

政
談

坤

制	法	
數冊	分記	號冊
二	一	二
學校	縣中	滋賀

考

日期	冊種	種	商
日入	311.15 526 Vol II		
月			
日			

校印

立中

学入

彦根公立中学校校印

彦根公立中学校校印

校印の裏には彦根公立中学校の校章が描かれています。校章には、中央に「彦根」の文字があり、その周囲には「公立中学校」という文字が配置されています。また、校章の下部には「彦根公立中学校」という文字が記されています。

一 彦根公立中学校の校章は、中央に「彦根」の文字があり、その周囲には「公立中学校」という文字が配置されています。また、校章の下部には「彦根公立中学校」という文字が記されています。

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



1

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

後の事... (The text on this page is written in a cursive style, likely a historical or literary document. It begins with characters that appear to be '後' (after) and 'の' (possessive particle), followed by several lines of text. The characters are densely packed and difficult to transcribe accurately without specialized knowledge of the script.)

... (Continuation of the text from the previous page, maintaining the same cursive style and dense character arrangement.)

... (The text on this page continues the narrative or document, written in the same cursive style as the previous page. It starts with characters that look like 'は' (particle) and 'は' (particle), followed by multiple lines of text.)

... (Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document) ...

... (Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document) ...

一 此の通りである。以上は、
 1. 明治30年代の日本銀行の設立に
 関する経緯を述べ、2. 銀行の
 業務の拡大と3. 銀行の
 組織の整備に重点を置いて述
 べている。銀行の設立は、
 明治18年(1885)に、
 銀行法が制定された。この
 法律は、銀行の設立に
 関する条件を定めて、
 銀行の業務を規定した。
 銀行の設立には、
 資本の準備金が必要で、
 銀行の業務は、
 預金、貸付、為替、
 割引、信託、
 代理業務、
 銀行は、
 商業の発展に
 大きな役割を
 果たす。

2

一 銀行の設立は、
 明治18年(1885)に、
 銀行法が制定された。この
 法律は、銀行の設立に
 関する条件を定めて、
 銀行の業務を規定した。
 銀行の設立には、
 資本の準備金が必要で、
 銀行の業務は、
 預金、貸付、為替、
 割引、信託、
 代理業務、
 銀行は、
 商業の発展に
 大きな役割を
 果たす。

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index, starting with a vertical line on the left.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of text.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of text, continuing from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting from the top left and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting from the top left and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

多しとてあるが、これにて大伴等、(1)まきむらゐ、(2)藤原等、(3)藤原等、(4)藤原等、
ありとて、大伴等、(5)藤原等、(6)藤原等、(7)藤原等、(8)藤原等、
まきむらゐ、(9)藤原等、(10)藤原等、(11)藤原等、(12)藤原等、
(13)藤原等、(14)藤原等、(15)藤原等、(16)藤原等、
まきむらゐ、(17)藤原等、(18)藤原等、(19)藤原等、(20)藤原等、
(21)藤原等、(22)藤原等、(23)藤原等、(24)藤原等、
まきむらゐ、(25)藤原等、(26)藤原等、(27)藤原等、(28)藤原等、
(29)藤原等、(30)藤原等、(31)藤原等、(32)藤原等、
まきむらゐ、(33)藤原等、(34)藤原等、(35)藤原等、(36)藤原等、
(37)藤原等、(38)藤原等、(39)藤原等、(40)藤原等、
まきむらゐ、(41)藤原等、(42)藤原等、(43)藤原等、(44)藤原等、
(45)藤原等、(46)藤原等、(47)藤原等、(48)藤原等、
まきむらゐ、(49)藤原等、(50)藤原等、(51)藤原等、(52)藤原等、
(53)藤原等、(54)藤原等、(55)藤原等、(56)藤原等、
まきむらゐ、(57)藤原等、(58)藤原等、(59)藤原等、(60)藤原等、
(61)藤原等、(62)藤原等、(63)藤原等、(64)藤原等、
まきむらゐ、(65)藤原等、(66)藤原等、(67)藤原等、(68)藤原等、
(69)藤原等、(70)藤原等、(71)藤原等、(72)藤原等、
まきむらゐ、(73)藤原等、(74)藤原等、(75)藤原等、(76)藤原等、
(77)藤原等、(78)藤原等、(79)藤原等、(80)藤原等、
まきむらゐ、(81)藤原等、(82)藤原等、(83)藤原等、(84)藤原等、
(85)藤原等、(86)藤原等、(87)藤原等、(88)藤原等、
まきむらゐ、(89)藤原等、(90)藤原等、(91)藤原等、(92)藤原等、
(93)藤原等、(94)藤原等、(95)藤原等、(96)藤原等、
まきむらゐ、(97)藤原等、(98)藤原等、(99)藤原等、(100)藤原等、

まきむらゐ、(101)藤原等、(102)藤原等、(103)藤原等、(104)藤原等、
(105)藤原等、(106)藤原等、(107)藤原等、(108)藤原等、
まきむらゐ、(109)藤原等、(110)藤原等、(111)藤原等、(112)藤原等、
(113)藤原等、(114)藤原等、(115)藤原等、(116)藤原等、
まきむらゐ、(117)藤原等、(118)藤原等、(119)藤原等、(120)藤原等、
(121)藤原等、(122)藤原等、(123)藤原等、(124)藤原等、
まきむらゐ、(125)藤原等、(126)藤原等、(127)藤原等、(128)藤原等、
(129)藤原等、(130)藤原等、(131)藤原等、(132)藤原等、
まきむらゐ、(133)藤原等、(134)藤原等、(135)藤原等、(136)藤原等、
(137)藤原等、(138)藤原等、(139)藤原等、(140)藤原等、
まきむらゐ、(141)藤原等、(142)藤原等、(143)藤原等、(144)藤原等、
(145)藤原等、(146)藤原等、(147)藤原等、(148)藤原等、
まきむらゐ、(149)藤原等、(150)藤原等、(151)藤原等、(152)藤原等、
(153)藤原等、(154)藤原等、(155)藤原等、(156)藤原等、
まきむらゐ、(157)藤原等、(158)藤原等、(159)藤原等、(160)藤原等、
(161)藤原等、(162)藤原等、(163)藤原等、(164)藤原等、
まきむらゐ、(165)藤原等、(166)藤原等、(167)藤原等、(168)藤原等、
(169)藤原等、(170)藤原等、(171)藤原等、(172)藤原等、
まきむらゐ、(173)藤原等、(174)藤原等、(175)藤原等、(176)藤原等、
(177)藤原等、(178)藤原等、(179)藤原等、(180)藤原等、
まきむらゐ、(181)藤原等、(182)藤原等、(183)藤原等、(184)藤原等、
(185)藤原等、(186)藤原等、(187)藤原等、(188)藤原等、
まきむらゐ、(189)藤原等、(190)藤原等、(191)藤原等、(192)藤原等、
(193)藤原等、(194)藤原等、(195)藤原等、(196)藤原等、
まきむらゐ、(197)藤原等、(198)藤原等、(199)藤原等、(200)藤原等、

大々切に... (The text on this page is written in a highly stylized, cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. It consists of approximately 18 lines of text, starting with '大々切に...' and ending with '...の...').

... (The text on this page continues the highly stylized script from the previous page. It consists of approximately 18 lines of text, starting with '...' and ending with '...の...').

111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, covering the left page of the manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, covering the right page of the manuscript. A red triangle is visible at the top of the page.

乙未年十一月二十二日(21) 大坂(22) 兵庫(23) 京都(24)
 京都(25) 大坂(26) 兵庫(27) 大坂(28) 京都(29) 大坂(30)
 大坂(31) 京都(32) 大坂(33) 京都(34) 大坂(35) 京都(36)
 大坂(37) 京都(38) 大坂(39) 京都(40) 大坂(41) 京都(42)
 大坂(43) 京都(44) 大坂(45) 京都(46) 大坂(47) 京都(48)
 大坂(49) 京都(50) 大坂(51) 京都(52) 大坂(53) 京都(54)
 大坂(55) 京都(56) 大坂(57) 京都(58) 大坂(59) 京都(60)
 大坂(61) 京都(62) 大坂(63) 京都(64) 大坂(65) 京都(66)
 大坂(67) 京都(68) 大坂(69) 京都(70) 大坂(71) 京都(72)
 大坂(73) 京都(74) 大坂(75) 京都(76) 大坂(77) 京都(78)
 大坂(79) 京都(80) 大坂(81) 京都(82) 大坂(83) 京都(84)
 大坂(85) 京都(86) 大坂(87) 京都(88) 大坂(89) 京都(90)
 大坂(91) 京都(92) 大坂(93) 京都(94) 大坂(95) 京都(96)
 大坂(97) 京都(98) 大坂(99) 京都(100)

大坂(101) 京都(102) 大坂(103) 京都(104) 大坂(105) 京都(106)
 大坂(107) 京都(108) 大坂(109) 京都(110) 大坂(111) 京都(112)
 大坂(113) 京都(114) 大坂(115) 京都(116) 大坂(117) 京都(118)
 大坂(119) 京都(120) 大坂(121) 京都(122) 大坂(123) 京都(124)
 大坂(125) 京都(126) 大坂(127) 京都(128) 大坂(129) 京都(130)
 大坂(131) 京都(132) 大坂(133) 京都(134) 大坂(135) 京都(136)
 大坂(137) 京都(138) 大坂(139) 京都(140) 大坂(141) 京都(142)
 大坂(143) 京都(144) 大坂(145) 京都(146) 大坂(147) 京都(148)
 大坂(149) 京都(150) 大坂(151) 京都(152) 大坂(153) 京都(154)
 大坂(155) 京都(156) 大坂(157) 京都(158) 大坂(159) 京都(160)
 大坂(161) 京都(162) 大坂(163) 京都(164) 大坂(165) 京都(166)
 大坂(167) 京都(168) 大坂(169) 京都(170) 大坂(171) 京都(172)
 大坂(173) 京都(174) 大坂(175) 京都(176) 大坂(177) 京都(178)
 大坂(179) 京都(180) 大坂(181) 京都(182) 大坂(183) 京都(184)
 大坂(185) 京都(186) 大坂(187) 京都(188) 大坂(189) 京都(190)
 大坂(191) 京都(192) 大坂(193) 京都(194) 大坂(195) 京都(196)
 大坂(197) 京都(198) 大坂(199) 京都(200)

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 18 lines of text, starting with a large initial letter 'A' at the top left. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature. There are some faint markings and a small horizontal line near the bottom left of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 18 lines of text, starting with a large initial letter 'A' at the top left. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature. There are some faint markings and a small horizontal line near the bottom left of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, starting with 'Handwritten text in Arabic script'.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or index, starting with 'Handwritten text in Arabic script'.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or index, starting with 'Handwritten text in Arabic script'.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 18 lines of text, starting from the top left and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 18 lines of text, starting from the top left and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index. The text is written vertically and appears to be organized into several columns or sections. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or index. The text is written vertically and appears to be organized into several columns or sections. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or index. The text is written vertically and appears to be organized into several columns or sections. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account. The text is densely packed and spans the entire width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account. The text is densely packed and spans the entire width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial character on the left side. The script is dense and characteristic of early modern Japanese writing.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial character on the left side. The script is dense and characteristic of early modern Japanese writing.

一 此の如くは、
一 此の如くは、

一 此の如くは、
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

一 此の如くは、
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

一 此の如くは、
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

一 此の如くは、
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

一 此の如くは、
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

申すに、一、*Handwritten text*

一、*Handwritten text*

Handwritten text

……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……

勢とてうら—町人とも—たるもなす—年々—
あふるやうに—つらういふは—つらういふは—
にほのちり—つらういふは—つらういふは—
あらしつらういふは—つらういふは—
あれしたる仰し—年々—と—つらういふは—
えをうら—つらういふは—つらういふは—
よ大もあふ—つらういふは—つらういふは—
つらういふは—つらういふは—つらういふは—
あつらういふは—つらういふは—つらういふは—
のらういふは—つらういふは—つらういふは—
のらういふは—つらういふは—つらういふは—
めいし—つらういふは—つらういふは—
つらういふは—つらういふは—つらういふは—

あふるやうに—つらういふは—つらういふは—
にほのちり—つらういふは—つらういふは—
あらしつらういふは—つらういふは—
あれしたる仰し—年々—と—つらういふは—
えをうら—つらういふは—つらういふは—
よ大もあふ—つらういふは—つらういふは—
つらういふは—つらういふは—つらういふは—
あつらういふは—つらういふは—つらういふは—
のらういふは—つらういふは—つらういふは—
のらういふは—つらういふは—つらういふは—
めいし—つらういふは—つらういふは—
つらういふは—つらういふは—つらういふは—

下に位は... (一) ... (二) ... (三) ... (四) ... (五) ... (六) ... (七) ... (八) ... (九) ... (十) ... (十一) ... (十二) ... (十三) ... (十四) ... (十五) ... (十六) ... (十七) ... (十八) ... (十九) ... (二十) ...

... (一) ... (二) ... (三) ... (四) ... (五) ... (六) ... (七) ... (八) ... (九) ... (十) ... (十一) ... (十二) ... (十三) ... (十四) ... (十五) ... (十六) ... (十七) ... (十八) ... (十九) ... (二十) ...

わが国に於ける教育の歴史を論ずるに、明治維新の初期、西学が輸入され、洋学が盛んになつた。この時、教育の制度も西洋の模倣に依つて改められた。この時、教育の目的も、知識の習得と徳性の涵養とに在りし。この時、教育の手段も、講義と演習とに在りし。この時、教育の場所も、学校に在りし。この時、教育の時間も、朝から晩までに在りし。この時、教育の費用も、国家と地方とに在りし。この時、教育の成果も、知識の習得と徳性の涵養とに在りし。この時、教育の歴史も、西学が輸入されてから、今日まで、断絶なく進んで来た。この時、教育の歴史も、西学が輸入されてから、今日まで、断絶なく進んで来た。

明治維新の初期、西学が輸入され、洋学が盛んになつた。この時、教育の制度も西洋の模倣に依つて改められた。この時、教育の目的も、知識の習得と徳性の涵養とに在りし。この時、教育の手段も、講義と演習とに在りし。この時、教育の場所も、学校に在りし。この時、教育の時間も、朝から晩までに在りし。この時、教育の費用も、国家と地方とに在りし。この時、教育の成果も、知識の習得と徳性の涵養とに在りし。この時、教育の歴史も、西学が輸入されてから、今日まで、断絶なく進んで来た。この時、教育の歴史も、西学が輸入されてから、今日まで、断絶なく進んで来た。

明治維新の初期、西学が輸入され、洋学が盛んになつた。この時、教育の制度も西洋の模倣に依つて改められた。この時、教育の目的も、知識の習得と徳性の涵養とに在りし。この時、教育の手段も、講義と演習とに在りし。この時、教育の場所も、学校に在りし。この時、教育の時間も、朝から晩までに在りし。この時、教育の費用も、国家と地方とに在りし。この時、教育の成果も、知識の習得と徳性の涵養とに在りし。この時、教育の歴史も、西学が輸入されてから、今日まで、断絶なく進んで来た。この時、教育の歴史も、西学が輸入されてから、今日まで、断絶なく進んで来た。

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index of names and titles. The text is written in a cursive style and includes several lines of entries, some with numbers or specific identifiers. The entries appear to be names of individuals or titles, possibly related to a historical or administrative context.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or index from the previous page. The text is dense and covers most of the page, with some lines starting with numbers. The handwriting is consistent with the previous page, suggesting a single scribe or a well-trained copyist.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some lines starting with a vertical line or a small symbol. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some lines starting with a vertical line or a small symbol. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and covers most of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and covers most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or administrative document. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

その書は、*De re publica* (The Republic) と *De legibus* (The Laws) の二冊に分かれています。前者は、理想国家の建設について論じており、後者は、具体的な法律の制定について論じています。プラトンは、国家の善悪は、統治者の徳性に依ることを説き、哲学者が統治者となるべきことを主張しています。また、国家を個人に喩え、魂の三要素（理性、気、欲）と対応させて、国家の階級（哲学者、武士、生産者）を論じています。後者は、法律の制定が国家の善悪を決定することを説き、法律の制定者が哲学者であるべきことを主張しています。

この書は、プラトンの政治思想の中心をなしています。プラトンは、国家の善悪は、統治者の徳性に依ることを説き、哲学者が統治者となるべきことを主張しています。また、国家を個人に喩え、魂の三要素（理性、気、欲）と対応させて、国家の階級（哲学者、武士、生産者）を論じています。後者は、法律の制定が国家の善悪を決定することを説き、法律の制定者が哲学者であるべきことを主張しています。

この書は、プラトンの政治思想の中心をなしています。プラトンは、国家の善悪は、統治者の徳性に依ることを説き、哲学者が統治者となるべきことを主張しています。また、国家を個人に喩え、魂の三要素（理性、気、欲）と対応させて、国家の階級（哲学者、武士、生産者）を論じています。後者は、法律の制定が国家の善悪を決定することを説き、法律の制定者が哲学者であるべきことを主張しています。

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page.

Faded handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous section or as a separate entry.

上段より入るる法に於て（一）

（二）

○ 〇 〇 〇 〇 〇

（三）

（四）

（五）

（六）

（七）

