

文選正文

山子點

四



不 郎

文選正文卷之四

賦類

閒居賦并序

潘岳

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良吏題之以巧宦之
 目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然慎常
 以為士之生也非至聖無軌微妙玄通者則必立功立事效
 當年之用是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業僕少竊
 鄉曲之譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其人
 也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令尚書郎廷尉
 平今天子諒闇之際領太傅主簿府主誅除名為民俄而復
 官除長安令遷博士未召拜親疾輒去官免自翳冠涉乎知

行營記

定文庫

命之年八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣雖通塞有遇抑亦拙者之效也昔通人和長輿之論余也因謂拙於用多稱多則吾豈敢言拙信而有徵方今俊乂在官百工惟時拙者可以絕意乎寵榮之事矣太夫人在堂有羸老之疾尚何能違陛下色養而屑屑從斗筲之役乎於是覽止足之分庶浮雲之志築室種樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足以代耕灌園蠶蔬以供朝夕之膳牧羊臨路以俟伏臘之費孝于惟孝友于兄弟此亦拙者之爲政也乃作閑居之賦以歌事遂情焉其辭曰

傲墳素之長圃步先哲之高衢雖吾顏之云厚猶內愧於竇遷有道吾不仕無道吾不愚何智巧之不足而拙艱之有餘

也於是退而閑居于洛之涘身齊逸民名綴卜士陪京沂伊面郊後市浮梁黜以徑度靈臺傑其高峙窺天文之秘奧究人事之終始其西則有元戎禁營玄幙綠徽籥于巨黍與繁同機礮石雷駭激矢直飛以先啓行曜我皇威其東則有明堂辟雍清穆敞閑環林紫映圓海廻淵聿追孝以嚴父宗文考以配天祇聖敬以明順養更老以崇年若乃背冬涉春陰謝陽施天子有事于柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘之萬騎服振振以齊玄管啾啾而並吹煌煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也兩學齊列雙宇如一石延國胄左納良逸祁祁生徒濟濟儒術或升之堂或入之室教無常師道在則是故髦士投紱名王懷璽訓若風行應如草

靡此里仁所以爲美孟母所以三徙也爰定我居築室穿池
長楊映沼芳枳樹籬遊鱗澆澗菌菘敷披竹木翁藹靈果參
差張公大谷之繁梁侯烏桺之杪周文弱枝之棗房陵朱仲
之李靡不畢殖三桃表櫻胡之別二柰曜丹白之色石榴蒲
陶之珍磊落落蔓衍乎其側梅杏郁棣之屬繁榮麗藻之飾華
實照爛言所不能極也菜則葱韭蒜芋青筍紫薑葦薺齊甘白
蓼芡芬芳蕤荷依陰時藿向陽綠葵含露白薤負霜於是凜
秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清明太夫人乃御板輿升
輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宜嘗膳載加舊
病有空席長筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘紫房水挂楨鯉
或宴于休或禊于汎昆弟斑白兒童稚齒稱萬壽以獻觴咸

一懼而一喜壽觴舉慈顏和浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞
抗音高歌人生安樂孰知其他退求已而自省信用薄而才
劣奉周任之格言敢陳力而就列幾陋身之不保尙奚擬於
明哲仰衆妙而絕思終優游以養拙

長門賦 井序

司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀
郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相如文君取
酒因于解悲愁之辭而相如爲文以悟主上皇后復得幸其
辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞
寘踰佚而不返兮形枯槁而
獨居言我朝往而暮來兮
飲食樂而忘人心慊移而不省故

兮交得意而相親伊予志之慢愚兮懷貞慙之歡心願賜問
而自進兮得尚君之玉音奉虛言而望誠兮期城南之離宮
修薄具而自設兮君曾不肯平幸臨廓獨潛而專精兮大飄
飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外洋洋雲鬱而四塞
兮天窈窈而晝陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音飄風廻
而赴闈兮舉帷幄之澹澹桂樹交而相紛兮芳酷烈之間闈
孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳
飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中卜蘭臺而周覽
兮步從容於深宮正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚
於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠七戶以撼金鋪兮聲噌吰而
似鐘音刻木蘭以爲椽兮飾文杏以爲梁羅丰茸之游樹兮

離樓梧而相撐施瑰木之構榱兮委參差以棟梁時髮髯以
物類兮象積石之將將五色炘以相曜兮煥爛燁而成光綴
錯石之瓊甍兮象瑤瑁之文章張羅綺之幔帷兮垂楚組之
連網撫柱楹以從容兮覽曲臺之央央白鶴效以哀號兮孤
雌踣於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自
照兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之不可長案
流徵以卻轉兮聲幼妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而
自抑左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息悒而增欷兮蹠
履起而彷徨揄長袂以自翳兮數昔日之警殃無而日之可
顯兮遂頽思而就牀搏芬若以爲枕兮席荃蘭而蒞香忽寢
寐而夢想兮鳧若君之在傍惕寐覺而無見兮竟廷廷若有

亡衆雞鳴而愁予兮起視月之精光觀衆星之行列兮畢集
出於東方望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲
兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而復明妾
人竊自悲兮究年歲而不敢忘

思舊賦

并序

向秀

余與嵇康呂安居止接近其人並有不羈之才然嵇志遠而
疎呂心曠而放其後各以事見法嵇博綜技藝於絲竹特妙
臨當就命顧視日影索琴而彈之余逝將西邁經其舊廬于
時日薄虞淵寒冰淒然鄰人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔
遊宴之好感音而歎故作賦云

之舊嵇瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅踐一子之遺跡兮
歷窮巷之空虛歎黍離之愍周兮悲麥秀於殷墟惟古昔以
懷人兮心徘徊以躊躇棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如昔
李斯之受罪兮歎黃犬而長吟悼穉生之永辭兮顧日影而
彈琴託運遇於領會兮寄餘命於寸陰聽鳴笛之慷慨兮妙
聲絕而復尋停駕言其將邁兮遂長翰而寫心

歎逝賦

并序

陸機

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存者
余年方四十而懿親戚屬亡多存寡暱交密友亦不半在或
所曾共遊一塗同宴一室十年之內索然已盡以是思哀哀
可知矣乃賦曰

伊天地之運流紛升降而相襲日望空以駿驅節循虛而警
立嗟人生之短期孰長年之能執時飄忽其不再老晚晚其
將及對增榮之無徵恨朝霞之難挹望陽谷以企予惜此景
之變哉悲夫川閩水以成川水滔滔而日度世閱人而爲世
人冉冉而行暮人何世而弗新世何人之能故野每春其必
華草無朝而遺露經終古而常然率品物其如素譬日及之
在條恒雖盡而不悟雖不寤其可悲心惘焉而自傷亮造化
之若茲吾安取夫久長痛靈根之夙殞怨具爾之多喪悼堂
構之隕碎慙城闕之丘荒親淵懿其已逝交何戚而不亡各
余命之方殆何視天之茫茫傷懷悽其多念感親終而無散
幽情發而成緒滯思叩而興端慘此世之無樂詠在昔而爲

言居克堂而衍宇行連駕而比軒彌年時其計幾夫何往而
不殘或冥邈而旣盡或寥廓而僅半信松茂而拍悅嘆芝焚
而蕙歎苟性命之不殊豈同波而異瀾瞻前軌之旣覆知此
路之良難啓四體而深悼懼茲形之將然壽娛情之寡方怨
感目之多顏詠多顏之感目神何適而獲怡尋平生於響像
覽前物而懷之步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生
悲歎同節而異時年痛往而念廣塗薄暮而意迤覩落落而
日稀友靡靡而愈索顧舊愛於遺存得十於千百樂隕心
其如哀緣情而來宅託末契於後生余將老而爲客然後
彌節安懷妙思天造精浮神淪忽在世表寤大暮之同寐何
矜晚以怨早指彼日之方除豈茲情之足攬感秋華於衰木

粹零露於豐草。在殷憂而弗違。夫何云乎。識道將履天地之大德。遺聖人之洪寶。解心累於末迹。聊優游以娛老。

懷舊賦

并序

潘岳

余十一而獲見於父友東武戴侯揚君。始見知名。遂申之以婚姻。而道元公嗣亦隆。世親之愛。不幸短命。父子凋殞。余既有私艱。且尋役于外。不歷嵩丘之山者九年于茲矣。今而經焉。慨然懷舊而賦之曰。

啓開陽而朝邁。濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕雪高以掩路。轍含冰以滅軌。水漸軻以凝沍。塗艱屯其難進。日晡晚而將暮。仰瞻歸雲。俯鏡泉流。前瞻太室。傍眺嵩丘。東武託焉。建寧啓焉。巖巖雙表。列列行楸。望彼楸矣。感予思。既興慕於

戴侯。悼元而哀。嗣墳纍纍以接隴。柏森森以攢植。何逝沒之相尋。曾舊草之未異。余總角而獲見。承戴侯之清塵。名余以國士。眷余以嘉姻。自祖考而隆好。逮予子而世親。徵猶于以偕老。庶報德之有鄰。今九載而來歸。空館闕其無人。陳芟被于堂除。舊圃化而爲薪。步庭廡以徘徊。涕泫流而霑巾。宵展轉而不寐。驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯文。

寡婦賦

并序

潘岳

樂安任子咸者。有諳世之量。與余少而歡焉。雖兄弟之愛。無以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛如之。其妻又吾族也。少喪父母。適人而所天又殞。孤女藐焉。始孩斯亦生民之至艱。而荼毒之極哀也。昔阮瑀既沒。魏文悼之。並命知舊作寡

婦之賦。余遂擬之。以作敘。其孤寡之心。為其辭曰。
嗟余生之不造。兮哀天難之匪忱。少伶俜而偏孤。兮痛切怛
以摧心。覽寒泉之遺歎。兮詠蓼莪之餘音。情長感以永慕。兮
思彌遠而逾深。伊女子之有行。兮爰奉嬪於高族。承慶雲之
光覆。兮荷君子之惠渥。顧葛藟之蔓延。兮託微莖於樛木。懼
身輕而施重。兮若履冰而臨谷。遵義方之明訓。兮憲女史之
典戒。奉蒸嘗以效順。兮供灑掃以彌載。彼詩人之攸歎。兮徒
願言而心痲。何遭命之可薄。兮遭天禍之未悔。榮華燁其始
茂。兮良人忽以捐背。靜闔門以窮居。兮塊梵獨而靡依。易錦
茵以苦席。兮代羅幃以素帷。命阿保而就列。兮覽巾篋以舒
悲。口嗚噎以失聲。兮淚橫迸而霑衣。愁煩寃其誰告。兮促孤

孩於坐。似倚暖燠而向昏。兮日杳杳而西匿。雀羣飛而赴楹。
兮雞登樓而歛翼。歸空館而自憐。兮撫衾裯以歎息。思繹繹
以替亂。兮心摧傷以愴惻。曙靈幃而端邁。兮四節運而推移。
天凝露以降霜。兮木葉落而殞枝。作神宇之寥寥。兮瞻靈衣
之披披。退幽悲於堂隅。兮進獨拜於牀垂耳。傾想於疇昔。兮
目髮髡乎平素。雖冥冥而罔覩。兮猶依依以憑附。痛存亡之
殊制。兮將遷神而安措。龍輻儼其星駕。兮飛旒翩以啓路。輪
按軌以徐進。兮馬悲鳴而踟顧。潛靈魄其不反。兮殷憂結而
靡訴。晞形影於几筵。兮馳精爽於丘墓。自仲秋而有坎。兮踰
履霜以踐冰。雪霏霏而驟落。兮風瀏瀏而風興。雷泠泠而夜
下。兮冰濂濂以微凝。意惚惚以遷越。兮神一夕而九升。燕浸

遠而哀降兮情惻惻而彌甚願假夢以通靈兮日炯炯而不
寢夜漫漫以悠悠兮寒凄凄以凜凜氣憤薄而乘舟兮涕交
橫而流枕亡魂逝而永遠兮時歲忽其邁盡容貌備以頽頹
兮左右妻其相感感三良之殉秦兮甘捐生而自引鞠獲丁
於懷抱兮嗟低徊而不忍獨指景而心誓兮雖形存而志隕
重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚子
兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮
泉壤窈冥兮潛翳心存兮目想奉靈坐兮肅清愬空宇兮曠
朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷摧聽響兮增哀
遙逝兮逾遠緬邈兮長乖四節流兮忽代序歲六暮兮日西
頽霜被庭兮風入室夜既兮兮星漢迴夢良人兮來遊若聞
之死矢兮靡他

恨賦

江淹

圖兮洞眼惟驚悟兮無聞超倘恍兮慟懷慟懷兮奈何言陟
兮山河墓門兮肅肅修隴兮峨峨孤鳥嬰嚶兮悲鳴長松萋
萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱昭恭姜兮明誓永
相負兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華要吾君兮同穴
之死矢兮靡他

試望平原蔓草繁骨拱木欽魂人生到此天道寧論於是僕
本恨人心驚不已直念古者伏恨而死至如秦帝拔劍諸侯
西馳削平天下同文其規華山爲城紫淵爲池雒陽既盛武
力未畢方架龍圖以爲梁巡海右以送日一旦魂斷宮車晚
出若乃趙王既虜遷於房陵薄暮心動昧且神興別豔姬與

美女喪金與及玉乘。置酒欲飲悲來填膺。千秋萬歲爲怨。難
勝。至如李君降北。名辱身冤。拔劍擊柱。弔影慙。竟情往。上郡
心留。鴈門裂帛。繁書誓還。漢恩朝露。溢至握手。何言若夫。明
如去時。仰天太息。紫臺稍遠。關山無極。播風忽起。白日西匿。
龍鴈少飛。岱雲寡色。望君王兮。何期終。燕絕兮。異域。至乃敬
通。見抵罪歸田里。閉關卻掃。塞門不仕。左對孺人。右顧稚子。
脫畧公卿。跌宕文史。齋志沒地。長懷無已。及夫中散下獄。神
氣激揚。濁醪夕引。素琴晨張。秋日蕭索。浮雲無光。鬱青霞之
奇意。入脩夜之不暘。或有孤臣危涕。孽子墜心。遷客海上。流
戍隴陰。此人但聞悲風。汨起而血。下霜衿亦復含酸。茹歎銷落。
湮沈若逝。騎疊跡車屯軌。黃塵匝地。歌吹四起。無不煙斷火
不聲。

別賦

江淹

絕閉骨泉裏已矣。哉春草暮兮。秋風驚。秋風罷兮。春草生。綺
羅畢兮。池館盡。琴瑟滅兮。丘隴平。自古皆有死。莫不飲恨而
不聲。
黯然銷魂者。唯別而已矣。况秦吳兮。絕國。復燕宋兮。千里。或
春苔兮。始生。乍秋風兮。颯起。是以行子腸斷。百感悽惻。風蕭
蕭而異響。雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱。車逶遲於山側。摧
容與而詎前。馬寒鳴而不息。掩金觴而誰御。橫玉柱而露戾。
居人愁卧。恍若有亡。日下壁而沈彩。月上軒而飛光。見紅蘭
之受露。望青楸之離霜。巡層楹而空掩。撫錦幙而虛涼。知離
夢之躑躅。意別魂之飛揚。故別雖一緒。事有萬族。至若龍馬

銀鞍朱軒繡軸帳飲東都送客金谷琴羽張兮簫鼓陳燕趙
歌兮傷美人珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春驚駟馬之
仰秣聳淵魚之赤鱗造分手而銜涕感寂寞而傷神乃有劍
客慙恩少年報士韓國趙厲吳宮燕市割慈忍愛離邦去里
瀝泣共訣拔血相視驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感
於一劍非買價於泉裏金石震而色變骨肉悲而心死或乃
邊郡未和負羽從軍遼水無極鴈山參雲聞中風暖陌上草
薰日出天而驩景露下地而騰文鏡朱塵之照爛黃青氣之
烟熾禁桃李兮不忍別送愛子兮霜羅裙至如一去絕國誰
相見期視喬木兮故里訣北梁兮永辭左右兮魂動親賓兮
淚滋可班荆兮贈恨惟樽酒兮叙悲值秋鴈兮飛日當白露

兮下時怨復怨兮遠山曲去復去兮長河清又若君居滄右
妾家河陽同瓊瓠之晨照共金爐之夕香君結綬兮千里惜
瑤草之徒芳慙幽閨之琴瑟嘯高臺之流黃春宮闕此青苔
色秋帳含茲明月光夏簟清兮晝不暮冬釭凝兮夜何長織
錦曲兮泣已盡題文詩兮影獨傷儻有華陰上士服食還仙
術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方
堅駕鶴上漢參鸞騰天蹇游萬里少別千年惟世間兮重別
謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之歌桑中衛女上宮陳
娥春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠
秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別
方不定別理千名有別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折

骨驚。雖淵雲之墨妙，皆嚴樂之筆精。金闈之諸彥，蘭臺之羣英。賦有凌雲之稱，辯有雕龍之聲。誰能摹暫離之狀，寫永訣之情者乎。

文賦 井序

陸機

余每觀才士之所作，竊有以得其用心。夫其放言遣辭，良多變矣。妍蚩好惡，可得而言。每自屬文，尤見其情。恒患意不稱物，文不逮意。蓋非知之難，能之難也。故作文賦，以述先士之盛藻。因論作文之利害所由，他日殆可謂曲盡其妙。至於操斧代柯，雖取則不遠。若夫隨手之變，良難以辭逐。蓋所能言者，具於此云爾。

佇中區以玄覽，願情志於典墳。遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛。悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。心慄慄以懷霜，志眇眇而臨雲。詠世德之駿烈，誦先人之清芬。游文章之林府，嘉麗藻之彬彬。慨投篇而援筆，晰宣之乎斯文。其始也，皆收視反聽，耽思傍訊，精鶩八極，心游萬仞。其致也，情曠曠而彌，鮮物昭晰而互進，傾羣言之瀝液，漱六藝之芳潤。浮天淵以安流，濯下泉而潛浸。於是沈辭怫悅，若游魚銜鉤而出，重淵之深，浮藻聯翩。若翰鳥縷繳而墜，曾雲之峻，收百世之闕文，採千載之遺韻。謝朝華於已披，啓夕秀於未振。觀古今之須臾，撫四海於一瞬。然後選義按部，考辭就班。抱景者咸叩，懷譽者畢殫。或因枝以振葉，或沿波而討源。或本隱以之顯，或求易而得難。或虎變而獸擾，或龍見而鳥譖。或妥帖而易施，或咀晤

而不安馨澄心以凝思眇衆慮而爲言籠天地於形內控萬物於筆端始躑躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立翰文垂條而結繁信情貌之不差故每變而在顏思沈樂其必笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音幽緜邈於尺素吐滂沛乎寸心言仄之而飛廣思按之而愈深播芳蕤之覆覆發青條之森森衆風飛而森豎鬱雲起乎翰林體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難爲狀辭程才以效伎意司契而爲匠在有無而僂倪當淺深而不讓雖離方而遊貞期窮形而盡相故夫誇目者尚奢慙心者貴當言窮者無隘論達者唯曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質誄纏

繚而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒燁而誦誥雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長其爲物也多姿其爲體也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖逝止之無常固崎嶇而難便苟達變而識次猶開流以納泉如失機而後會恒操末以續顛謬玄黃之秩序故渙忍而不鮮或仰偏於先條或俯侵於後章或辭害而理比或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言而居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績亮功多而累

寡故取足而不易。或藻思綺合。清麗芊眠。炳若縹緲。悽若繁絃。必所擬之不殊。乃闇合乎曩篇。雖行軸於予。懷怵他人之。我先苟傷廉而愆義。亦雖愛而必捐。或替發頽豎。離眾絕致。形不可逐。響難爲係。塊孤立而特峙。非常音之所緯。心牢落而無偶。意徘徊而不能掃。石韞玉而山暉。水懷珠而川媚。彼榛楛之勿翦。亦蒙榮於集翠。綴下里於白雪。吾亦濟夫所偉。或託言於短韻。對窮迹而孤興。俯寂寞而無友。仰寥廓而莫承。譬偏絃之獨張。含清唱而靡應。或寄辭於瘁音。言徒靡而弗華。混妍蚩而成體。累良質而爲瑕。象下管之偏疾。故雖應而不和。或遺理以存異。徒尋虛而逐微。言寡情而鮮愛。辭浮漂而不歸。猶絃么而徽急。故雖和而不悲。或奔放以諧合。務

嘈贊而妖冶。徒悅目而偶俗。固聲高而曲下。藉防露與桑間。又雖悲而不雅。或清虛以婉約。每除煩而去濫。闕大羹之遺味。同朱絃之清汜。雖一唱而三歎。固旣雅而不豔。若夫豐約之裁。俯仰之形。因宜適變。曲有微情。或言拙而喻巧。或理朴而辭輕。或襲故而彌新。或沿濁而更清。或覽之而必察。或研之而後精。譬猶舞者赴節以投袂。歌者應絃而遺聲。是蓋輪扁所不得言。亦非華說之所能精。昔辭條與文律。良予膺之於拙目。彼瓊敷與玉藻。若中原之有叔。同橐籥之閉窮。與天地乎並育。雖紛藹於此世。嗟不盈於予掬。患挈瓶之屢空。病昌言之難屬。故蹉跎於短韻。放庸音以足曲。恒遺恨以終篇。

豈懷盈而自足懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉若夫應感之
會通塞之紀來不可過去不可止藏若景滅行猶響起方天
機之駿利夫何紛而不理思風發於曾臆言泉流於脣齒紛
葳蕤以馭選唯毫素之所擬文徽徽以溢日音泠泠而盈耳
及其六情底滯志往神留凡若枯木豁若涸流覽管鬼以探
賸頓精爽而自求理翳翳而愈伏思軋軋其若抽是以或竭
精而多悔或率意而寡尤雖茲物之在我非余力之所勦故
時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由也伊茲文之爲用
固衆理之所因恢萬里使無闕通億載而爲津俯貽則於來
葉仰觀象乎古人濟文武於將墜宣風聲於不泯塗無遠而
不彌理無微而不綸配露潤於雲雨象變化乎鬼神被金石

而德廣流管絃而日新

洞簫賦

王褒

原夫簫籥之所生兮于江南之丘墟洞條暢而罕節兮標敷
紛以扶疎徒觀其旁山側兮則岷嶽歸嶠倚巖迤嶸誠可悲
乎其不安也彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也託身
軀於后土兮經萬載而不遷吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤
堅感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而運其末兮
迴江流川而漑其山揚素波而揮連珠兮聲噓噓而澍淵朝
露清泠而隕其側兮玉液浸潤而承其根孤雌寡鶴娛優乎
其下兮春禽羣嬉翔翔乎其顛秋蛸不食抱樸而長吟兮玄
猿悲嘯搜索乎其間澁幽隱而與屏兮密漠泊以猷猷惟詳

察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謚爲洞簫兮蒙聖王之渥
恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准
法帶以象牙握其會合鏤鏤離灑絳屑錯雜鄰茵繚糾羅鱗
捷獵膠綴理比挹拊揪擗於是乃使夫性昧之宕冥生不覩
天地之體勢闡於白黑之貌形憤伊鬱而踞礧愍眸于之喪
精寡所舒其思慮兮專發憤平音聲故吻吮值夫宮商兮酥
紛離其匹溢形旖旎以順吹兮填咽咽以紆鬱氣旁迤以飛
射兮馳散渙以逸律趨從容其勿述兮鴛合選以詭譎或渾
沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍而騞騞兮沛焉競溢怵慄密
率掩以絕滅嚆噫矚蹙跳然復出若乃徐聽其曲度兮廉察
其賦歌嗽必曾而將吟兮行錐錐以酥囉風鴻洞而不絕兮

優燒燒以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而爲他爰復遮其
蹊徑兮與謳謠乎相齟故聽其巨音則周流汜濫并包吐含
若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭慮順叙卑達若孝子之
事父也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤
又似君子故其武聲則若雷霆駮轉伏豫以沸懼其仁聲則
若凱風紛披容與而施惠或雜運以聚斂兮或拔擢以奮棄
悲愴悅以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋漓其靡靡兮時橫潰
以陽遂哀悵悵之可懷兮良醴醴而有味故貪饕者聽之而
廉隅兮狼戾者聞之而不懟剛毅彊戲反仁恩兮喞嗌逸豫
戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能爲其氣師
裏巖春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類鼎頑朱均惕復慧

兮樂蹈鬻博偶以頓頷吹參差而入道德兮故永御而可貴
時奏狡弄則彷徨翱翔或畱而不行或行而不畱悒悒瀾漫
亡稱失疇薄索合沓罔象相求故知音者樂而悲之不知音
者怪而傳之故爲悲聲則莫不愴然累歎擊涕投淚其奏歡
娛則莫不憚漫衍凱阿那服廢者已是以蟋蟀斲蠖跂行喘
息螻蟻蠕蠕蠅蠅翊翊遷延徙逸魚瞰難睨垂喙宛轉瞪背
忘食况感陰陽之和而化風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰
踰曳迅漂巧兮又似流波泡洩汎建趨熾道兮啾呶呶呶躡
躡連絕瀟沔沔兮攬搜澤拍逍遙踊躍若壞頽兮優游流離
躊躇稽詰亦足耽兮頽唐遂往長辭遠逝漂不還兮賴蒙聖
化從容中道樂不淫兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲向餘

音兮吟氣遺響聯懸漂撇生微風兮連延駱驛變無窮兮

舞賦并序

傅毅

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴飲謂宋玉
曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意
是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形激楚結風陽
阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可以進乎王曰其如鄭
何玉曰小大殊用鄭雅異宜弛張之度聖哲所施是以樂記
于戚之容雅美蹲踞之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌夫
咸池六英所以陳清廟協神人也鄭衛之樂所以娛密坐接
歡欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉王曰試爲寡人賦
之玉曰唯唯

夫何皎皎之開夜兮。明月列以施光。朱火擘其延起兮。耀華
屋而燿洞房。黼帳祛而結組兮。鋪首炳以焜煌。陳茵席而設
坐兮。溢金罍而列玉觴。騰觴爵之斟酌兮。漫既醉其樂康。嚴
顏和而怡懌兮。幽情形而外揚。文人不能懷其藻兮。武毅不
能隱其剛。簡情跳蹈般紛拏兮。淵塞沈蕩改恒常兮。於是鄭
女出進。二八徐待。姣服極麗。姁姁致態。貌嫵妙以妖豔兮。紅
顏擘其揚華。眉連娟以增繞兮。目流睇而橫波。珠翠的皪而
熠燿兮。華珪飛翥而雜織。羅顧形影自整裝。順微風揮若芳
動。朱脣紆清陽。尤音高歌爲樂之方。歌曰。摠予意以弘觀兮。
釋精靈之所束。弛緊急之絃張兮。慢末事之委曲。舒快哀之
廣度兮。闕細體之苛纏。嘉關雎之不淫兮。哀蟋蟀之局促。啓

泰真之否隔兮。超遺物而度俗。揚激徵騁清角。贊舞操奏均
曲。形態和神意協。從容得志不劫。於是躡節鼓陳。舒意自廣。
游心無垠。遠思長想。其始興也。若俯若仰。若來若往。雍容惆
悵。不可爲象。其少進也。若翺若行。若竦若傾。兀動赴度。指顧
應聲。羅衣從風。長袖交橫。駱驛飛散。颯杳合并。鷓鴣燕居。拉
搯鴛鴦。綽約閑靡。機迅體輕。姿絕倫之妙態。懷慙素之潔清。
脩儀操以顯志兮。獨馳思乎杳冥。在山峨峨。在水湯湯。與志
遷化。容不虛生。明詩表指。噴息激昂。氣若浮雲。志如秋霜。觀
者增歎。諸工莫當。於是合場遞進。案次而俟。埤材角妙。夸容
乃理。軼態橫出。瑰姿譎起。眇般鼓則騰清眸。吐哇咬則發皓
齒。摘齊行列。經營切儻。彷彿神動。迴翔竦峙。擊不致疑。蹈不

頓趾其爾悠在閭復輟已及至廻身還入追於急節浮騰累
跪踞踟摩跌紆形赴遠灌似摧折繼毅蛾飛紛森若絕超逾
鳥集縱弛殞歿蛟蛇媻媻雲轉飄習體如游龍袖如素蛻黎
收而拜曲度究畢遷延微笑退復次列觀者稱慶莫不怡悅
於是歡洽宴夜命遣諸客擾攘就駕僕夫正策車騎並狎龍
從逼迫良駿逸足捨岸凌越龍驤橫舉揚鏢飛沫馬材不同
各相傾奪或有踰埃赴轍霆駭電滅蹙地遠羣聞跳獨絕或
有宛足鬱怒盤桓不發後往先至遂爲逐末或有矜容愛儀
洋洋習習遲速承意控御緩急車音若雷驚驟相及絡漠而
歸雲散城邑天王燕胥樂而不泆娛神遺老永年之術優哉
游哉聊以永日

長笛賦并序

馬融

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛而爲督
郵無畱事獨卧郿縣平陽鄔中有雜客舍逆旅吹笛爲氣出
精列相和融去京師踰年蹙聞甚悲而樂之追慕王子淵枚
乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長
笛頌其辭曰

惟鐘龍之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑兮臨萬仞
之石磧特箭彙而莖立兮獨聆風於極危秋潦漱其下趾兮
冬雪揣封乎其枝巖根踣之葉削兮感廻駭而將頽夫其面
旁則重嶽增石簡積頽砭兀巖标巒傾具倚伏庠窳巧老港
洞坑谷嶮壑滄峴峭容巖復運哀穿波岡連嶺屬林蕭蔓荆

森慘杳樸於是山水狹至。沔泔障潰。頤淡滂流。確投瀉穴。爭湍萃縈。川活澎瀾。波瀾鱗淪。窅隆詭反。瀑噴沫犇。遜湯突播。演其山動。机其根者。歲五六而至焉。是以間介無蹊。人迹罕到。獲雌書吟。鹿鼠夜叫。寒熊振頷。特麇昏眙。山雞晨羣。野雉朝雉。求偶鳴于悲號。長嘯由衍。識道噍噍。謹謀經涉。其左右。唯聒其前後者。無晝夜而息焉。夫固危殆險巖之所迫也。眾哀集悲之所積也。故其應清風也。織未奮。藉錡鑽。警嗚若。緝瑟促柱。號鐘高調。於是放臣逐子。棄妻離友。彭胥伯奇。哀姜孝已。攢乎下風。收精注耳。雷歎頽息。搗膺擗標。泣血泣流。變橫而下。通且忘寐。不能自禦。於是乃使魯般宋翟。構雲梯。抗浮柱。蹙纖根。跋篋縷。膺峭地。腹陁阻。逮乎其。匍匐伐取。

挑截本末。規摹護矩。夔襄比律。子野協呂。十二畢具。黃鐘爲主。橋採斤械。剗剗度擬。鎚硎頽墜。程表朱裏。定名曰笛。以觀賢士。陳於東階。八音俱起。食舉雍徹。勸侑君子。然後退理乎黃門之高廓。重丘宋灌。各師郭張。工人巧士。肄業脩聲。於是遊聞公子。暇豫王孫。心樂五聲之和。耳比八音之調。乃相與集乎其庭。詳觀夫曲胤之繁會。叢雜何其富也。紛葩爛漫。誠可喜也。波散廣衍。實可異也。穿距劫造。又足怪也。嗽咋嘈啐。似華羽兮。絞灼激以轉切。震鬱佛以憑怒。兮眩礪駭以奮肆。氣噴勃以布覆。兮乍時蹠以狼戾。雷叩銀之岌峩。兮正剗漂以風烈。寒薄湊會而凌節。兮馳趣期而赴躡。爾乃聽聲類形。狀似流水。又象飛鴻。汜濫溥漠。浩浩洋洋。長響遠引。旋復廻。

皇克屈鬱律。曠菌碾快。鄴琅磊落。駢田礪唐。取予時適。去就有方。洪殺衰序。希數必當。微風纖妙。若存若亡。盡滯抗絕。中息更裝。奄忽滅沒。擘然復揚。或乃聊慮固護。專美擅工。漂凌絲簧。覆冒鼓鐘。或乃植持。縱總俗儼。寬容簫管。備舉金石。並隆無相奪倫。以宣八風。律呂既和。哀聲五降。曲終闕盡。餘絃更興。繁手累發。密櫛疊重。踟蹰攢仄。蜂聚蟻同。衆音猥積。以送厥終。然後少息暫息。雜弄間奏。易聽駭耳。有所播演。安翔駘蕩。從容闌緩。惆悵怨懣。窳固寔赦。聿皇求索。乍近乍遠。臨危自放。若頽復反。蚡緼蟠紆。經宛蜿蟺。篋笏抑隱。行人諸變。絞槩汨湟。五音代轉。按拏按減。遞相乘遭。反商下徵。舞各異善。故聆曲引者。觀法於節奏。察度於句投。以知禮制之不可

踰越。焉聽造弄者。遙思於古昔。虞志於怛惕。以知長戚之不能開。居焉故論記其義。協比其象。彷彿縱肆。曠濛散罔。名莊之槩也。溫直優毅。孔孟之方也。激朗清厲。隨光之介也。牛刺拂戾。諸貞之氣也。節解句斷。管商之制也。條決續紛。申韓之察也。繁縟絡繹。范蔡之說也。勞櫟鈔儘。督龍之惠也。上擬法於韶。簡南籥中。取度於白雪。淥水下。采制於延露。巴人。是以尊卑都鄙。賢愚勇懼。魚鼈禽獸。聞之者。莫不張耳。虎駭。熊經。鳥伸。鴟視。狼顧。豺謀。踴躍。各得其齊。人盈所欲。皆反中和。以美風俗。居平適樂。國介推還。受祿澹臺。載尸歸。皇魚節其哭。長萬輟逆謀。渠彌不復惡。劓贖能退敵。不占成節。鄂上公。保其位。隱處安林。薄官夫樂其業。上子世其宅。鱗魚喁於木。商

仰駟馬而舞玄鶴于斯時也。懸駒吞聲，伯牙戔絃，孤巴明柱。磬裏弛懸，曲眇眩眇，累稱屢讚，夫容隆席，搏拊雷排，焦耿睢維。涕洟流漫，是故可以通靈感物，寫神喻意，致誠效志，率作興事，漑盥汗，滅深雪，垢滓矣。吾昔庖羲作琴，神農造瑟，女媧制簧，暴辛爲埙，匏之和鍾，叔之離磬，或錄金，磨石，華琬，切錯，凡槌彫琢，刻鏤，鑄鑄，窮妙極巧，曠以日月，然後成器，其音如彼。唯笛因其天姿，不變其材，代而吹之，其聲如此，蓋亦簡易之義。賢人之業也。若然，六器者，猶以二皇聖哲，黈益况，笛生乎大漢而學者，不識其可以裨助盛美，忽而不讚，悲夫。有庶士丘仲言，其所由出，而不知其弘妙，其辭曰：近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已，篳鳴水中不見已，截竹吹之聲相似，刻其上孔通洞之，裁以當適，便易持，易京君明識音律，故本四孔加以一，石明所加，孔後出，是謂商聲，五音畢。

琴賦 井序

嵇康

余少好音聲，長而翫之，以爲物有盛衰，而此無變，滋味有厭，而此不勗，可以道養神氣，宣和情志，處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。是故復之而不足，則吟詠以肆志，吟詠之不足，則寄言以廣意。然八音之器，歌舞之象，歷世才士，並爲之賦頌，體制風流，莫不相襲，稱其材幹，則以危苦爲上，賦其聲音，則以悲哀爲主，美其感化，則以垂涕爲貴。麗則麗矣，然未盡其理也。推其所由，似元不解聲音，覽其旨趣，亦未達禮樂之情也。衆器之中，琴德最優，故綴敘所懷，以爲之賦。其辭曰：

惟椅楮之所生。今訖峻嶽之崇岡。披重壤以誕載。分參辰極。而高驥含天地之醇和。今吸日月之休光。鬱紛紜以獨茂。令飛英粲於昊蒼。夕納景于虞淵。今且晞幹於九陽。經千載以待價。今寂神時而永康。且其山川形勢。則盤紆隱沓。崔嵬岑崒。巖嶮峻嶒。崿岵嶇嶇。丹崖峻嶸。青壁萬尋。若乃重巖增起。儼蹇雲覆。邈隆崇以極壯。岬巍巍而特秀。蒸靈液以播雲。據神淵而吐瀉。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。觸巖飈隈。鬱怒彪休。洶涌騰薄。奮沫揚濤。滌滌汨泔。澎湃蟹蟻相糾。放肆大川。濟乎中州。安廻除邁。寔爾長浮。澹乎洋洋。繁抱山丘。詳觀其區土之所究。毓奧宇之所寶。殖珍怪瓊玕。瑤璫翁施。叢集累積。與行於其側。若乃春蘭被其東。沙棠殖其西。涓子宅其陽。玉醴涌其前。玄雲陰其上。翔鸞集其巔。清露潤其膚。惠風流其間。竦肅肅以靜謐。密微微其清閑。夫所以經營其左右者。固以自然神麗。而足思願愛樂矣。於是遐世之上。策期綺李之疇。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。陟峻嶸。以游乎其下。周旋永望。邈若凌飛邪。睨崑崙。俯闕海湄。指蒼梧之迢迢。臨迥江之威夷。寤時俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨以忘歸。情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於醜偶。欽泰容之高吟。顧茲桐而興慮。思假物以託心。乃斷孫枝。准量所任。至人據思。制爲雅琴。乃使離子。督墨匠。石奮斤。夔襄薦法。班僑駟神。鍤會哀厠。朗密調均。華繪彫琢。布藻垂文。錯以犀象。籍以翠綠。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。爰有龍鳳之象。古

文選上卷之四

人之形。伯牙揮手，鍾期聽聲。華容灼燦，發采揚明。何其麗也。
伶倫比律，田連操張。進御君子，新聲修亮。何其偉也。及其初
調，則角羽俱起，宮徵相證。參發並趣，上下累應。踴躍磬路，美
聲將興。固以和和而足，耽矣爾乃。理正聲，奏妙曲。揚白雪，發
清角。紛淋浪以流離，兔淫衍而優渥。粲奕奕而高逝，馳爰爰
以相屬。沛騰遶而競趣，翕曄曄而繁縟。狀若崇山，又象流波。
浩兮蕩蕩，鬱兮峨峨。佛情煩寃，紆徐婆娑。陵縱播逸，霍濩紛
葩。檢容授節，應變合度。號名擅業，安軌徐步。洋洋習習，聲烈
遐布。含顯媚以送終，飄餘響于秦素。若乃高軒飛輓，廣廈閑
房。冬夜肅清，朗月垂光。新衣翠粲，纓徽流芳。於是器冷絃調，
心閑手敏。觸撥如志，惟意所擬。初涉淥水，中奏清徵。雅和唐

堯終詠，微子寬明。弘潤優游，踏時拊絃。安歌新聲，代起歌曰。
淩扶搖兮憇瀛洲，爰列子兮爲好仇。餐沆瀣兮帶朝霞，吹翩
翩兮溥天游。齊萬物兮超自得，委性命兮任去留。激清響以
赴會，何絃歌之綢繆。於是曲引向闌，衆音將歇。改韻易調，奇
弄乃發。揚和顏，攘皓腕。飛纖指以馳騫，紛裊語以流漫。或徘徊
顧慕，靡鬱抑。按盤桓，毓養從容。秘翫闔爾奮逸，風駭雲亂。
牢落凌厲，布漢半散。豐融披離，斐韓奐爛。英聲發越，采采粲
粲。或間聲錯糅，狀若詭赴。雙美並進，駢馳翼驅。初若將爭，後
卒同趣。或曲而不屈，或直而不佞。或相凌而不亂，或相離而
不殊。時切掎以慷慨，或怨墟而躊躇。忽飄飄以輕進，乍出喻
而扶疎。或參譚繁促，復疊攢仄。從橫駱驛，奔遁相逼。拍嗟累

讚聞不容息。瓌豔奇偉。殫不可識。若乃閑舒都雅。洪纖有宜。清和條和。案衍陸離。穆溫柔以怡懌。婉順敘而委蛇。或乘險投會。邀隙趣危。嚶若離鳴。鳴清池。翼若游鴻。翔曾崖。紛文斐尾。絀終離繩。微風餘音。靡靡猗猗。或橫擗操打。縹緲激列。輕行浮彈。明媚睒惠。疾而不速。留而不滯。翩緜飄逸。微音迅逝。遠而聽之。若鸞鳳和鳴。戲雲中。迫而察之。若采葩敷榮。曜春風。既豐贍以多姿。又善始而令終。嗟姣妙以弘麗。何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃携友生以遠。以嬉涉蘭圃。登重基。背長林。翳華芝。臨清流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。蘭肴兼御。旨酒清醇。進南荆。發西秦。紹陵陽。度巴人。

變用雜而並起。竦衆聽而駭神。料殊功而比操。豈笙箏之能倫。若次其曲引所宜。則廣陵止息。東武太山。飛龍鹿鳴。鷓鴣雞游絃。更唱迭奏。聲若自然。流楚窈窕。懲躁雪煩。下逮諸俗。蔡氏五曲。王昭楚妃。千里別鶴。猶有一切承問。造之亦有可觀者焉。然非大曠遠者。不能與之嬉遊。非大淵靜者。不能與之問止。非放達者。不能與之無去。非至精者。不能與之析理也。若論其體勢。審其風聲。器相故響。逸張急。故聲清。問遼。故音庫絃長。故微鳴。性潔靜。以端理。合至德之和平。誠可以感盪心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之。莫不潛慄慘怛。愀愴傷心。含哀悞悒。不能自禁。其康樂者聞之。則敏愉歡釋。抃舞踊溢。留連瀾漫。嘔噓終日。若和平者聽之。則怡養悅念。淑穆

玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比
干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘
觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物成
日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹
屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下
墜舞鸞鸞於庭階游女飄焉而來華感天地以致和况岐行
之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古
今之所貴亂曰悖悖琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良
質美手遇今世兮紛紛翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮
能盡雅琴唯至人兮

文選卷之四

潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若
乃徽蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集
之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則
審洪纖而短長剛生箝裁熟簧異設宮分羽經徵列商泄之反
謚厭焉乃揚管攢羅而表列音變妙而合清各守一以司應
統大息以爲笙其黃鍾以舉韻篳篥以摧形寫皇翼以揮
羽琴鸞音以厲聲如鳥斯企翹翹岐岐明珠在味若銜若曲
脩樞內傳會蕭外透駟田獵擁鯽參差於是乃有始泰終
約前榮後悴激憤於今賦永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向
隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣初雍容以安暇中
佛鬱以怫悒終鬼嘖以蹇諤又颯颯而繁沸門浪孟以惆悵

若欲絕而復肆，惻愾雜以奔逸，似將放而中，賈慘愴惻或也。擘燈燭，汎淫汜，豔言燭及爰，或素行夷靡，或疎勇剽急，或既往不返，或已出復入，徘徊布濩，渙衍茸蕤，舞既蹈而中，輟節將撫而不及，乘聲發而盡，宰歡悲音奏而列坐泣，搗織翻以震幽篁，越上箎而通下管，應吹喻以往來，隨抑揚以虛滿，勃慷慨以慘亮，顧躊躇以舒緩，輟張女之哀彈，流廣陵之名散，詠園桃之夭夭，歌棗下之萋萋，歌曰：棗下萋萋，朱實離離，宛其死矣，化為枯枝，人生不能行樂，死何以虛謚為？爾乃引飛龍鳴，鳴雞雙鴻翔，白鶴飛子喬，輕舉明君懷，歸荆王喟其長吟，楚妃歎而增悲，天其傷嗟，辛酸酸，嚶嚶關關，若離鴻之鳴，子也。合啾啾，請雍雍，喟喟若羣，離之從，母也。郁持劫，悟泓宏，融

齋哇咬，嘲晰壹，何察惠，訣厲悄切，又何磬折，若夫時陽初暖，臨川送離，酒酣徒擾，樂闋日移，疎客始闌，主人微疲，弛絃韜，齋徹，填屏麓，爾乃促中筵，携友生，解嚴顏，推幽情，披黃苞，以授甘，傾縹瓷，以酌醪，光妓儼其階，列雙鳳，嘈以和鳴，晉野快而投琴，况齊瑟與秦箏，新聲變曲，奇韻橫逸，繁縵歌鼓，網羅鍾律，爛熳煇煇，以放豔鬱，蓬勃以氣出，秋風詠於燕路，天光重於朝日，大不踰宮，細不過羽，唱發章夏，導揚韶武，協和陳宋，混一齊楚，通不迫而遠，無携聲，成文而節有敘，彼政有失得，而化以醇薄，樂所以移風，於善亦所以易俗，於惡故絲竹之器未改，而桑濮之流已作，惟篳篥也能研羣聲之清，惟笙也能總衆清之抹，術無所措，其邪鄭無所容，其淫非天下之和樂。

不易之德音其孰能與於此乎

成公綏

成公綏

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事睨高慕古長想遠
思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生集同好精
性命之至機研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺
狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長
嘯于時曜靈俄景流光濛汜逍遙攜手踟躕步趾發妙聲於
丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而標起協黃宮
於清角雜商羽於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里曲既
終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是
故管不假器用不借物近取諸身役心御氣動脣有曲發口

成音網類感物因歌隨吟大而不紊細而不沈清激切於管
箏優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深
收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重
陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕
中矯厲而慷慨徐婉約而優游紛繁驚而激揚情既思而能
反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無蒸若乃登高
臺以臨遠披文軒而騁望喟仰拊而抗首嘈長引而響亮或
舒肆而自反或徘徊而復放或由弱而柔擣或澎濤而奔壯
橫鬱鳴而滔滔列繚眇而清昶逸氣奮涌繽紛交錯列列騰
揚啾啾響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鳩之將
雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發

響速拂鬱衝流參譚雲屬若離若合將絕復續飛廉鼓於幽
隧猛虎應於中谷南箕動於穹蒼清飈振乎喬木散滯積而
播揚流埃靄之溷濁變陰陽之全和移淫風之穢俗若乃游
崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉翠蘭之猗靡
蔭脩竹之婵娟乃吟詠而發散聲絡繹而響連舒蕭思之悱
憤奮久結之纏綿心滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象
金華擬則陶匏衆聲繁奏若茄若簫礧礧震隱訇礧礧噌發
徵則降冬熙蒸騁羽則嚴霜夏洞動商則秋霖春降奏角則
谷風鳴條音均不恒曲無定制行而不流止而不滯隨口吻
而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激噴而清厲信自
然之極麗羌殊尤而絕世越部夏與咸池何徒取其于鄭衛
之至極

高唐賦

宋玉

于是辭駟結舌而喪精十豹杜口而失色虞公輟聲而止歌
甯了斂手而歎息銀期棄琴而改聽尼父忘味而不食百獸
率舞而抃足鳳皇來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲
之至極

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀其上獨有
雲氣崑分直上忽兮收容須臾之間變化無窮王問玉曰此
何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰昔者先
王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也爲高
唐之客聞君游高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰及在坐
山之陽高丘之岵且爲朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下

旦朝視之如言故爲立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉謂曰其始出也矚兮若松樹其少進也晰兮若姣婦揚袂鄣目而望所思忽兮改容偕兮若駕駟馬建羽旗激兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所王曰寡人方今可以游乎玉曰可王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵珍惟奇偉不可稱論王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯惟高唐之人體分殊無物類之可儀比水山赫其無疇兮道互折而層累兮嶢農而下卑兮臨大

崎之稽水遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集滄洲洶其無聲兮潰淡淡而並入滂洋洋而四施兮翁湛湛而不止長風乍而波起兮若麗山之孤岫勢薄岸而相擊兮臨交引而卻會哮中怒而特高兮若浮游而望碣石礫礫礫而相摩兮嶮震天之磔礚巨石瀾瀾之澆澆兮沐潼潼而高厲水澹澹而盤紆兮洪波滔滔之溶溶奔揚踊而相擊兮雲興聲之漚漚猛獸驚而跳駭兮妄奔走而駱邁虎豹豺兕失氣恐喙鷓鴣鷹鷂飛揚伏窟股戰曾息安敢妄擊於是水蟲盡暴乘渚之揚龍鼉鱣鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟蛟蜿蜿中叵遙兮水之祭煌煌燄燄奪人目精矚兮若列星曾不可殫形榛林鬱盛葩葉覆蓋雙荷垂房斜枝還會徙靡澹淡隨波闌謁東西施翼猗猗豐沛綠葉紫裹朱華白帶纖條悲鳴聲似箏籟水濁相和五變四會感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻長吏隳官賢士失志愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心碎

盤岸噴吼振陳磴磴磐石險峻傾崎崖巖巖岷參差縱橫相
追隊互橫猶背穴偃蹠交加累積重疊增益狀似砥柱在巫
山之下仰視山巔肅何莘莘炫耀虹蜺俯視晴噪望寥安冥
不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立血熊經久而不去足盡汗
出悠悠忽忽悒悒自失使人心動無故自恐貴育之斷不能
爲勇卒愕異物不知所出縱縱莘莘若生於鬼若出於神狀
似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地益底平
箕踵漫衍芳草羅生秋蘭吐蕙江蘺載菁青皋射下揭車苞
芹薄草靡靡聯延天天越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相矢哀鳴
相號上睢鷗黃正冥楚鳩妙歸思婦再難高舉其鳴喑喑當
年遨遊更唱迭和赴曲隨流有方之士羨門高谿一成舊林

公樂聚穀進純犧禱璇室醮諸神禮人傳祝已具言辭已
畢王乃乘玉輿馴蒼螭垂旒旌飾合蕭絃大弦而雅聲流冽
風過而增悲哀於是調謳令人怵悞懣懣曾息增欷於是乃
縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲片弩不發罟罟不傾
涉澹澹馳萃萃飛鳥未及起走獸未及發再節奄忽蹄足灑
血舉功先得獲車已實王將欲往見之必先齋戒差時擇日
簡輿玄服建雲旒蜺爲旌翠爲蓋風起雨止千里而逝益發
蒙往自會思萬方憂國害開賢聖輔不逮九竅通鬱精神察
滯延年益壽千萬歲

神女賦

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜玉寢

夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰其夢若何
玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意
日色粲粲乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自
識罔分不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢王曰狀如
何也玉曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既
無世所未見瓊姿偉態不可勝讚其始來也耀乎若白日出
出照屋梁其火進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生
燁乎如花溫乎如絮五色並馳不可殫形詳而視之奪人目
精其盛飾也則羅綺綺綺盛文章極服效綵照萬方振繡衣
被袿裳穠不短纖不長步裔裔兮囁毀咎忽兮改容婉若游
龍乘雲翔婚被服悅薄裝沐蘭澤含芳芳性和適宜付芳順

序申調心腸王曰若此盛矣試爲寡人賦之玉曰唯唯
夫何神女之皎麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮若翡翠
翠之奮翼其象無雙其美無極毛嫱鄠袂不足程式西施掩
面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之
盈日孰者克尙私心獨悅樂之無量交稀恩疎不可盡暢也
人莫覩玉覽其狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞
溫潤之玉顏眸子矧其精朗兮睠多美而可觀者翬娟似蛾
嬋於幽靜兮又婆娑乎人間宜高殿以廣意兮真放縱而綺
寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流
波之將瀾會長袖以正袿兮立躑躅而不安澹清靜其悒懣

兮。性沈詳而不煩。時容與以微動。兮。志未可乎得。原意似近。而既遠。兮。若將來而復旋。余憐而請御。兮。願盡心之惓惓。懷貞亮之潔清。兮。卒與我乎相難。陳嘉辭而云對。兮。吐芬芳。其若蘭。精交接以來往。兮。心凱康以樂歡。神獨享而未結。兮。竟煒燁以無端。含然諾其不分。兮。喟揚音而哀歎。頽薄怒以自持。兮。曾不可乎犯于。於是插珮飾鳴玉。鸞整衣服。歛容顏。願女帥命。大傅歡情未接。將辭而去。遷延引身。不可親附。似逝水行中。若相首目。略微眄精彩相授。志態橫出。不可勝記。意離未絕。神心怖覆。禮不遑訖。辭不及究。願假須臾。神女稱遽。徊腸傷氣。顛倒失據。闇然而冥。忽不知處。情獨私懷。誰者可語。惆悵垂涕。求之至曙。

宋玉登徒子好色賦 并序

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王。短宋玉曰。玉爲人體貌閑麗。口多微辭。又性好色。願王勿與出入後宮。王以登徒子之言問於宋玉。玉曰。體貌閑麗。所受於天也。口多微辭。所學於師也。至於好色。臣無有也。王曰。子不好色。亦有說乎。有說則止。無說則退。玉曰。天下之佳人。莫若楚國。楚國之麗者。莫若臣里。臣里之美者。莫若臣東家之子。臣東家之子。增之一分則太長。減之一分則太短。著粉則太白。施朱則太赤。眉如翠羽。肌如白雪。腰如束素。齒如含貝。嫣然一笑。惑陽城。迷下蔡。然此女登牆闕。臣三年至今未許也。登徒子則不然。其妻蓬頭皁耳。齟齬歷齒。旁行蝸僕。又疥且痔。登徒子悅之。使有五子。王熟

察之誰爲好色者矣。是時秦章華大夫在側，因進而稱曰：今夫宋玉盛稱隣之女，以爲美色，愚亂之邪臣，自以爲守德，謂不如彼矣。且夫南楚窮巷之妾，焉足爲大王言乎？若臣之陋，目所曾覩者，未敢云也。王曰：試爲寡人說之。大夫曰：唯唯。臣少嘗遠游，周覽九土，足歷五都，出咸陽，熙邯鄲，從容鄭衛，溱洧之間，是時向春之末，迎夏之陽，鷓鴣啾啾，羣女出桑，此郊之姝，華色含光，體美容冶，不待飾粧。臣觀其麗者，因稱詩曰：遵大路兮攬子祛，贈以芳華，辭甚妙。於是處子悅，若有望而不來，忽若有來而不見，意密體疏，俯仰異觀，含喜微笑，竊視流眄，復稱詩曰：寤春風兮發鮮榮，繁齋侯兮惠音聲，贈我如此兮，不如無生。因遷延而辭避，蓋徒以微辭相感動，精神

洛神賦 并序

曹植

相依憑，日欲其頰，心願其義，揚詩守禮，終不過差，故足稱也。於是楚王稱善，宋玉遂不退。

黃初三年，余朝京師，還濟洛川，古人有言：斯水之神名曰宓妃，感宋玉對楚王說神女之事，遂作斯賦，其辭曰：

余從京師，言歸東藩，背伊闕，越轅轅，經通谷，陵景山，日旣西，傾車殆，馬煩，爾迺稅駕乎蘅皋，秣駟乎芝田，容與乎楊林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散，俯則未察，仰以殊觀，覩一麗人于巖之畔，爾迺援御者而告之曰：爾有覩於彼者乎？彼何人斯？若此之豔也。御者對曰：臣聞河洛之神名曰宓妃，則君王之所見也。無迺是乎？其狀若何？臣願聞之。余告之曰：

其形也。翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。鬋鬢兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出淥波。穠纖得中，脩短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鈿華不御。雲鬢峨峨，脩眉聯娟。丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權。環姿豔逸，儀靜體閑。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨像應圖。披羅衣之璀璨，珥瑤碧之華瑤。戴金碧之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠游之文履，曳霧縠之輕裾。微幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅。於是忽焉縱體以遨，嬉左倚采旄，右陰桂旗。攘皓腕於神滄兮，采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。願誠素之先達，解

玉佩以要之。嗟佳人之信脩，羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和予兮，指潛淵而爲期。執眷眷之款實兮，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言兮，悵猶豫而狐疑。收和顏而靜志兮，申禮防以自持。於是洛靈感焉，徙倚彷徨。神光離合，乍陰乍陽。竦輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈，步蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮，聲哀厲而彌長。爾迺衆靈雜選，命儔嘯侶。或戲清流，或翔神渚；或采明珠，或拾翠羽。從南湘之二妃，携漢濱之游女。歎瓊瓜之無匹，詠牽牛之獨處。揚輕袿之綺靡，翳脩袖以延佇。體迅飛鳧，飄忽若神。凌波微步，羅襪生塵。動無常則，若危若安。進止難期，若往若還。轉眄流精，光潤玉顏。含辭未吐，氣若幽蘭。華容婀娜，令我忘餐。於是屏翳收風，川后靜波。馮

夷鳴鼓女媧清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以借逝六龍儼其
齊首載雲車之容喬鯨鯢踊而來載水禽翔而爲衛於是越
北泚過南岡紆素領迴清陽動朱脣以徐言陳交接之大綱
恨人神之道殊怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之
浪浪悼良會之永絕兮哀一逝而異鄉無微情以效愛兮獻
江南之明璫雖潛處於太陰長寄心於君王忽不悟其所舍
悵神宵而蔽光於是背下陵高足往神畱遺情想像顧望懷
愁冀靈體之復形御輕舟而上泝浮長川而忘反思綿綿而
增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而至曙命僕夫而就駕吾將歸
乎東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去

文選正文卷之四

| | |
|---|-----|
| 部 | 文學 |
| 卷 | 五 |
| 號 | (五) |
| 冊 | 五 |

