君襚也爲銘各以其物亡則以緇長半幅

終幅廣三寸書銘于末曰某氏某之柩銘明旌也雜帛爲物大天

之所建也以死者爲不可別故其旗識識之愛之斯錄之矣亡無也無旗不命之士也半幅一尺終幅二尺在棺爲柩今文銘

竹杠長三尺置于宇西階上杠皆爲各末爲旒也

槨也宇甸人掘坎于階間少西爲塋于西牆下東鄉

甸人有司主田野者塋塊壙新盆槃瓶廢敦重鬲皆

濯造于西階下新此瓦器五種者重死事盆以盛水樂承湏濯瓶以汲水也廢敦敦無足

者所以盛米也重鬲鬲將懸重者也濯滌說也造至也猶饗也以造言之喪事述陳襲事于

房中西領南上不結襲事謂衣服也結讀爲緝緝屈也襲事少上陳而下不屈江河

之間謂紫收繩索爲明衣裳用布所以親身鬻并用

桑長四寸緹中桑之爲言喪也用爲笄取其名也長四寸不冠故也緹笄之中夾以安髮

義豐

布巾環幅不整。環幅廣袤等也。不整者士之子親舍反其巾而已。大夫以上宿爲之舍。當

口鑿之嫌有惡。掩練帛廣終幅長五尺。折其末。

折其末爲將結於頤。頤用白纁。纁充卑。下又還結於項中。

尺二寸。經裏著組繫。組繫。纁自覆面者也。頤讀若詩云葛。藟榮之。紫經赤也。著充之以系。

也。組繫爲可結。握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸。牢。

也。古文頤爲滄。中旁寸者組繫。牢讀爲樓樓謂削約握之中。決用

正王棘若擇棘組繫。纁極二。決猶閭也。挾弓以橫執。也。王棘與擇棘善。理堅升者皆可以爲決。極猶於弦

也。以杏指放弦。令不挈也。生者以朱韋爲之。而三死

用。纁又二明不用也。古文王爲玉。

今文釋爲澤。世俗謂王棘。死鼠。目。纁實長與手齊。

經殺掩足。目。韜凡者制如直囊。上曰質。下曰殺。質正也。其用之先以殺韜足而上後以質韜首。

而下齊。手上玄下纁。象天地也。喪大記曰。君錦目。黼

殺。纁旁七。大夫玄。目黼殺。纁旁五。士纁。目。纁殺。纁

三。凡。目。質。長。與。爵。弁。服。純。衣。謂生時爵弁之服也。純

手齊。殺。三。尺。皮弁所衣之服也。其

不冠。皮弁服。服白布衣素裳也。其

祿之言。緣也。所以表袍者也。喪大記曰。衣必

有。綦。袍。必。有。表。不。禪。謂。之。一。稱。古。文。綦。爲。緣。緇。帶。

之。緇。鞞。一。命。竹。笏。笏所以書思對命者。玉藻曰。笏。天

帶。文。竹。士。以。竹。本。象。可。也。又。曰。笏。度。二。尺。有。六。寸。其。中

博。三。寸。其。殺。六。分。而。去。一。又。曰。天。子。帶。筮。方。正。於。天

下。也。諸。侯。茶。前。訓。後。直。讓。於。天。子。也。大。夏。葛。屨。冬。白

夫。前。訓。後。訓。無。所。不。讓。今。文。笏。作。忽。夏。葛。屨。冬。白

屨。皆。纁。緇。絢。純。組。綦。繫。于。踵。冬。皮。屨。變。言。白。者。明。夏

時。用。葛。亦。白。也。此。皮。弁

之屨。士冠禮曰：素積白屨，以魁、柎之。緇絢，總純純博。

十。綦屨，係也。所以拘止屨也。綦，讀如馬。綦，綦之綦。

庶。庶，衆也。不用，不用。蕞也。多。貝三實于筭。

一。浴巾二，皆用緇於筭。巾，所以拭污垢。浴巾二者，櫛。

於筭。筭，筭。筭，筭。浴衣於篋。浴衣，已浴所衣之衣。以布為之，其制如今。通裁，皆饌於。

西序，下南上。皆者，皆。貝以下，東西。謂之。堂，管人汲，不說。緇。

屈之。管人，有司，主館舍者。不說。祝，漸米于堂，南面用。

盆。祝，夏，祝也。管人，盡階，不升堂。受，潘，煮于登，用重鬲。

盡階，三等之。上，喪大記曰：管人受沐，乃奠。祝，盛米于。

敦，奠于貝，北。復，于。士有冰，用夷，漿可也。謂夏月而君。

樂，承尸之樂。喪大記曰：君設大樂，造冰，馬大夫。外御。

受沐入。外御，小臣侍從者。主人皆出，戶外北面。象平。

浴，僕，禋子孫不在。乃沐，櫛，拒用巾。拒，櫛也。清也。在浴。

用巾，拒用浴衣。用巾，用拭之也。喪大記曰：御者，渙濯。

棄于坎。沐浴餘，潘水巾櫛浴衣，亦弃。棄。蚤，揃如他日。

蚤，讀為爪。斷爪，櫛，鬚也。人君。簪用組，乃筭。設明衣裳。

用組，組束髮也。主人入，即位。已設明衣。商，視襲祭服。

祿衣次。商，視，祝，冒，商禮者。商人，殺之，以敬於接神。宜。

義。禮記卷十一 五

祭之服大緇有皮弁素服而祭送終之禮襲衣於牀

牀次舍牀之東在如初也喪大記曰舍一牀襲一牀

又下牀主人出南面左祖扱諸面之右盥于盆上

洗貝執以入宰洗柩建于米執以從俱入尸西鄉也

商祝執巾從入當牖北面徹枕設巾徹楔受貝奠于

尸當牖北面值尸南也設巾覆面為飯之道主人

由足西牀上坐東面不敢從首前也祝受貝祝又受

米奠于貝北宰從立于牀西在右米在貝北扱者

人之右當主人左扱米實于右三實一貝左中亦如

之又實米唯盈于右尸口之右主人襲反位襲復衣

尸商祝掩瑱設幘目乃屨綦結于跗連紉掩者先結

幘目乃還結項也跗足上也紉屨飾如刀願下既瑱

衣鼻在屨頭心以餘組連之止足坻也乃襲三稱

遷尸於襲上而衣之凡衣死者左在右不紐襲不言明

設牀又不言遷尸於襲上以其俱當牖無大異

衣不在筭筭數也不在數明設鞶帶鞶帶摺笏鞶帶

鞶縞者省也亦欲見鞶自有帶鞶帶用華設決麗于

摺插也插於帶之右旁古文鞶為合也

擊自飯持之設握乃連擊擊手後節中也飯

藉有強強內端為紐外端有橫帶設之以紐攬大擊

本也因其脊其強以橫帶貫紐結於擊之表也設握者

以其繫鉤中指由手表與決帶之餘連結

之此謂右手也古文麗亦為連擊作攬

設目囊之

無用衾衾始死時飲衾今又齋為素

者中柩繫蚤埋于

坎坎至此築之也將重木刊鑿之。甸人置重于中庭。

參分庭一在南木也縣物焉曰重刊斷治鑿之夏祝

馮餘飯用二鬲于西牆下夏祝祝祝習夏禮者北夏人

以飯尸餘米為鬻也重主道也士二鬲則大夫四諸侯六天子八與蓋同蓋冪用疏布久

之繫用幹縣于重冪用葦席北面左衽帶用幹賀之

結于後久讀為灸謂以蓋寒鬲口也鞞竹籜也以席

賀加也今文祝取銘置于重祝習周禮者也厥明陳衣于房

冪皆作密南領西上綃橫三縮一廣終幅析其末所以收束

衣服為堅急者也以布為之縮從也櫛者三從者

一幅析其末者今可結也喪大記曰綃一幅為三

緇衾植裏無統統被也欵衣或倒被無別於前祭服

次爵弁服皮弁服散衣次祿衣以下凡十有九稱祭服與陳

衣繼之庶不必盡用取稱而已饌于東堂下脯醢醢

酒冪奠用功布實于簞在饌東功布銀漏灰治之布

南齊坫古設盆盥于饌東有巾為奠設盥也苴經

大鬲下本在左要經小焉散帶垂長三尺牡麻經右

本在上亦散帶垂皆饌于東方直經斬衰之經也苴

服重者尚纒惡經之言實也鬲猶也中人之手益圍

九寸經帶之差自此出焉下本在左重服統於外而

本陽也要經小焉五分去一牡麻經者齊衰以下之

輕服本於陰而統於外散帶之垂者男子之婦人之

道文多變也饌于東方東站之南其經焉上婦人之

帶牡麻結本在房婦人亦有首經但言帶者謂其異

牀第夷衾饌于西站南第簣也夷衾覆尸之衾喪大

衾質殺之西方盟如東方為舉者設也如東方者

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面其實特豚四髣

去蹄兩胎春肺設局鼎鼎西末素俎在鼎西西順覆

匕東柄鬻解也四解之殊肩髀而已喪事各去蹄去

將小飲則辟糞奠今文鬻士盟二人以前東面立于

西階下立俟舉尸也布席于尸內下莞上簟有司布

商祝布絞衾散衣祭服祭服不倒美者在中飲者趨

倒衣裳祭服尊不倒之也美善也善衣後布於飲則

在中也既後布祭服而又言善者在中明每服非一

稱也士舉遷尸反位遷尸於設牀第于兩楹之間衽如

初有枕衽寢卧之席也卒歛徹帷尸已主人西面馮

尸踊無筭主婦東面馮亦如之馮服主人髻髮祖衆

主人免于房始死將斬衰者難斯將齊衰者素冠今

至小飲變又將初喪服也髻髮者去筭

纒而給衆主人免者齊衰將祖以免代冠冠服之尤

尊不以祖也免之制未聞舊說以為如冠狀廣一寸

喪服小記曰斬衰髻髮以麻免而以布此用麻布為

之狀如今之著慘頭矣自項中而前交於額上卻統

紒也于房于室釋髻髮宜於隱婦人髻于室始死婦

者今文免皆作統古文髻作括

衰者去笄而纓將齊衰者骨笄而纓今言髮者亦去
笄纓而新也齊衰以上至笄猶髮之異於善髮者
既去纓而以髮為大紒如今婦人露紒其象也檀弓
曰南官稱之妻之姑之喪夫子諱之髮曰爾母縱纓
爾爾母扈扈爾其用麻布亦如者慘頭然士舉男女奉尸俛于堂撫用夷

食男女如室位踊無筭俛之言尸也夷食覆尸極之
食也堂謂楹間第上必今

文俛主人出于足降自西階眾主人東即位婦人阼

階上西面主人拜賓大夫特拜士旅之卽位踊襲纓

于序東復位拜賓鄉賓位拜之也卽位踊乃奠祝與
東方位襲纓于序東東夾前

為舉者盥右執匕卻之左執俎橫攝之入阼階前西

面錯錯俎北面舉者盥出門舉俎者右人以右手執
匕左人以左手執俎因其便也攝持

也西高錯錯俎於此宜西右人左執匕抽扃于左手

兼執之取鼎委于鼎北加扃不坐抽扃取鼎加扃於
鼎上皆右手今文

扃為鉉古文子乃北載載兩髀于兩端兩肩亞兩肱

亞脊肺在於中皆覆進抵執而俟乃北以抵次出牲
體右人也載受而

載於俎左人也亞次也凡七體皆覆為座抵本也進
本者未異於生也骨有本末古文抵為七髀為胛今

文胛皆為進夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎從升

自阼階丈夫踊甸人徹鼎巾待于阼階下執事者諸
執奠事者

中功布也執者不升已奠于尸東執醴酒北面西上

執醴酒者先升尊也豆錯俎錯于豆東立于俎北西

上。醴酒錯于豆南。祝受巾，巾之由足降自西階。婦人

踊奠者由重南東。丈夫踊奠者由重南東。丈夫踊奠者由重南東。丈夫踊奠者由重南東。

送于門外。廟門外也。乃代哭，不以官。代更也。孝子始有親喪，悲哀憔悴，禮防其

以死傷生使之更哭，不絕聲而已。人君以官尊卑士，賤以親疏為之。三日之後哭無時。周禮：享壺氏凡喪，縣壺以

代哭。有禭者則將命，擯者出請入告，主人待于位。

喪禮畧於威儀，既小歛，擯者乃用辭，出請之辭曰：孤某使某請事。擯者出告須以賓

入。須亦待也。出告之辭曰：孤某須矣。賓入中庭北面致命，主人拜稽顙，賓升自西階，出于足西，面委衣如於室。禮降，出主人出拜送，朋友親禭如初儀。西階東北面哭，踊三降。

主人不踊。朋友既委衣，又還哭於西階上，不背主人。禭者以褶，則必有裳。

執衣如初。徹衣者亦如之。升降自西階以東。帛為褶，無絮，緇。

複與神同，有裳乃成稱，不用表也。宵為燎于中庭。宵，夜也。燎，大燄。厥明滅燎，陳衣于房南，領西上，緝絞給衾二君。

禭祭服，散衣庶禭。凡三十稱，給不在筭，不必盡用。給，

被也。衾二者始死歛，衾今又復制也。小歛衣數自天子達，大歛則異矣。喪大記曰：大歛布絞，縮者三橫者

五。東方之饌，兩瓦甒。其實醴酒，角觶。木枲，毼豆兩其

實，葵菹芋羸醢，兩邊無滕布巾。其實栗，不擇脯四脰。

此饌，但言東方，則亦在東堂下也。既自也，齊人或各全菹為羊，滕緣也。詩云：竹栝緹縹布巾，邊巾也。邊豆

義豐。

具而有巾盛之也。特牲饋食禮有奠席在饌北。欽席

在其東。大欽奠而有席稱神之。掘殯見在。於西階上。在小要

也。喪大記曰。君殯。川輻。轎至于上。畢塗屋。大夫殯。以

轎。轎置于西序。塗不暨于棺。士殯。見在塗上。帷之。又

曰。君蓋用漆。三衽。三束。大夫蓋用漆。二衽。二束。棺入。主人不哭。

升棺用軸。蓋在下。軸。輿軸也。輿。如熬黍稷各二筐。

有魚腊。饌于西坵南。熬。所以或蚘蟻。令不至棺陳三

鼎于門外。北上。豚合升。魚鱠鮓九。腊左胖。髀不升。其

他皆如初。合升。合左右體。升於鼎。其他皆如初。謂豚

耳。燭俟于饌東。燭。雉也。饌。東方之饌。有燭者。堂。唯祝

徹盥于門外。入升自阼階。丈夫踊。

祝徹。祝與有司當

欽。設盥于饌東。有巾。大欽。祝徹巾。授執事者以待。

巾者。於尸東。使先待於阼階。下為。徹饌。先取醴酒。北

面。北。面立。相。其餘取先設者。出于足。降自西階。婦人

踊。設于序。西南當西榮。如設于堂。

無所馮。侯也。堂謂尸東也。凡奠醴酒。位如初。執事。豆

設于序。西南者。畢事而去之。乃適饌。東

北。南面。東上。如初者。如其醴酒。北面。西上。乃適饌。東

階。出于足。西面。祖。祖大欽。變也不言。鬢免。士盥位如

儀。新帷堂。徹事。婦人尸。西東面。主人及親者。升自西

初亦既與並布席如初亦下堂上簾鋪於阼商祝布

絞給衾衣美者在外君薨不創至此乃用君薨有太

夫則告後來者則告以方歛士舉遷尸復位主人踊

無筭卒歛徹帷主人馮如初主婦亦如之主人奉尸

歛于棺踊如初乃蓋棺在殯中歛尸焉所謂主人降

拜大夫之後至者北面視殯西階東衆主人復位婦

人東復位阼階上設熬旁一篋乃塗踊無筭以木覆

塗之為卒塗祝取銘置于殯主人復位踊襲為銘設

東乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面執燭

升堂與室自是不復奠於尸祝執巾與執席者從入
為安神位室中西南隅謂之奧執燭南向中委於席
右祝反降及執事執饌東方士盥舉鼎入西向北上

如初載魚左首進馨三列腊進柢如初如小飲舉鼎

之饌魚左首設而在南馨者也左首進馨亦未異於
生也凡未異於生者不致死也古文首為手馨為香

祝執醴如初酒豆遵俎從升自阼階丈夫踊甸人徹

奠如初視奠由楹內入于室醴酒北面亦如設豆右

菹菹南栗栗東脯豚當豆魚次腊特于俎北醴酒在

邊南巾如初右菹菹在醴南也此左右異於魚者載

脯既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降

義禮

自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊為神馮賓出依之也

婦人踊主人拜送于門外入及兄弟北面哭殯兄弟

出主人拜送于門外小功以下至此可以眾主人出

門哭止皆西面于東方闔門主人揖就次次謂斬衰

聖室也大功有帷帳小君若有賜焉則視斂既布衣

功總麻有牀第可也賜恩惠也斂大斂君視大斂皮弁君至主人出迎于

外門外見馬首不哭還入門右北面及眾主人相不

厭於君不敢巫止于廟門外祝代之小臣二人執戈

先二人後巫掌招旗以除疾病周禮小臣掌正君之

法儀者周禮男巫玉帛則與祝前檀弓曰

君臨臣喪以巫祝挑蒺執戈以惡之所以異於生也

皆天子之禮諸侯臨臣之喪則使祝代巫執蒺居廟

下天子也小臣君行則在前後君升君釋采入門主

則俠阼階北面凡宮有鬼神曰廟君釋采入門主

人辟釋采者視為君禮門神也必禮門神者明君無

之家是謂君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭

君臣為請君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭

視南面房中東鄉君牆謂君哭主人哭拜稽顙成踊

之墉主人中庭進益北君哭主人哭拜稽顙成踊

出出不敢必君君命反行事主人復位大斂君升主

人主人西楹東北面命主人升公卿大夫繼主人東

-7 203 38 953" data-label="Text">

上乃斂公大國之稱四命也春秋傳曰鄭伯有者酒

公焉在其人曰吾公在壑谷卒公卿大夫逆降復位

伯有者公子子良之孫良霄

義禮

卷十二

十三

主人降出。逆降者後升者先降。位如朝夕哭弔之位。君反主人。主人中庭。

君坐撫當心。主人拜稽顙成踊出。撫手案之。凡馮尸。典必踊。今文無成。

君反之復初位。衆主人辟于東壁南面。以君將降也。南面則當站。

之君降西鄉。命主人馮尸。主人升自西階。由足西面。

馮尸不當君所踊。主婦東面馮。亦如之。君必降者欲孝了盡其情。

奉尸歛于棺。乃蓋。主人降出。君反之。入門左視塗。在

西階上。入門左。由便趨疾。不敢久。爾君。君升即位。衆主人復位。卒塗主。

人出。君命之反奠。入門右。亦復中庭也。乃奠。升自西階。君

在君要節而踊。主人從踊。節謂執奠始升階及既奠由重南東時也。卒奠。

主人出哭者止。以君將出不敢謹。罵。恬尊者也。君出門廟中哭。主人

不哭。辟君式之。辟。遠。通。辟。位也。古者立乘式。謂小。俛以禮主人也。曲禮曰。立視。五。式。式。視。

馬貳車畢。乘主人哭拜送。貳車。副車也。其數各視其命之等。君出使異姓之士。

乘之在後。君弔蓋乘象路。曲禮曰。襲人即位。衆主人乘君之乘車。不敢曠左。左必式。襲人即位。衆主人

襲拜大夫之後。至者成踊。後至布衣。賓出主人拜送而後來者。賓出。主人拜送。

自賓出以下。如三日成服。杖拜君命及衆賓。不拜棺。

中之賜。既殯之明日。全三日始。歌。嘯。矣。禮尊者加惠。明日必往拜謝之。棺中之賜不施已也。曲禮

日生與。朝夕哭。不辟子卯。既殯之後。朝夕及哀至。乃哭。不代哭也。子卯。桀紂亡日凶事。不辟。婦人即位于堂南上。哭。丈夫即位于門

義豐。吉事關焉。婦人即位于堂南上。哭。丈夫即位于門

外西面北上。外兄弟在其南。南上賓繼之。北上門東。

北西面上。門西北面東上。西方東面北上。主人即位。

辟門外兄弟異姓有服者也。辟開也。婦人拊心不哭。

方有事主人拜賓旁三右還入門哭。婦人踊先西南面。

面拜東主人堂下直東序西面兄弟皆即位如外位。

卿大夫在主人之南。諸公門東少進。他國之異爵者。

門西少進。敵則先拜他國之賓。凡異爵者拜諸其位。

賓若即此位乃哭盡哀止主人乃右還拜之。如外位

矣兄弟齊衰大功者主人哭則哭小功總麻亦即位

乃哭上言賓此言卿大夫明其亦賓爾少進前於列

異爵卿大夫也他國卿大夫亦前於列尊之拜諸其

位就其徹者盥于門外。燭先入升自阼階。丈夫踊徹。

位特拜徹者盥于門外。燭先入升自阼階。丈夫踊徹。

徹大斂祝取醴北面取酒立于其東。取豆邊俎南面。

西上。祝先出。酒豆邊俎序從。降自西階。婦人踊序次。

設于序西南。直西祭。醴酒北面西上。豆西面錯立于

豆北。南面。邊俎既錯。立于執豆之西。東上。酒錯復位。

醴錯于西。遂先由主人之北適饌遂先者明祝不復。

位也適饌適新饌將復乃奠醴酒脯醢升。丈夫踊入如初。設不巾入入。

也如初設者豆先次邊次酒次醴也。不巾錯者出立

者由重南東丈夫踊賓出婦人踊主人拜送奠奠則

禮畢矣今衆主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門

主人卒拜送賓揖衆主人乃就次朔月奠用特豚魚

腊陳三鼎如初東方之饌亦如之朔月月朔日也日

奠如初者無邊有黍稷用瓦敦有蓋當邊位黍稷併

謂大飲時也於是始有黍稷死者之於朔月月半

朝夕哭卒徹徹宿舉鼎入升皆如初奠之儀卒杜釋

七于鼎俎行杜者逆出甸人徹鼎其序醴酒菹醢黍

稷俎俎行者俎後執執俎者行其設于室豆錯俎錯

腊特黍稷當邊位敦啓會郤諸其南醴酒位如初當

位俎南黍黍東稷祝與執豆者巾乃出其爲主人要

節而踊皆如朝夕哭之儀月半不殷奠殷盛也七月

盛奠下有薦新如朔奠薦五穀若時徹朔奠先取醴

酒其餘取先設者敦啓會面足序出如人啓會徹時

面足執之今足間鄉前也敦其設于外如於室外序

有足則敦之形如今酒敦筮宅家人營之宅葬居也家人有司掌奠地兆掘四

隅外其壤掘中南其壤爲葬將北既朝哭主人皆往

兆南北面免經兆域也所營之處免命筮者在主人

經者求吉不敢純凶

之右命尊者宜由右出也少儀筮者東面抽上鑽兼

執之南面受命鑽藏筮器也兼與命曰哀子某為其

父某甫筮宅度茲幽宅兆基無有後艱其甫其字也

甫矣宅居也度謀也茲此也基始也言為其父筮葬

居今謀此以為幽冥居兆域之始得無後將有艱難

手艱難謂有非常若崩壞也孝經曰上筮人詐諾不

述命右還北而指中封而筮卦者在左述循也既受

日述不述者上禮器凡筮因會命筮為述命中卦

筮執卦以示命筮者命筮者受視反之東面旅占卒

進告于命筮者與主人占之曰從卒筮卦者為卦示

旅衆也反與其屬共占之謂掌主人經哭不踊若不

從筮擇如初儀更擇地歸殯前北面哭不踊

常既井椁主人西面拜工左還椁反位哭不踊婦人

哭于堂既已也匠人為椁刊治其材以井構於殯門

主人還椁亦獻材于殯門外西面北上緝主人徧視

之如哭椁獻素獻成亦如之材明器之林視之亦拜

為成十日既朝哭皆徃外位卜人先奠龜于西塾上

南首有席楚焯置于爇在龜東楚荆也荆焯所以鑽

然火者也周禮董氏掌其爇契以待卜事凡卜族長

以明火爇爇爇其爇契以授卜師遂以役之

涖下及宗人吉服立于門西東面南上占者三人在其南北上上人及執爨席者在塾西族長有司意族人親疏者也

臨也吉服服玄端也占者三人掌玉兆瓦兆原兆者在塾西者南面東上闔東扉主婦

立于其內扉門扉也席于闔西闔外闔作塾闔作塾宗人

告事具主人北面免經左擁之涖下卽位于門東西

面位上族長也更西上人抱龜爨先奠龜西首爨在

北既奠爨又執龜以待之宗人受上人龜示高以龜腹甲高起所當為處示涖

也上涖下受視反之宗人還少退受命受涖上命授龜宜近受命宜卻

也命曰哀子某來日某上葬其父某甫考降無有近

悔考登也降下也言卜此日葬魂神上下得無近於咎悔者乎許諾不述命還卽

席西面坐命龜興授上人龜負東扉宗人不述命亦士禮畧儿上述

命命龜興龜重威儀多也負東扉俟龜之兆也上人坐作龜興作猶為也周禮上人凡上

事示高揚火以作龜致其墨典起也宗人受龜示涖下涖下受視反之

宗人退東面乃旅占卒不釋龜告于涖下與主人占

日某日從不釋龜復執之也古文曰為日授上人龜告于主婦主婦

哭不執龜者下主人也告于異爵者使人告于衆賓衆賓僚友不來者也

上人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賓出拜

送若不從上擇如初儀

儀禮卷十二終

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '人', '宗', '人', '宗', '人', '宗']

儀禮卷十三

既夕禮第十三

士喪禮下篇也

既夕哭

既已也謂出門哭止復外位時

請啓期告于賓

將葬當遷柩于祖有司於

是乃請啓葬之期於主人以告夙興設盥于祖廟門

外祖王父也下陳鼎皆如殯東方之饌亦如之

也如殯如大夷牀饌于階間夷之言尸也朝正柩用此牀二燭俟

于殯門外早闇以為明也燭用蒸丈夫墜散帶垂卽位如初

啓變也此互文以相見耳墜婦人之變喪服小記曰男子免而婦人墜男子冠而婦人笄如初朝夕哭門

外婦人不哭主人拜賓入卽位此不蒙如初者以男子入門不哭也

不哭者將有商祝免袒執功布入升自西階盡階不

升堂聲三啓三命哭功布灰治之布也奠之以接神

神也啓三三言啓告神也舊說燭入燭微與祝降與

夏祝交于階下取銘置于重祝降者祝徹宿奠降也

祝取銘置于重為啓殯遷之吉事交與夏祝交事相接也夏

祝拂柩用功布撫用夷衾拂去塵也撫覆遷于祖用

軸遷徙也徙于祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯于祖

軸周朝而遂塋蓋象平生將出必辭尊者軸軾軸也

軸狀如轉轄刻兩頭為軾軾狀如長牀穿程前後若

金而關軾焉大夫諸侯以上有四周謂之輔天子蓋

龍以重先奠從燭從柩從主人從行之序也主人從者丈夫

象下疑脫
一主字

由右婦人由左以服之親疏為先後升自西階柩也

各從其昭穆男賓在前女賓在後升自西階柩用

由作也不奠俟于下東面北上俟正主人從升婦人升

東面衆人東即位東方正柩于兩楹間用夷牀兩楹

鄉戶牖也是主人柩東西面置重如初如賓官席升

設于柩西奠設如初巾之升降自西階席設于柩之

當西階也從奠設如初東面也不統於柩神不西主

面也不設柩東東非神位也巾之者為禦當風塵主

人踊無筭降拜賓即位踊襲王婦及親者由足西面

設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃得東薦車直東

也折橫覆之折猶展也方盤道木為之蓋如券而縮者三橫者五無簣定事畢加之橫上以

承抗席橫陳之者為苞管以下抗木橫三縮二也所

以禦止土者其橫加抗席三席所以禦塵加茵用疏布緇

剪有幅亦縮二橫三茵所以藉棺者剪為也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三

在上茵三在下象天三合地器西南上綳也陳明器

以西行南端為上綳屈茵茵在抗木上陳苞二所以

也不容則屈而反之器大而北也

羊豕之肉管三黍稷麥管管種類也其容蓋與筮同一敵也壘三醴醢屑冪

用疏布則日屑柱與蓋冪覆也今文冪皆作冪

二醴酒冪用功布既亦冪器也古皆木桁久之以版

苞等壘三也久當為灸灸謂用器弓矢耒耜兩敦兩

以蓋察察其口每器異桁此皆常用之器也桁盛湯

杆槃匝匱實于槃中南流槃槃匝匱器也流匝口也

今文杆無祭器土禮器也大夫以上有燕樂器可也

為梓與賓客燕飲兼用鬼器人器也

用樂之器也役器甲冑干笄此皆師役之器甲冑

器杖笠翼燕居安體之器也

人要節而踊中席俟於西方祖奠將用焉要節者來象升丈夫踊去象降婦人踊微者由明

器北西面既徹由重南東不設於序西南者祖為將

非宿奠也宿奠必設者為神馮依之久也祖為將

商祝御柩亦執功布居前乃祖還柩鄉外踊襲少南

當前東主人也柩還則當前東南婦人降卽位于階間為柩將去

東祖還車不還器祖有行新車亦宜鄉外也器之陳自已南上祝取銘置

于茵重不藏故於此二人還重左還重與車馬還相反由便也布

席乃奠如初主人要節而踊車已祖可以為之薦馬

如初樞動車還宜新之也賓出主人送有司請葬期亦因在人

復位主人也自死至於殯自啓至公贈玄纁束馬兩

公國君也贈所以助主人送葬也兩馬士制也春秋傳曰宋景曹卒魯季康子使冉求贈之以馬曰其可

以稱旌擯者出請入告主人釋杖迎于廟門外不哭

先人門右北面及眾主人相尊君命也眾主人自若西面馬入設

設于庭賓奉幣由馬西當前輅北面致命賓使者幣在重南玄纁也輅

轅繆所以屬引由馬西則亦當前輅之西於是北面

致命得辨樞與奠樞車在階間少前參分庭之北輅

有前主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出樞車

也凡土車制無漆飾左服象授人宰由主人之北舉

幣授其右也服車箱今文機作機幣以東樞東土人位士受馬以出此士謂胥徒之長

聘禮曰皮馬主人送于外門外拜襲入復位杖賓贈

者將命賓卿大夫士也擯者出請入告出告須不迎告曰馬

入設賓奉幣擯者先入賓從致命如初初公主人拜

于位不踊樞車東位也既啓賓奠幣如初舉幣受馬

如初擯者出請賓出在外請之若奠賓致可入告出

為其復有事

以賓入將命如初士受羊如受馬又請士亦謂胥徒之長又復也

若賻賻之言補也助也賁賻曰賻入告主人出門左西面賓東面

將命主人出者賻主人拜賓坐委之宰由主人之北

東面舉之反位坐委之明主人哀戚志不在受人物反位反主人之後位若無器

則揖受之謂對相授不委地又請賓告事畢拜送入贈者將

命贈擯者出請納賓如初如其入告賓奠幣如初亦

若就器則坐奠于陳就猶善也贈無常唯死凡

將禮必請而後拜送君子不必人意兄弟贈奠可也

兄弟有服親者可且贈且奠所知則贈而不奠所知

相知也降於兄弟奠施於死者為多故不奠知死者贈知生者賻各主於

書賵於方若九若七若五九板也書賵奠賻贈之人

行若七行書遣於策策簡也遣猶送也謂乃代哭如

初棺槨有時將去不忍絕宵為燎於門內之右為哭

明厥明陳鼎五于門外如初鼎五羊豕魚腊鮮獸各

也盛墓奠加一等用少牢其實羊左胖反吉祭也言左

也如初如大飲奠時其胃五亦盛離肺豕亦

如之豚解無腸胃如之如羊左胖解不升離肺也豚

而巳無腸胃者魚腊鮮獸皆如初鮮新殺者士時用

君子不食瀾腴

解豕既畢，東方之饌，四豆。脾析，蟬醢，葵菹，羸醢。脾讀為難

脾，此之脾，脾折百葉也。蟬，蟬也。今文羸為蟬。四邊，棗糗，栗脯。糗以豆，醢酒。

此東方之饌，與祖奠同在。主陳器，明器也。夜滅燎，執

燭，俠輅北面。燎，徹與。賓入者拜之。明自啓至此，徹者主人無出禮。

入，丈夫踊，設于西北。婦人踊。猶階升時也。亦既盥，乃入，入由重東而主人

縮，猶其升也。自重北西面而徹。徹者東。由輅車北東，設於輅車西北，亦由房西南。

鼎入，舉入陳之也。陳之，蓋於。乃奠豆南上，精邊羸醢。

南北上，精。邊，醢醢南。俎，二以成南上，不精，特鮮獸。成，併也不精者，魚在羊東。醴酒在邊，西北上。統於奠者，贈在豕東，古文特為俎。

出主人要節而踊。亦以往來為節，奠由重，甸人抗重。

出自道，道左倚之。還重不言，甸人抗重，言之者重既，虞將埋之，言其官使守視之，抗舉

也。出自道，出從門中央也。不由闕東西者，重不反變，於恒出入道左，主人位。今時有死者，饗木置食，其中

樹於道側，由此。薦馬，馬出自道，車各從其馬，駕於門外西面

而俟。南上，便其行也。行者徹者，人踊如初。徹巾，乘車在前，道豪序從。

苞牲，取下體。苞者象，既饗而歸，賓俎者，於取下體者，既骨象行，又俎實之，終始也。士苞，二個

前，歷折取，臂膊後，歷折取，骼亦得。俎，釋不以魚腊。非三，不雜記曰：父母而賓客之，所以為哀。不以魚腊，正

也。行器，且養行，明器。茵苞，器序從。如其改車從，女徹

者出，踞如初。於是席中當行，者唯輅車。主人之史，請讀，贈執，筭從。

柩東當。前東。西面不命。母哭哭者相止也。唯主人主

婦哭。燭在右南面。史北面請既而與執筭西面於主

書便也古文讀書釋筭則坐。必釋筭者卒命哭滅燭。

書與筭執之以逆出。卒公史自西方東面命母哭主

人主婦皆不哭。讀遺卒命哭滅燭出。公史君之典禮

之物君使史來讀之成其商祝執功布以御柩執披

得禮之正以終也燭使略居柩車之前若道有低仰顧厥則以布為拂揚左右

之節使引者執披者知之。士執披人人。今文無以

主人袒乃行。踊無筭。袒為行變也乃行謂柩車行也

序出宮。踊襲。哀至于邦門公使宰夫贈玄纁束。邦門

城門

也贈主人去杖不哭。由左聽命。賓由右致命。柩車前

送也主人哭拜稽顙。賓升實幣于蓋降。主人拜

止柩車。右也當時主人哭拜稽顙。賓升實幣于蓋降。主人拜

送復位杖乃行。升柩車之前實其幣於棺蓋之柳至

於壙陳噐于道。東西北上。統於茵先入。當藉柩也元

軸加屬引。於是說載除飾更屬引主人袒。衆主人西

面北上。婦人東面皆不哭。俠羨道乃窆。主人哭。踊無

筭。窆下指也今襲贈用制幣。玄纁束拜稽顙。踊如初。

丈八尺日制二制卒袒拜賓。主婦亦拜賓。即位拾踊

三襲。主婦拜賓拜女賓出則拜送。相同之賓也凡

賓也即位反位

諸本皆無
有虞氏至
棺槨十五
字皆刪

此舉藏器於旁加見

此舉藏器於旁加見之見者如此則棺柩不復見矣

先言藏器乃云加見者是在見內也內之者明君子

之於事終不自逸也檀弓曰有虞氏因瓦棺夏后氏

聖周殷人指椁藏苞管於旁於旁者在見外也不言

周人精置妻藏苞管於旁

兩兩而居喪大記曰指椁之加折卻之加抗席覆之

間君容枕大夫容壺士容

加抗水也宜次實土三主人拜鄉人勤勞卽位踊襲如

初哀親之乃反哭人升自西階東面衆主人堂下東

面北上西階東面反諸其所作也反哭者在於婦人入

大夫踊升自阼階

婦人入於室反諸其所養也出賓手者升自西

夫拾踊三

卽於室反諸其所養也出賓手者升自西

階曰如之何主人拜楮額

賓手者升自西階曰如之何主人拜楮額

賓東者以其亦主人位也今文無曰

送于門外拜楮額遂適殯宮皆如啓位拾踊

人升堂丈夫兄弟出主人拜送

衆主人出門哭止闔門主人揖衆主人乃就次

猶朝夕哭不奠

不之孝子為其彷彿三祭以安卒哭

之朝夕哭而虞不之朝夕哭

而屬之今文班焉肸記士處適寢寢東首于北牖下

持體下脫男
女改服四字
及注為者客
來問病亦朝
服主人深衣
十三字

注去下脫
冠字

將有疾乃寤於適室有疾疾者齊正情性也適寢者不齊不居其室

養者皆齊也也徹琴瑟去疾病外內皆掃為有賓客來問也疾甚日

病徹褻衣加新衣故衣垢承為御者四人皆坐持體為不能自轉側御者今時侍從之人屬續以俟絕氣

不絕於婦人之手婦人不絕于男子之手為其氣微難乃行禭即也續新衣

于五祀盡孝子之情五祀博言乃卒卒終也主人啼兄

第哭哀有甚有否於是始去笄纒服深衣檀弓曰始死羔裘玄冠者易之設牀第當牖

衽下筦上篋設枕病卒之間廢牀至是設之事遷尸徙於牖下也於復者朝服左執領右執要招而左衣是撫用欬衾

服服未楔貌如輓上兩末事便也今綴足用燕几校

在南御者坐持之校腰也尸南首几腰在南以拘即

淋而奠當牖用吉器若醴若酒無巾牖肩頭也用吉器器未變

也或卒無赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之

臣某之某死赴走告也今室中唯主人主婦坐兄弟

有命夫命婦在焉亦坐別尊尸在室有君命眾主人

不出不一禭者委衣于牀不坐牀向其禭于室戶西

北面致命始死夏祝淅米差盛之差擇御者四人抗

衾而浴檀第抗衾為其保程蔽之也禭其母之喪則

祖也祖簣也席也盥水也便

也

也

也

也

也

也

也

內御者浴。鬢無笄。內御，女御也。無笄，猶丈夫之無冠也。設明衣。婦人則

設中帶。中帶，若今之帶也。卒洗。具反于筭。實貝。柱右。闕左。闕

象齒。夏祝徹餘飯，徹去之。填塞耳。塞，充也。掘坎南順。廣尺。

輪二尺深。三尺南其壤。南順，統於堂。輪，從也。今文掘為坎。筮用塊。塊，

也。古文筮為後。明衣裳。用幕布。袂屬幅。長下膝。幕布，帷幕之

也。屬幅，不制幅也。長，下膝也。有前後裳。不辟。長及蔽。不

積也。蔽，足耐也。凡他服，短，無見膚。長，無被七。繚紼。紼，謂之繚。今紅也。

日。繚，純也。七，入為繚。繚，黑也。飾衣曰純。謂領也。設握裏親

膚。繫鉤中指。結于擊。擊，掌後節中也。手無決者，以握

其一端。甸人築坎。坎，築實土，其中堅之。隸人湔廁。隸

罪人也。今之徒役作者也。湔，塞也。既襲。宵為燎于中

庭。厥明滅燎。陳衣。記節，凡絞給用布。倫如朝服。小飲

大，斂也。倫，比也。今文無給。古文倫為輪。設楹于東堂下。南順齊于坵。饌

于其上。兩甒醴酒。酒在南。篚在東。南順實角。解四木

相。二素勺。二豆在甒北。二以並。邊亦如之。於今之饗

木，相，二素勺，二為夕進禮。酒兼，飯之也。勺，二禮酒各一也。豆，邊，二以併，則是大斂。饌也。記於此者，明其他與

小飲同陳。古文凡，邊豆實具。設皆巾之。邊豆，偶而為

巾之。巾之加，飾也。明解俟時而酌。相，覆加之。面枋及

註序字疑
室字訛費
疏下可從

錯建之

特明夕也禮弓曰朝奠日出夕奠速日

小斂辟奠不出室

未神達

之也辟奠奠以辟斂既斂則不出於室設於序西南鼎事而去之

無踊節

其哀未可節也既

馮尸主人袒髻髮絞帶衆主人布帶

衆主人齊衰以下

大斂

於阼未忍便離主人位也主人奉斂于阼則西階上賓之

大夫升自西階階

東北面東上視斂既馮尸大夫逆降復位

中庭西面位

巾奠

執燭者滅燭出降自阼階由主人之北東

巾奠而既室事已

殯主人說髦

既殯置銘于殯復位時也今文說皆作殯兒生三日則髮為髻男角女鬪否則

男左女右長大猶為髻存之謂之髦所以順父母幼小之心至此尸柩不見喪無飾可以去之髦之形象

未三日絞垂

成服日絞要經之散垂者

冠六升外紼纓條屬厭

謂

縫著於武也外者外其餘也纓條屬於通肩一條繩為武垂下為纓屬之冠厭伏也

屨外納納收餘也

杖下本竹桐一也

順其性也

居倚廬倚水為廬

在中門外寢苦枕塊

苦編藁塊塌也

不說經帶

衰戚不在於安

哭晝

夜無時衰至則哭非必朝夕

非喪事不言

不忘所

飲粥朝一溢

米夕一溢米不食菜果

不在於飽與滋味粥糜也一十兩曰溢為米一升二十四

分升之一實實在木曰栗在地曰蔬

主人乘惡車

拜君命拜衆賓及有故行所乘也雜記曰

端衰喪車皆無等然則此惡車

白狗幣

木成象狗幣覆也

皮為之取其厲也白於

蒲蔽

蔽御以蒲葢

不在於驅地蒲葢牡

蒲莖古文

犬服

冬間兵服以犬皮為之取堅也亦白今文大為犬

木館

取少

諸本無今文
犬為大五字
當刪

文館約綬約轡約繩綬所引升車木鏹亦取少聲古馬不齊

鬣齊前也今文鬣為毛主人之惡車如主之木主婦

之車亦如之疏布襜褕者車裳帷貳車白狗攝服貳

也攝猶緣也狗皮緣服差飾其他皆如乘車如所乘朔月童子執

帶童子不比奠舉席婦室聚諸安布席如初卒

者而人童子不比奠舉席婦室聚諸安布席如初卒

奠婦者執帶垂末內鬣從執燭者而東此猶先也室

矣燕養饋羞湯沐之饌如他日燕養平常所用供養

時之珍異湯沐所以洗去汗垢內則曰三日具沐五日

日具浴孝子不悉一日具廢其事親之禮於下室日設

之如生存也進微之時如其頃朔月若薦新則不饋于下室以其殷

稷也下室如今之內堂止寢聽朝事筵宅家人物土物猶相也相其地

卜日吉告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭

者皆止事啓之昕外內不哭將有事色其謀既

牀軼軸饌于西階東階間者位近西也牀饌于

於禰亦饌軼軸焉其二席則饌于禰廣如小斂奠乃

啓祖尊禰卑也土事祖禰朝于禰廣重止于門外之

西東面柩入升自西階正柩于兩楹間奠止于西階

之下東面北上主人升柩東西面衆主人東即位婦

之下東面北上主人升柩東西面衆主人東即位婦

火 既贈幣無常日贈在有所有既好 片糗不煎以膏煎之

唯君命止柩于地其餘則否不敢留神也柩至于壙斂服

車至道左北面立東上道左墓道東柩至于壙斂服

載之柩車至壙祝說載除飾乃斂乘車道車蒙車之

卒窆而歸不驅孝子往如慕反如君視斂若不待

奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事為有他故既

正柩賓出遂匠納車于階間遂匠遂人匠人也遂人

遂職相左右也車載柩車周禮謂之盛車雜記謂之

團或作輪或作持者讀皆相附耳未聞孰正其車之

舉狀如牀中央有缺前後出設前因幣畢其有四周

下則前後有軸以鞿為輪詳儀重說在輜曰輪無福

日祝饌祖奠于主人之南當前轍北言饌於

南當前轍則既祖祝乃饌弓矢之新沽功設之宜新沽示不

飾焉引無緣者謂之弭亦張可也亦使有秘秘弓槩

之干弓裏備損傷以竹為之詩云竹秘緹膝設依健焉依纏絃也

皆以韋為之有鞞鞞矢一乘骨鏃短衛

鞞候也候物而射之矢也四矢曰乘骨鏃短衛亦

示不用也生時鞞矢金鐵凡為矢五分箭長而羽其

一志矢一乘軒輞中亦短衛志猶擬也習射之矢書

無鏃短衛亦示不用生時志矢骨鏃凡為矢前重後輕也

